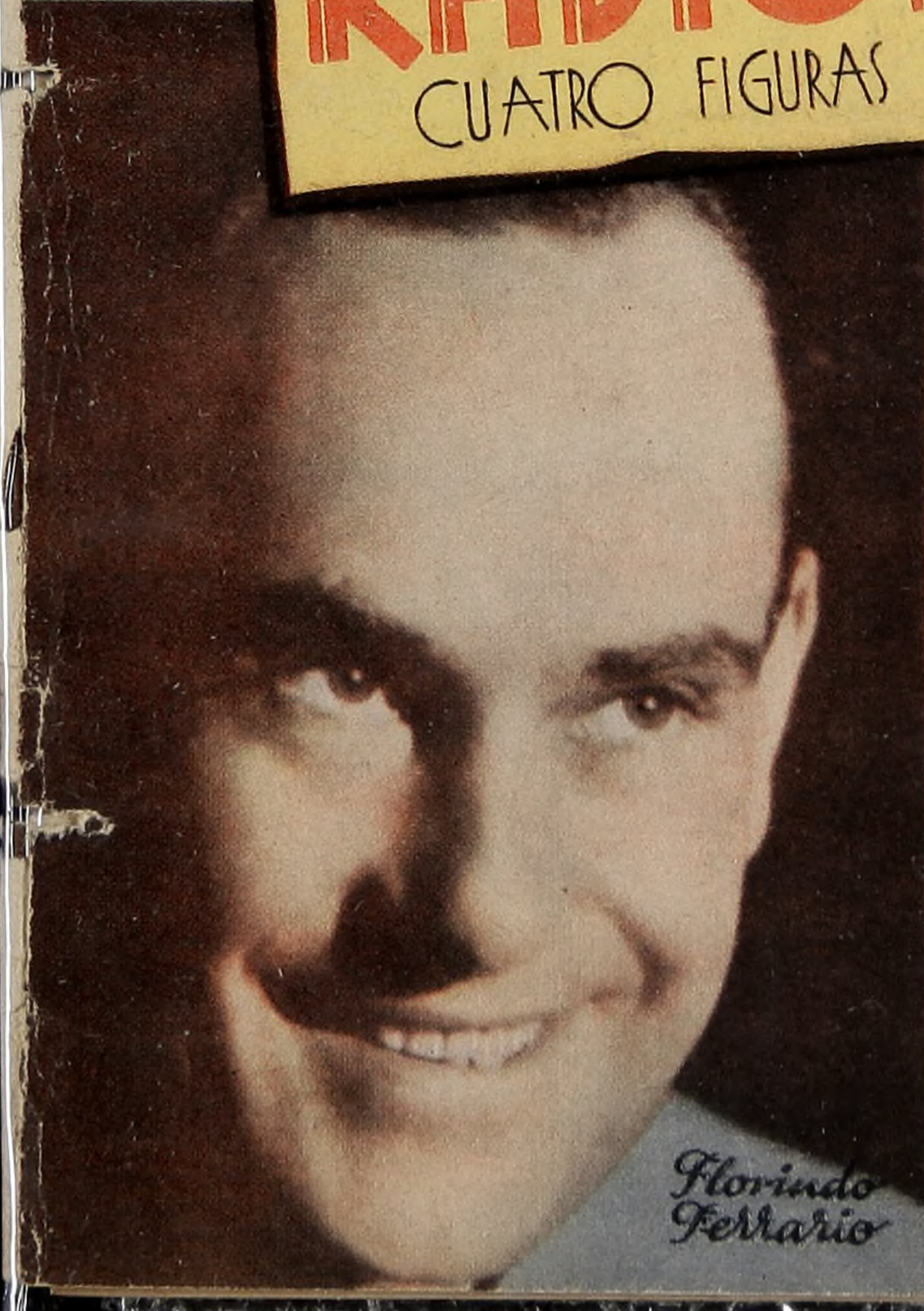




RADIOLANDIA

CUATRO FIGURAS DEL RADIO-TEATRO









Carmen... Fausto... Mefistófeles... Pagliacci...



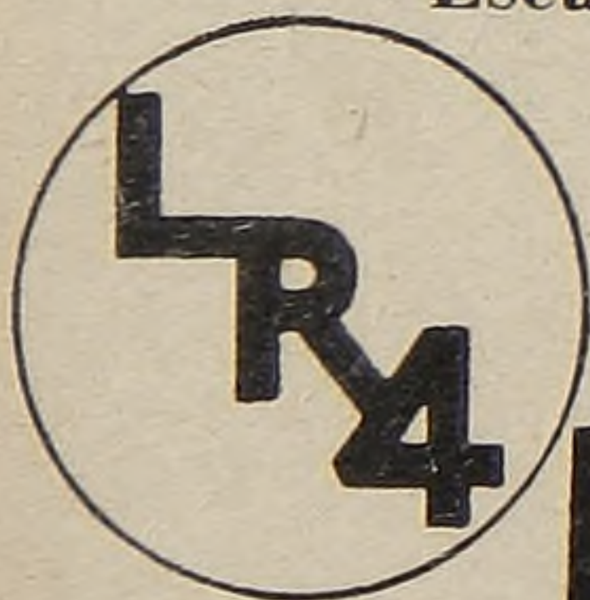
éstas, y otras 40 obras maestras de la lírica constituyen el repertorio de las óperas que

RADIO SPLENDID

transmite, desde hace 9 años todos los domingos a las 13 hs. para deleite de los aficionados al arte lírico. RADIO SPLENDID irradia estas óperas completas y en forma continuada, grabadas por los más grandes cantantes del mundo, como TITO SCHIPA, BENJAMIN GIGLI, GILDA DALLA RIZZA, MARTHE NESPOULOUS, GEORGES THILL, SALVATORE BACCALONI, MERCEDES CAPSIR, GINO VANNELLI, etc.

Escúchelos todos los domingos a las 13 hs. por





RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

RADIOLANDIA

AÑO IX  OCTUBRE 31 DE 1936  APARECE LOS SABADOS  N.o 45[illegible]

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

●

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

●

UN DEBATE SOBRE EL TANGO

Con ponderable concepto, el Club de Libre Tribuna dedicó una de sus últimas sesiones a la discusión pública del tango, su historia y su porvenir, logrando un éxito de público que sugiere el interés y la actualidad del tema.

Los oradores llegaron al debate con la clara intención de defender nuestra música popular, pero en rigor de verdad ninguno de ellos logró modificar la seguridad ambiente de que el tango se ha detenido peligrosamente en su evolución artística. La inspiración, la honestidad que informaba su contenido hasta hace algunos años, queda como excepción de los compositores precisamente de a y e r, que continúan representando casi todo el valor del cancionero popular porteño. No es ahora lo que interesa conocer su historia, su origen o la etimología de la expresión "tango". Conviene buscar los motivos de su estancamiento y hallarle rápido remedio. No ha de ser, seguramente, una razón de poco peso la excesiva producción, que en ninguno de los órdenes de la vida lleva a resultados satisfactorios.

Está largamente evidenciado el afecto y la disposición sentimental que los argentinos sentimos por el tango. Para apoyarlo, velando por su porvenir, debemos acometer con valentía el estudio de las condiciones que reducen su calidad, en lo que a su música y letra respecta, a fin de que una conclusión desapasionada logre influir en la readquisición del puesto que le corresponde en el cuadro de la música argentina.

PROGRESAN LAS EMISORAS DEL INTERIOR

Con diferencia de escasos días, dos emisoras del interior han renovado sus equipos, elevando la potencia de los mismos para lograr mayor alcance, selección y nitidez en los programas que difunden. Ello representa un nuevo progreso que debe enorgullecer a sus directores, pues revela el constante esfuerzo de quienes deben luchar, a veces, en un medio y condiciones adversas, para que la radiotelefonía, en las ciudades alejadas de nuestra capital, sea un digno exponente del progreso alcanzado en el país. La crónica se refiere hoy a broadcastings de Mendoza y de Córdoba, reflejos, cada uno de ellas, de la intensa vida general de las provincias donde actúan. Los públicos de ambas han reconocido el progreso alcanzado por L V 10 y L V 3, y escuchan sus programas, cada vez mejores, con el entusiasmo y apoyo que nace en el orgullo de haber visto de cerca una trayectoria de progreso y la seguridad de que ha de ofrecérsele cuanto consulte sus intereses ciudadanos y sus gustos artísticos.

Bien merecen los directores de ambas empresas una felicitación conceptuosa, pues es solamente al ideal alentado y al optimismo constructivo que emisoras que comenzaron por ser un reflejo intrascendente de moldes metropolitanos, tengan hoy vida y características propias, progresistas y de alta fecundidad cultural.

●

EL RESPETO AL ANUNCIANTE

El contralor de la publicidad radiotelefónica, intensificado en los últimos meses, ha permitido comprobar una situación de abuso que debe ser corregida antes de que perturbe la indispensable normalidad en que deben desenvolverse los programas radiotelefónicos. Algunas emisoras, y no siempre de las de menor categoría, llegan a extremos intolerables al ofrecer como cuarto de hora un espacio que no excede de ocho o diez minutos. La reglamentación reciente en el término de palabras publicitarias autorizadas ha movido a algunas direcciones a equilibrar ese perjuicio mediante la reducción indebida del tiempo alquilado por el anunciador, que contrata una duración de programa que luego no se le cumple.

Criterio absolutamente inaceptable que ha sido imitado con prodigiosa rapidez, y que ha movido a más de un anunciador a retirar una publicidad que se le secciona sin ninguna razón atendible que lo justifique. No se concibe que una broadcasting contrate más espacio del que dispone, porque ello trae aparejada una anarquía de formas perjudiciales para el oyente. En diez minutos, a veces en menos, no es posible realizar una audición de características valiosas, y es así como hay que recurrir a superponer números con un criterio poco recomendable.

Una inmediata reflexión debe primar en asunto de tal importancia a fin de evitar posibles consecuencias de tardía e inútil lamentación, pues es innecesario recordar el factor que la publicidad representa en el progreso de nuestra radiotelefonía, y el peligro a que la expone tan incomprensible falta de consideración.

NO SE IRRADIARA "LAS CUATRO HERMANITAS"

Una empresa cinematográfica impide su adaptación

Con general simpatía fué recibido el anuncio de que Radio Splendid irradiaría una adaptación radiotelefónica de "Las cuatro hermanitas", el magnífico romance cinematográfico que protagonizara magistralmente Katherine Hepburn. La adaptación había sido preparada por Enrique Cadícamo, y la dirección del conjunto fué encomendada a Enrique Maroni. Un inconveniente insalvable ha venido a malograr el esfuerzo de Radio Splendid y de sus colaboradores inmediatos: la compañía cinematográfica, amparada en un derecho que no es posible reveer, acaba de prohibir su adaptación, acaso para lograr explotar en mayor escala la película del mismo nombre. El caso es que Radio Splendid, muy a pesar suyo, ha debido desistir de esa irradiación, pero el conjunto aludido, su director y adaptador trabajan activamente en la preparación de otra novela que podrá ser anunciada para una iniciación inmediata.

"TROVATORI" IRRADIA R. SPLENDID EL DOMINGO

En una versión a cargo de artistas famosos en el arte lírico, Radio Splendid irradiará el domingo próximo, en sus audiciones habituales de música clásica, la conocida ópera del maestro Verdi "I Trovatori".

En los domingos sucesivos y en la misma audición, Splendid transmitirá, también, "Falstaff", de Verdi; "I Pagliacci", de Leoncavallo; "Barbero de Sevilla", de Rossini, y "Orfeo", de Gluck, el 8, 15, 22 y 29 de noviembre, respectivamente.



y


Recomiendan escuchar a partir del 2 DE NOVIEMBRE

a la COMPAÑIA MECHA CAUS



en dos nuevos sucesos radioteatrales

A LAS 20.30 Hs. **"¿POR QUÉ?"**

de Elynor Glyn, adaptada por Antonio Duval

A las 22 horas

"LIL, la de los ojos color del Tiempo"

de Guy de Chantepleure radioteatralizada por Horacio Varela

LAS MANIOBRAS MILITARES

Su desarrollo es transmitido por Radio Belgrano

Muy escuchadas son las transmisiones que directamente desde el campo de operaciones, viene desarrollando Radio Belgrano de las maniobras militares que en este momento se llevan a cabo en la provincia de Córdoba. Con tal motivo ha partido para esa provincia el director propietario de la agencia noticiosa "A.N.D.I.", Sr. Marcelino Aparicio, a cuyo cargo se encuentra el relato de las operaciones militares.

NOVEDADES EN EL PROGRAMA DE RADIO FENIX

Siguiendo su propósito de innovar constantemente el elenco de artistas que actúan en sus programas, Radio Fénix anuncia, para el mes que comienza, una serie de reapariciones y debuts de indudable importancia.

Rosita Montemar, la popular cancionista que ha permanecido inactiva durante un breve período; el conjunto coral ruso "Los cosacos del Kubañ"; Roberto Bengoa, cuya actuación lucida de meses atrás le ha valido las simpatías de un gran núcleo de oyentes; el dúo criollo que integran las Hnas. Irma y Esther Lamar; Claudia Torino, conocida intérprete del repertorio internacional y un notable conjunto vocal que presentará el director Juan B. Osmandi, serán sucesivas novedades de Fénix en los primeros días de noviembre, en notas que han de interesar vivamente al radioescucha.

El 8 del mismo mes, por otra parte, el conocido locutor Rodolfo Belie organizará un gran festival artístico a realizarse en el teatro San Martín a las 10 horas, y en el que tomarán parte la totalidad de los artistas populares de Fénix. Las entradas, gratuitas, deben solicitarse personalmente o por carta a los estudios de la emisora, Talcahuano 1186.

¿DONDE ACTUAN TORRES ALPERI EN 1937?

La noticia publicada en nuestro número anterior acerca de la actuación para el año 1937 del dúo Torres-Alperi en L R 1 Radio El Mundo, ha motivado una visita del aplaudido dúo de Radio Belgrano. Estos simpáticos muchachos nos manifiestan que hasta este momento no se han resuelto en definitiva por ninguna de las proposiciones que se les han formulado.

La noticia cobra, así, carácter de simple rumor, actividad de moda en estos momentos, que a veces adquiere forma de noticia indudable, y otras requiere una confirmación..., que seguramente daremos de esta que comentamos.

CON "MORENA" DE IVO PELAY REAPARECE "FUEGOS ARTIFICIALES"

Para el 1º del mes de noviembre que comienza, ha sido fijada la fecha de reaparición del conjunto "Fuegos Artificiales" ante el micrófono de Radio El Mundo, con el primer episodio de "Morena", obra que Ivo Pelay ha escrito especialmente para dicha audición.

LA PALABRA DE UN POETA EN R. EL MUNDO

El público que el domingo anterior colmó la capacidad del gran teatro de la Ópera con motivo del brillante concierto ofrecido por la orquesta sinfónica de Juan José Castro, quedó íntimamente impresionado ante la palabra de un poeta, que se refirió a la vida de Liszt en forma admirable. Es que Pedro Miguel Obligado es un temperamento superior, que a poco que se le brinde una oportunidad mayor atraerá con la fuerza de su espíritu la atención de un vasto sector de público culto.

Poco más de un cuarto de hora habló el inspirado poeta sobre los aspectos salientes de la vida del genial músico húngaro. Fué la suya una prosa poemática, llena de esa musicalidad que Obligado ha sabido imprimir a sus versos, bañados de esa sencillez que es la base eterna de la poesía, esa que se salva de toda definición y toda escuela, pues entra directamente en el reino de la sensibilidad espiritual.

Una salva de aplausos subrayó sus últimas palabras, y cuando un momento después la gran orquesta de Juan José Castro —la mejor expresión de la música argentina—, ejecutó magistralmente la "Rapsodia húngara Nº 2", el público demostró su adhesión más calurosa, premiando a los ejecutantes con una ovación cuya elocuencia dice claramente del buen gusto que prima en nuestra ciudad, y que debe influir para que, manifestaciones de tanta jerarquía artística, se repitan con mayor frecuencia.

NESTOR VIAJARA A EUROPA Y ESTADOS UNIDOS



NESTOR

Probablemente en los primeros días del mes entrante inicie ya su viaje a Europa Miguel P. Tato (Néstor), que en el periodismo y la radiotelefonía argentina ha desarrollado una extensa labor.

La circunstancia de desempeñar Néstor una función de responsabilidad en L R 1, Radio El Mundo, permite creer que tendrá a su cargo, durante su permanencia en Europa y Estados Unidos de América, a donde se dirigirá después, la contratación de números de excepcional importancia para integrar el elenco artístico de la emisora nombrada.

"HORIZONTES" REAPARECERA DENTRO DE POCOS DIAS

Luego de una temporada de pleno éxito, en los programas de Radio Belgrano, termina su actuación en esa emisora el conjunto radioteatral "Horizontes", que dirige Julio Venancio Montiel, uno de nuestros más prestigiosos dramaturgos. La ausencia de "Horizontes" del micrófono de Radio Belgrano será de pocos días, ya que en la segunda quincena del mes que comienza, reaparecerá con "Mi ley es el cariño".

CURIOSA DUALIDAD DE CRITERIO

Siempre hemos contemplado con beneplácito la campaña municipal en el sentido de librar a la población de Buenos Aires de ruidos molestos, que perturben la escasa tranquilidad que nos depara la vida ciudadana. Recuérdese el suplicio que resultó para los paseantes de la Avenida Costanera los altoparlantes colocados por la emisora municipal, que lanzaban música y palabras hasta un largo perímetro de distancia.

Un hecho curioso ha venido a demostrar que la Municipalidad olvida sus preocupaciones donde comienzan sus intereses. Es así como en razón del censo recientemente levantado, una caravana de camiones invadió la ciudad, con unos altoparlantes potentísimos, difundiendo algunos discos e intrucciones sobre la finalidad y modo de llenar las planillas preparadas.

El público ha podido soportar así una verdadera batahola de ruidos, proveniente de quien tiene precisamente a su cargo la fiscalización y reducción de perturbaciones semejantes. Ahora, terminada la labor del censo, la Municipalidad volverá seguramente a bregar, con un denuedo digno de causa mejor apoyada, por la supresión de los ruidos molestos... especialmente en lo referente a altoparlantes callejeros.

HOMENAJES SOSPECHOSOS

Radio Callao sigue transmitiendo diariamente, con una constancia digna de la utilidad que le reporta, una audición dedicada a propalar discos de Carlos Gardel. Conste que no llamamos a esto "homenaje" a su memoria, porque no es posible aceptar como demostración de recuerdo una audición diaria, comercial, que no reúne la menor variedad ni ninguna condición de homenaje. Esa audición ha contado hasta hoy con la colaboración de distintos locutores. El primero de ellos fué el señor Carlos Cechetti, y en rigor de verdad, fué quien supo revestir su labor de mayor seriedad. Luego tuvimos a la señora Jenny de Ford Richard, y más tarde, misteriosamente, apareció en el éter, durante cada audición, la voz inefable, inconfundible, de Julio Jorge Nelson, nuestro estimado protagonista de la sección "Sálvese quien pueda". A su merced, las cosas han llegado a extremos intolerables. Ahora se anuncian homenajes consistentes en la remisión de "semblanzas" sobre el malogrado cantor, a ser consideradas por un jurado especial, y con premios que van desde monedas de oro, pasando por latas de aceite, hasta fotografías artísticas, no de Gardel, sino de quienes envíen "semblanzas" más emotivas.

Afortunadamente, las gestiones tendientes a suprimir el derecho de propalar los discos de Gardel, van llegando a buen término, y una emisora prestigiosa podrá irradiarlos con exclusividad, ofreciendo todas las garantías de respeto y de buen gusto.

EL GOBIERNO DE B. AIRES ADQUIRIO LOS EQUIPOS PARA TRES EMISORAS

Acaba de darse a publicidad el decreto que el gobierno de la provincia de Buenos Aires dictó en ocasión de aprobar la licitación abierta recientemente, para la adjudicación de los equipos para tres estaciones transmisoras.

Ese decreto establece que habiéndose llenado todos los requisitos legales exigidos para tales casos, y considerando que se hizo en torno a la licitación la publicidad suficiente, se acepta la propuesta de la Compañía Alemana Telefunken, que hará la provisión necesaria, por la suma de 100.740 pesos.

Nada dice el referido decreto acerca de la inauguración de las emisoras, pero nunca podrá ser antes de mediados del año próximo, pues recién en junio vence el plazo para la entrega de los equipos.

Se designó una comisión asesora, encargada de la inspección, contralor y recepción de los materiales.

BLANCA PODESTA FINALIZA SU ACTUACION EL 5 DE NOVIEMBRE


B. PODESTA

El cinco de noviembre próximo será propalado el último episodio de "La sombra en acecho", la obra de F. Barrios Vallejo que Blanca Podestá y su elenco han llevado a Radio El Mundo en una impecable versión.

La suspensión temporaria de la actuación de Blanca Podestá en esa emisora, responde a la necesidad que tiene la actriz, de cumplir compromisos pendientes en numerosas salas del interior del país, para cuyo fin iniciará de inmediato una jira que durará, probablemente, hasta los últimos días del corriente año.



Dolor de cabeza

Neuralgias o excitación nerviosa desaparecen, en cuanto se toma un GENIOL, que calma la opresión, descongestiona los nervios y entona el organismo.

GENIOL



¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

"En un número anterior de RADIOLANDIA, la señorita "Lita", de esta ciudad, afirma que Tita Merello no sabe cantar tangos; luego ataca a la simpática Tita diciendo que ahora le ha dado también por cantar pasodobles, y que para eso se necesita tener mucha comprensión y gracia, opinión ésta última que podrá estar muy a su alcance, ya que, según declara, corre por sus venas sangre española. Ahora bien: respetando su autoridad en materia de pasodobles, jotas, toreros y manolas, no me atreveré a discutir sobre ese particular, pero en lo que respecta al tango, sepa la niña de la tierra del sol, que Tita, en su modalidad risueña y "cachadora", es todo una verdadera intérprete de la canción criolla y digo esto porque por mis venas no corre sangre española, sino sangre netamente argentina, que es la única que permite apreciar el verdadero valor de nuestras cultoras de la canción gaucha.—**Pancho Quiroga, Rosario.**"



"No sé si en esta sección cabrá el tono de lo que quiero decir, pero sintiendo una verdadera necesidad de expresar mi sentimiento, declaro que desde la primera vez que oí cantar a Manuel Oreiro, en ese entonces estaba en Radio Callao, tuve una gran ansiedad de escucharlo a cada instante, por su voz dulce y sugestiva. Una vez tuve la felicidad de verlo en persona, mientras actuaba en esta ciudad. Me fué simpático, es muy romántico para cantar y tiene una sonrisa encantadora. Le obsequié mi foto, por correo, pidiéndole que contestara a mis tres preguntas: si le había gustado la foto, si pensaba volver a Rosario y cuándo cumplía años, y cuántos. Pero, desgraciadamente, no me contestó, no tuve esa suerte, no quiso hacerme feliz con sus tres respuestas. Por favor señor director: sáqueme de esta aflicción; haga llegar mi carta a Manuelito. ¡Me interesa tanto saber qué opina de mi foto!... — **"Rosarina", Rosario.**"

"Nosotras las argentinas tenemos mucho agrado en defender la música criolla y a sus intérpretes, pero está visto que los broadcasters están empeñados en ofrecer programas extranjeros, especialmente de jazz. ¿Por qué permitir esos abusos, esas preferencias por el artista extranjero, si en otros países no tienen tanta consideración con los músicos argentinos? En Norteamérica, el tango no ocupa ni el medio por ciento de los programas radiales, en cambio, en la Argentina, casi el cincuenta por ciento del programa está invadido por el jazz. Y en cuanto llega algún músico extranjero al país, se lo quieren comer de tanto que lo halagan. Pues yo desearía llegar a ser Presidente, para hacer degollar (!) a todo gringo que llegue a hacer sonar el saxofón y volverse rico con nuestra plata. Aquí, en Santa Fe, los productos que se anuncian en audiciones de jazz no los consumimos, y así manifestamos nuestra protesta por ese género insulso. Para nosotros, la única emisora que vale es Radio del Pueblo; esa sí que ofrece solamente música típica popular!...—**"Treinta lectoras de RADIOLANDIA", Santa Fe.**"

"Me he enterado por esa publicación, de la medida tomada por la Dirección de Radiocomunicaciones contra L T 3 de Rosario, por estorbar la onda de Radio El Mundo, y deseo exponer mi deseo, que es el de gran número de oyentes de Bahía Blanca, en el sentido de que las estaciones locales L U 2 y L U 7, sean objeto de la misma medida. Con ambas estaciones es el colmo lo que ocurre. L U 2 molesta a Radio Porteña y Radio Argentina, y L U 7 tapa completamente la onda de Radio Sténtor. Yo vivo en Punta Alta, cerca de Bahía, pero tengo entendido que lo mismo ocurre en toda la zona. ¿No habría modo de obligar a ambas emisoras a que cambien de onda, como se hizo con la de Rosario? — **Juan Besio, Punta Alta.**"

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?



"Hermes", Capital. — Nos hemos ocupado ya de ese asunto, en diversos aspectos, sin que podamos abrir juicio definitivo acerca de las relaciones entre las autoridades de Radio Mitre y la audición "Papel Picado". En cuanto a ese tono de amargura que Ud. notó en la despedida de sus integrantes, y especialmente de Spaventa, tal vez haya sido, no más, la emoción de todas las despedidas.

"Argentina", Capital. — De ninguna manera pudimos haber olvidado a Gardel. Nos vincula siempre a él un respetuoso recuerdo, pero no es forzoso evidenciarlo exclusivamente con la publicación frecuente de fotografías. Para cada cosa hay una oportunidad propicia. Precisamente por eso, cuando lleguen futuras ocasiones, una de ellas muy próxima, volveremos a publicar abundantes notas del malogrado cantor.

"Admiradora de Antuco", Capital. — Efectivamente: Antuco Telesca es hijo de dicha actriz, y nieto de la malograda Orfilia Rico.

Zuly, Rufino. — Carlos Spaventa es hermano de Silvio. Acompañó a Gardel en la filmación de varias películas, y aparecía como uno de sus guitarristas. Esa interesante dama que Ud. ha visto varias veces acompañándole, es su esposa. Se casaron hace dos años en Nueva York, y ella "champurrea" apenas el castellano.

"Lectora en duda", Bahía Blanca. — El cantor de Fresedo, no es el mismo que actúa en "Candilejas" desempeñando el rol de Obelisco. Además, el cantor no se llama Roberto Ratti, sino Roberto Ray.

"Susy de Caballito". — Esas nueve torres que usted distingue desde su casa, están ubicadas en Monte Grande, y no pertenecen a ninguna broadcasting, sino a Transradio.

"Cachito", Capital. — No se sabe nada concreto acerca de la actuación de Dorita Davis para el año próximo. Es muy posible que cambie de estación.

Curiosa, Mercedes. — No podríamos asegurar nada acerca de ese extraño hobby que Ud. le atribuye a Beltrami. Ni creemos que sea posible. Porque... mire que suponerlo entregado a la tarea cotidiana de remontar barriletes, a su edad...

Carlos María Paz, Capital. — Dajos Bela es ruso. Se le considera como uno de los mejores violinistas del mundo. Con la famosa orquesta que dirigía en Viena, batió el récord de grabación de discos, que se elevan a varios miles. El conjunto que dirige en Radio El Mundo ha sido formado por él en Buenos Aires.



Rosita, Capital. — El tango "Nostalgias" lleva música de Juan Carlos Cobián y letra de Enrique Cadícamo. Cobián es el que hace unos cuatro o cinco años formó el Cuarteto Vocal Buenos Aires, que precisamente está por debutar, ligeramente reformado, en Radio El Mundo, después de una larga jira por Sud América.

Delia R., Capital. — Mercedes Simone tiene el propósito de hacer un viaje a Hollywood, a fin de intervenir en la filmación de algunas películas. De hacerse el viaje, sería en diciembre y regresaríaa para el mes de mayo de 1937.

LA S. I. D. E. FILMARIA "LA CANCION DE LOS CAMINOS"

Gestiones realizadas por los dirigentes de la S. I. D. E., empresa filmadora argentina, que ha logrado buenos éxitos con sus producciones, y los autores Martinelli Massa y Aguilar, permiten adelantar una información interesante a nuestros lectores.

"La canción de los caminos", novela episódica que con tanto éxito se ha venido irradiando por la onda de "El Mundo", en uno de los mejores sucesos de la temporada, sería llevada a la pantalla en breve plazo, con los mismos artistas que han interpretado los distintos roles ante el micrófono.

Esa circunstancia, por otra parte, ha hecho que quedara sin efecto la extensa jira que por escenarios de provincia y esta capital planeaba realizar el conjunto "Candilejas" y de la que informamos en anterior edición.

TITO MARTINEZ DELBOX ANIMA LOS BAILABLES DE RADIO CALLAO

Desde el domingo último, de 14 a 18 horas, Tito Martínez Delbox ha comenzado a animar los bailables que propala Radio Callao, dominicalmente, con tres conjuntos orquestales de positivo valor.

La presentación de Tito en esa audición, fué celebrada en Radio Callao con una fiesta de lucidos contornos, que llevó al oyente, en sus mejores detalles, la expresiva simpatía del popular animador.

REINICIA SU ACTUACION EN RADIO BELGRANO EL CORO INTERNACIONAL KUBIC

Luego de un corto descanso, tras destacada actuación en Radios Belgrano y Mitre, el notable coro internacional que dirige el maestro Kubic reaparecerá por ambas emisoras en los primeros días del mes de noviembre próximo.

Número de indiscutido valor artístico, preparadas sus próximas audiciones con el ajuste que imprime siempre al conjunto la labor del director nombrado, la reaparición del Coro Internacional significa una nota destacada en los programas de esas broadcastings.

El coro, actualmente está integrado por los siguientes artistas: Tenor solista, Ricardo Ferrero; tenores primeros, Nicolás Falcena y Gregorio Machucat; tenores segundos, Julio Nistal y Giordano Russier; barítonos, Angel Trovatti, José Furlany, Guillermo Cicigoi y los bajos Merkuza y Juan Materling.

HASTA EL 1°. DE NOVIEMBRE PUEDE REMITIR SOLUCIONES PARA "EL MICROFONO MAGICO"

GRATA VISITA EN NUESTRA CASA

El Sr. Alberto Brouard, propietario de L V 3 de Córdoba, formula declaraciones.

El sábado último tuvimos la grata sorpresa de recibir en nuestra redacción al director propietario de L V 3, de Córdoba, señor Alberto Brouard. Se trata de uno de los más progresistas broadcasters del interior del país, que acaba de dotar a la emisora de su propiedad de un moderno y potente equipo transmisor.

El señor Brouard se muestra francamente optimista respecto a la situación actual de la radiotelefonía, y entre otras cosas, manifiesta:

"—Córdoba es una ciudad de intensa vida propia, que no necesita ser reflejo de la vida bonaerense en ningún orden de actividad. La publicidad, base o sostén de las programaciones radiales, ha entrado allí en un desarrollo francamente moderno, lo que permite mejorar cada vez sus normas y renovar la calidad artística que se propala."

A una pregunta nuestra, nos dice con toda convicción:

"—La situación de los broadcasters del interior con respecto a la Asociación de Broadcasters Argentinos, es absolutamente normal y cómoda. Mucho debemos a la progresista entidad directiva, y esta es la hora en que algunas emisoras, la de mi propiedad, por ejemplo, recibe la colaboración más efectiva en materia de transmisiones simultáneas que han de ser muy comentadas. Estamos a punto de iniciarlas, con programas de alta calidad. La cordialidad ambiente me permitirá instalar en Buenos Aires estudios directos para el auditorio de mi provincia, irradiando programas confeccionados con cuanto tiene de valor el cuadro artístico metropolitano."

El señor Brouard formuló también un franco elogio para RADIOLANDIA, admirándose de su extraordinaria difusión en el interior del país, que ha recorrido hace muy poco tiempo.

Grata oportunidad la de su visita para testimoniarle nuestro concepto más promisor respecto a un futuro muy inmediato de la broadcasting que con acierto y renovada comprensión dirige.

EN RADIO PRIETO ESTRENASE "LA ALDEA PERDIDA"

Desde el 1º por la Compañía Española


AMANDAY

Desde pasado mañana, 1º de noviembre, por L S 2, Radio Prieto, la Compañía Española que con tanto éxito viene actuando ante ese micrófono, comenzará la irradiación de la hermosa novela costumbrista "La aldea perdida", de don Armando Palacios Valdés, el autor de "La hermana San Sulpicio", en adaptación impecable de Luis A. Romero.

Dicha obra, que se propalará diariamente, menos sábados y domingos, desde las 15 a 15.30 horas, permitirá a los miles de oyentes con que cuenta la Compañía Española de Radio Prieto, apreciar la magnífica labor de Amanday, primera actriz del conjunto, quien en un papel que se amolda a su rico temperamento, ha de ofrecer una nueva faceta de su talento interpretativo.

Los papeles restantes de la obra correrán a cargo de Mercedes Pibernat, Elvira Celimendi, Joaquín Pibernat, Carlos Alajarín, Eugenio Menéndez, Pérez Carreras, Enrique Pacheco y Santiago Noble.

DOS NOVEDADES DE RADIO EXCELSIOR PARA NOVIEMBRE

Dos novedades de interés para sus oyentes ofrecerá Radio Excelsior en sus programas del próximo mes de noviembre. Serán ellas los debuts de la cancionista Artea de Navara, artista de conocida calidad, y del dúo que integrarán Nelly Rubens y Victorio Bacciato, dos de los elementos de mayor jerarquía artística en el elenco de la prestigiosa emisora.

Artea de Navara debutará el lunes 2 a las 17.15 horas, mientras que el dúo Rubens-Bacciato se presentará el domingo 1º, de 21 a 22 horas.

ATAHUALPA YUPANQUI DARA CONCIERTOS EN BOLIVIA

Dentro de pocos días suspenderá por una corta temporada sus audiciones en Radio El Mundo el conocido folklorista Atahualpa Yupanqui, uno de los grandes valores de la música autóctona.

Atahualpa Yupanqui ha sido invitado oficialmente desde Bolivia para ofrecer una serie de conciertos en ese país, circunstancia que aprovechará para brindarlos también en nuestras provincias norteñas.

Terminados esos compromisos, el magistral ejecutante volverá a Buenos Aires, para reaparecer en la onda de Radio El Mundo.

La obra del tiempo

Miles de botellas de Colonia "La Franco" ocupan nuestros sótanos, a la espera del perfeccionamiento que el transcurso del tiempo les confiere.

Sabido es que las Aguas de Colonia cuanto más viejas más ricas, pues el alcohol desarrolla a la perfección su bouquet, pierde su penetrante olor y fija las esencias.

Por eso nuestra

Colonia "La Franco"

(Verdadera Agua de Colonia)

llega al público con el máximo de las virtudes, tan apreciadas por los conocedores.

No la envasamos en frascos lujosos, lo que nos permite venderla tan barata.

En botellas de 900 cc. a $ 6.50; de 480 cc. a $ 3.40 y de 80 cc. para prueba a $ 0.70.

Farmacia Franco - Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

NOTICIOSO TELEGRÁFICO

EL ELENCO DE "ESTAMPAS PORTEÑAS".—Arsenio Mármol, director del conjunto radioteatral "Estampas Porteñas", ha resuelto que su nueva obra "La Leyenda del Faro", que comenzará a transmitirse desde pasado mañana a las 22 horas por Radio Belgrano, sea interpretada por los siguientes actores y actrices: Raquel Notar, Ricardo Ruiz, Olga Montes, Roberto Escalada, Alba Argentina, Arnold Dupont, Marta Peña, Mary Lewis, Audon López y Elena Lucena.

NÉSTOR FERIA, RESTABLECIDO. — Néstor Feria, el popular cantor criollo que con tanto éxito viene actuando exclusivamente en Radio Belgrano, debió interrumpir días pasados algunas audiciones, a raíz de una ligera enfermedad de la cual se encuentra ya completamente restablecido, continuando por lo tanto en forma normal sus actuaciones en L R 3.

VOLVIÓ A PARTIR ANA MAY. — El domingo último se ausentó nuevamente en avión hacia Río de Janeiro la simpática y exquisita intérprete de la canción americana Ana May. Según sus propias declaraciones, Ana May tiene el propósito de radicarse en San Pablo, donde actuará en una emisora local, alternando en esa forma sus actividades comerciales, dado que tiene el propósito de establecer un gran comercio.

EL TENOR PEDRO BORESTEIN REAPARECERÁ PRÓXIMAMENTE. — Prestigiado por su labor anterior en la misma broadcasting y tras una ausencia de varios meses, en los primeros días del mes entrante reaparecerá ante el micrófono de Radio Belgrano el tenor Pedro Borestein, uno de los artistas del "bel canto" de mejor tradición en nuestro medio.

El tenor Borestein ha desarrollado también una brillante labor en el extranjero como elemento destacado de grandes conjuntos líricos, circunstancias que abonan la importancia de su presentación en los programas del "palacio", como uno de los acontecimientos calificados de dicha emisora.

¿GRAN CONJUNTO RADIOTEATRAL A L S 4? — Las novedades que se han anunciado en Radio Porteña para fecha próxima parecen estar bien encaminadas. Por de pronto se asegura con insistencia que muy pronto hará su debut en la mencionada emisora un gran conjunto radioteatral, que estaría integrado por populares figuras, como Ana Arneodo, Ada Cornaro, Pedro Maratea, Héctor Ducca y otros, en la interpretación de una obra de gran interés.

EL PROGRAMA GRIET, DE NOVIEMBRE.—La popular audición que la casa Griet transmite ahora por Radio El Mundo, y siempre bajo la acertada dirección de los animadores Chela y Freddy, será presentada durante el próximo mes de noviembre en esta forma: lunes, Santa Paula, Adelma Falcón y Héctor Palacios; miércoles, Orq. Trop. de Guillermo Posadas, Josefina Meca, Daniel Arroyo y Cuart. Buenos Aires; viernes, Cuart. Ferri, Andrés Chazarreta, Francisco Lomuto y número sorpresa. Como podrá apreciar el lector, no puede ser más interesante el programa Griet para el mes venidero.

"OS ALMIRANTES JONAS" A L R 9. — Radio Fénix también renovará su programa para el mes de noviembre con la incorporación de nuevos elementos de valor, mereciendo destacarse, de entre todos ellos, a la gran orquesta de jazz de "Os Almirantes Jonas", bien conocida por todos, pues hace tiempo que se viene desempeñando acertadamente por distintos micrófonos.

THE BRIGTHON SISTERS EN L R 3. — Entre las numerosas novedades de Radio Belgrano para animar su programa, el próximo mes habrá de poner una nota simpática y de alto valor artístico The Brighton Sisters, con su variado y selecto repertorio de canciones americanas, que tanto agradan a los oyentes en general.

MIGUEL CALÓ SE PRESENTA EN PRIETO Y ARGENTINA.—Actuando en los programas de L R 2, Radio Argentina y L S 2, Radio Prieto, para el mes de noviembre, hará su presentación en esas emisoras el celebrado conjunto típico que dirige Miguel Caló, uno de los nuevos y firmes valores con que cuenta nuestro repertorio popular.

Miguel Caló y su cantor Alberto Morel han preparado, para su debut en ambas broadcastings de la calle Bolívar, una serie de estrenos que han de encontrar rápida popularidad entre sus oyentes.

LA ALABAMA JAZZ VUELVE.—Luego de un prolongado alejamiento de nuestros micrófonos, en los primeros días del próximo mes hará su reaparición en Radio El Mundo la Alabama Jazz, que capitanea Eddie Kay. Sin duda alguna esta noticia será bien recibida por los oyentes, dado que fueron muchos los que se habían interesado por la pronta reentree de este conjunto, considerado como un buen exponente de la música de jazz, que tantos adeptos cuenta en nuestro medio.

REAPARECE EN RADIO BELGRANO FERNANDO DÍAZ.—Fernando Díaz, uno de los más firmes valores en el elenco de nuestros cantores populares, ha regresado hace pocos días a nuestra ciudad, luego de exitosa jira por las principales poblaciones de la provincia de Buenos Aires.

Después de tomarse un breve descanso y con la incorporación a su repertorio de las mejores canciones en boga, Fernando Díaz reaparecerá el 1º de noviembre.

"ARTISTAS RADIALES UNIDOS" EN RADIO DEL PUEBLO. — Con la teatralización de canciones populares ha debutado en Radio del Pueblo el nuevo conjunto "Artistas Radiales Unidos", que integran el cantor Santiago Devin, las cancionistas Zulema Ucelli y Lidia Flora Lanatta, Francisco Staffa, Domingo Rocatti, Coco, del trío A. B. C., y el cuarteto Nativo De los Santos.

Dicha audición se irradia los jueves y sábados a las 12.15 horas y domingos a las 21.10. Escriben los libretos para "Artistas Radiales Unidos" los autores Silverio Manco, Aquilano Ortega Sanz y Domingo Rocatti.

JEFE DE PRENSA DE R. PORTEÑA. — La dirección de Radio Porteña nos ha remitido un comunicado, por medio del cual nos pone en conocimiento que se ha hecho cargo de su oficina de prensa el señor Horacio T. Fischer, conocido periodista, a quien felicitamos con tal motivo, deseándole al mismo tiempo un normal y exitoso desarrollo de su cometido.

LR2 RADIO ARGENTINA
Recomienda escuchar los días:
LUNES, MIERCOLES Y VIERNES
a las 22.30 horas
sus transmisiones directas desde los principales
TEATROS
de Buenos Aires

REAPARECE EL 1º ALFREDO ROJAS. —Uno de los buenos y populares cantores nacionales, Alfredo Rojas, de exitosa actuación en Radio Prieto y Argentina, reaparecerá por dichas ondas el 1º de noviembre próximo, con un repertorio en el que ha incluído las composiciones más exitosas del cancionero popular.

LA AUDICIÓN "ARTE Y TEATRO", A L S 2. — La interesante audición artística "Arte y Teatro", que se venía irradiando hasta la fecha por la onda de Radio París, con la participación de los más destacados artistas del teatro, y bajo la dirección de Lily Morand y J. Mibelli, se propalará en lo sucesivo por L S 2, Radio Prieto, todos los días a las 16.30 horas.

VUELVEN A "EL MUNDO" CHAZARRETA Y SU CONJUNTO. — Después de una prolongada jira por el interior del país, en cuyas principales ciudades ha actuado con rotundo éxito, en los programas del mes de noviembre entrante volverá a Radio El Mundo el Conjunto de Arte Nativo que dirige el maestro Andrés Chazarreta.

Chazarreta piensa ofrecer una serie de primicias norteñas a sus oyentes.

GOMEZ DE LA SERNA DA HOY SU ULTIMA CHARLA

En Radio Prieto, a las 21.15 de hoy viernes, dará su última charla el novelista español Ramón Gómez de la Serna, cuya actuación provocó la curiosidad y simpatía de quienes conocen su obra literaria a través del libro y de la copiosa colaboración en nuestros principales diarios y revistas. Su labor deja como saldo efectivo el esfuerzo de una emisora como Radio Prieto por contribuir al constante acercamiento intelectual hispanoamericano. Gómez de la Serna desarrolló un programa de greguerías e interpretaciones personales acerca de la multiforme vida ciudadana, que le dió oportunidad para algunos aciertos de enfoque, contribuyendo a que su nombre y sus argumentos se comentaran con algún apasionamiento.

UNA VALIOSA INCORPORACION A RADIO EL MUNDO

Al elenco de autores con que cuenta actualmente Radio El Mundo, según todas las probabilidades, ha de agregarse en el transcurso del mes venidero una figura de relieves extraordinarios en el campo de la intelectualidad nacional.

El doctor J. Agüero Vera, ex gobernador de La Rioja, camarista en el fuero federal, profesor universitario y autor de sólido prestigio, ha entregado, en efecto, a la dirección de dicha broadcasting los originales de "Los ojos de Quiroga", obra que probablemente a mediados de noviembre comenzará a irradiarse interpretada por un gran conjunto.

Es muy digna de señalar esta incorporación, porque evidencia el avance de la radiotelefonía argentina por sobre todos los campos de la actividad literaria, vinculando al micrófono a personalidades eminentes de nuestras letras.

IRA A TEATROS DE BARRIO "RONDA POLICIAL"

"Ronda Policial", la serie de sketchs que escriben Ramón Cortés Conde y García Ibáñez, y que con tanto éxito se viene propalando por Radio Porteña, será puesta en escena, en el transcurso del corriente mes, en distintos cines y teatros de barrio, para llevar hasta los mismos la finalidad que se han propuesto los nombrados autores: ampliar, en beneficio público, la labor de prevención y ejemplo que se viene cumpliendo ante el micrófono. El conjunto que tendrá a su cargo la interpretación de "Ronda Policial" está encabezado por Roberto F. Torres, de prolongada actuación en nuestros escenarios, integrándolo Lucía Barausse, Nelly Lainez, Nora Ruiz, Mirtha Del Sel, Meneca Norton, Nelly Prince, Juan Fassi, Ernani Stinga, Rodolfo Velich, Billy Carbone, Amadeo Novoa y otros.

★

DEBEN SER MEJOR PROPICIADAS LAS TRANSMISIONES DEPORTIVAS

La extraordinaria difusión que han logrado en nuestro país las trasmisiones deportivas, realizadas casi, generalmente, desde los grandes "stadiums" en los días que el sport convoca a enormes multitudes, nos obliga a insistir en torno a un aspecto descuidado de las mismas, de indudable importancia y cuya subsistencia escapa a la labor meritísima que realiza el personal de nuestras principales broadcastings dedicados a esa tarea.

Ya no es la trasmisión experimental, improvisada y a cargo de algún innovador, la que sirve a millares y millares de aficionados con la narración, el comentario y los mil motivos distintos que el deporte permite a la inquietud radial.

Entidades serias, organizadas en forma que permite éxitos ponderables, con personal competente y con todas las posibilidades por delante, ven deslucir muchas veces la calidad de sus trasmisiones por la pureza de la onda, que capta, al par que la voz del relator, expresiones reñidas en absoluto con la cultura. ¿El motivo? Muy fácil de subsanar. En Buenos Aires, excepción a la práctica norteamericana y europea, el público está junto a quienes están encargados de las audiciones, llegando hasta el micrófono, sin forma de evitarse todas las reacciones de las multitudes enardecidas en los instantes decisivos de cualquier juego. Se mezclan así silbidos y aplausos, interjecciones y frases no siempre amables, llegando hasta el oyente con toda claridad.

Podría evitarse esa circunstancia, que conspira contra el valor de las trasmisiones que nos ocupan, instalando en los "stadiums" cabinas especiales para el personal radiotelefónico, como se estila en los países dónde el micrófono ha logrado mayor calidad, con lo que ganaría la emisora, por la nitidez de su audición, la comodidad para los cronistas deportivos, que bien la merecen, y la tranquilidad del radioescucha, al que se evitaría el captar la serie de inconveniencias señaladas.



En beneficio de su salud, los Laboratorios Bayer han introducido una extraordinaria mejora. Ahora, cada tableta de CAFIASPIRINA viene herméticamente envuelta en celofán (papel transparente e impermeable).
Esto significa la seguridad absoluta de que cada tableta llega a sus manos en su más alto grado de pureza, positivamente resguardada del aire, la humedad y el polvo.
Pida a su farmacéutico este nuevo, cómodo e higiénico tubo.

y cuesta lo mismo **1.30** el tubo de 20 tabletas

CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra dolores y malestares

¡Sálvese quien pueda!

HOY FIRMA AUTOGRAFOS JUAN PEREZ



—¡Atención!... ¡Gran noticia!... ¡Sensacional!... ¡Hay que apurarse!...
—¿Qué ocurre? ¿Se suspendió el censo?
—¡Altro que censo!... ¡Es algo piramidal!... ¡Juan Pipistrello firma autógrafos esta tarde a las cinco, en una lechería de la calle Asamblea!...
—¡No diga!... ¡Vamos corriendo, entonces!... ¡No vaya a ser que lleguemos tarde!... ¡A lo mejor se le acaba la tinta o las ganas de firmar!... ¡Apurémosnos!...
—¡Sí, métale!... ¡No se dé vuelta!... ¡Siempre avanti!...
—¡Qué bien!... Por fin podré tener la foto de ese individuo. ¿Cómo era que se llamaba?
—Juan Pipistrello.
—¿Y quién es?
—Un cantor. Y después, si tenemos tiempo, iremos a buscar autógrafos de Nemesio Cachimba y de Odo Sunchales.
—¿Cantores también?
—Sí; cantores de radio.
—¿Y cómo se entera Vd. que firman autógrafos?
—Y..., por la radio. Vuelta a vuelta sale el "speaker" diciendo: "Hoy a las tantas, en tal sitio, Fulano de Tal firmará autógrafos".
—Está bien, ¿pero quién los conoce a esos cantores?
—Nadie; por eso ofrecen autógrafos, para que los conozcan...
—Es un buen procedimiento. Así, en adelante, en vez de juzgar a los cantores por la voz los podremos juzgar por la letra...

OIGA CAPLAN... LO TENGO QUE RETAR UN POCO



—Che, Caplán!... Permítame...
—¡Hola viejito!... ¿Qué "nouvelles" hay?
—No, no..., no me venga con efusividades ahora. Estoy medio enojado con Vd.
—¡No puede ser! ¡Vd. no puede enojarse conmigo! ¿Qué pasa?
—Que Vd. me está haciendo quedar mal, che... En la revista lo he tratado siempre tan bien, en los epígrafes ponía para Vd. los adjetivos más cariñosos, porque siempre me gustó mucho su trabajo, y ahora resulta que tendré que cambiar de opinión, y eso, francamente, no me gusta nada.
—¿Y a qué viene eso? ¿Por qué tiene que cambiar de opinión?
—¡Claro!... Vd., que es en escena un riquísimo tipo que tanta gracia me hace, y que en tantas audiciones consigue hace reír de verdad a los oyentes, me sale ahora con una audición bastante "fulera", y discúlpeme que le hable en latín...
—Estoy en tinieblas, querido escriba. ¿A qué audición se refiere?
—A esa que hace con Max Revol y un tal Mauri. ¡Cómo pesan, che!... ¿Por qué trabajan con tan poco entusiasmo? ¡Qué chistes ancianos, viejo!... ¡Qué recursos pobres!... ¿Y el tal Mauri? ¿De dónde lo sacaron? ¿O lo llevaron al micrófono para quedar bien con un amigo? ¡No, che, no hay derecho!... Pero..., ¿qué le pasa Caplán? ¿Por qué hace pucheritos? ¿Se enojó?
—¡Claro... ¡Si me está retando!...
—¡Bueno, hombre..., no es para tanto!... Prométame que no va a volver a descuidar su trabajo en esa audición, para que los oyentes de El Mundo puedan tener realmente una grata sobremesa.
—Sí..., se lo prometo... Le juro que no lo voy a hacer más...

¿A CUANTOS SPEAKERS VAMOS?..



A las 19:
—Y ahora queda con Vds. Fulano de Tal.
A las 19.10:
—Queda con Vds. Mengano de Cual.
A las 19.15:
—Sigue frente al micrófono, Zutano de Tal.
A las 19.25:
—Paso el micrófono al animador Perengano de Cual.
A las 19.30:
—Ahora con Vds., el "speaker" Zumengano de Tal.
A las 19.40:
—Toma posesión del micrófono el locutor Supermengano de Cual.
A las 19.55:
—Prosigue frente al micrófono el "speaker" Mengano de Tal por Cual.
A las 19.56:
EL OYENTE.—¡Eh!... ¡Hasta cuándo! ¡Qué nos interesa ese desfile de tantos animadores, "speakers" y lo que sean!... ¡Más programa, amigos!... ¡Menos nombrecitos que no interesan para la calidad de la transmisión!... A ver si todavía, al cerrar la transmisión diaria, nos salen diciendo: "¡Ahora queda con Vds. Francisco, quien cerrará la puerta de la estación!...". ¡A dónde vamos, caramba!...

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Chola. — Scorticati y Lita Morales no son novios. De nada.

Asidua Lectora. — Sí, Antuco Telesca es hijo de Raquel Notar, y ésta, a su vez, era nuera de Orfilia Rico.

Lectora de RADIOLANDIA. — Lamentamos no poder complacerla con la publicación de la foto que solicita, por cuanto no disponemos de ninguna.

Migaja, Patagones. — Osvaldo Fresedo y Julio De Caro son absolutamente solteros. No conocemos el nombre de la madre de Ricardo Ruiz.

Sueño con O. U. — En realidad, parecería que a ese cantor lo hubiera tragado la tierra. Nada se sabe de él.

Ana Clara Verri. — Puede escribirle directamente a Berta Singerman a Radio El Mundo.

Nicasio Toledo, G. Dorrego. — Envíenos su fotografía. Cuando el espacio lo permita, la publicaremos.

Peter Andrew. — En efecto, la cantante americana P. P. P. se ha retirado del ambiente. Creemos que está a punto de contraer enlace.

Espectador Nº 1, Rosario. — Francisco Canaro es argentino. Esto contesta a la mitad de sus preguntas. Mejor dicho, las contesta a todas.

Lita y Juanita. — Los cantores Pedro y Mariano Balcarce no son hermanos.

Negra Curiosa, Tres Arroyos. — Fernando Ochoa es soltero. Los otros detalles que nos consulta puede preguntárselos directamente, escribiéndole a Radio Belgrano.

Nenúfar, Concepción del Uruguay. — Lalo Harbín actúa ahora al frente de una compañía de teatro breve en "La Voz del Aire". Blanquita del Prado integra varios conjuntos radioteatrales de Radio Belgrano.

Héctor Peña. — Puede usted remitirnos su fotografía. Cuando llegue la oportunidad será publicada.

Conchita G., Los Piños. — Lea la respuesta a Nenúfar.

Una oyente de Bernal. — La audición "Federal", que renueva constantemente su programa, brinda actualmente la actuación de Fernando Ochoa. A "El Melena" puede escucharlo en los programas nocturnos de determinados días.

Morocha, Cané. — Hemos contestado en más de una oportunidad que el verdadero nombre de Charlo es Carlos Pérez de la Riezta. Puede escribirle a Radio Belgrano.

Arequito. — El trío Ciriaco Ortiz está actuando en estos momentos en Radio El Mundo. Puede escribirle a su director a esa broadcasting.

E. Casciani, de Mendoza. — En un próximo número será complacida con la publicación de la foto de Jorge Omar.

Nelly, de Bragado. — A pesar de habernos ocupado varias veces de esa cancionista, no tendremos inconvenientes en hacerlo nuevamente.

Ojos Verdes. — Mientras ese cantor no actúe nuevamente, es imposible complacer su pedido.

Gordita Rosarina. — Según nuestros informes, Ada Falcón actuará en Radio Belgrano el año próximo.

G. de J. — Lamentamos el no disponer de espacio para la publicación de esos versos tan interesantes.

Nereyda Brid. — Envíe su nombre y dirección a Radio Belgrano, y le remitirán la foto de Libertad Lamarque.

Dos Porfiados. — Esos datos deben solicitarlos en la oficina de informes de la Intendencia Municipal.

Olga Esther Erejo. — La publicación del dibujo no se la aseguramos, pero si la información, muy gustosos, si envía más detalles.

Noemí. — Lamentamos sinceramente que su cariño por Ernesto Famá la obligue a tomar tal resolución.

DESTACADO acto PATRIOTICO



15º ANIVERSARIO DEL RADIO CLUB



Escolares de la capital han confeccionado 250 banderas que serán remitidas a establecimientos del interior. Con tal motivo realizóse una concentración en la Plaza del Congreso, hablando el presidente del Consejo Nacional de Educación, Ing. Pico. El acto fué transmitido por Radio Belgrano.

El Radio Club Argentino celebró su XVº aniversario. Las autoridades de la entidad organizaron un banquete, al que asistió, especialmente invitado, el jefe de Radiocomunicaciones, Sr. Adolfo Consentino.

J. DE CARO presentó el TANGO SINFÓNICO

Al frente de un conjunto de sesenta músicos, Julio De Caro presentó en Radio El Mundo el tango sinfónico, demostrando el efecto que puede obtenerse del tema popular. Lo hemos escuchado con verdadera simpatía porque Julio De Caro es un enamorado de su arte. Su labor es ponderable pero dudamos de que el tango pueda obtener intensa difusión a través de una versión de tal índole. No sucedería así si De Caro lograse mantener el ritmo, obteniendo resumir, sin alterar, el fondo básico del tango.



Al frente del numeroso conjunto, Julio De Caro dirige la ejecución de varios tangos sinfónicos.



Vista parcial de la gran orquesta formada por Julio De Caro, que reveló una intensa labor de ensayo. Porque si puede discutirse el carácter popular de la música ofrecida, no cabe duda que su orquestación y riqueza son dignas de encomio.

LLEGO EL CANTOR PESCUMA



Un gran valor del cancionero brasileño está entre nosotros, y debutará el 1º en Radio Belgrano. Se trata de Arnaldo Pescuma, que llegó acompañado por el violinista Antonio Rago. Fué recibido por su representante y por el jefe de prensa de L R 3.

ENFOQUES





La gran orquesta típica de Francisco Canaro dedicó una de sus audiciones en Radio Belgrano al estreno de la música presentada en la película nacional "Ya tiene Comisario el Pueblo", que la compañía Río de la Plata acaba de estrenar con franco éxito. Según es sabido, esa música es original del propio Canaro y de Lucio Demare, perteneciendo la letra al trío Irusta-Fugazot-Demare. Su difusión ha estado a cargo de la editorial Julio Korn. Con tal motivo se congregaron artistas conocidos junto al micrófono de L R 3, escuchando a Canaro y al trío Irusta-Fugazot-Demare, que intervinieron en esta audición.

Claudio Martínez Paiva dirigió la filmación de "Ya tiene Comisario el Pueblo". Sabido es que este prestigioso hombre de teatro es autor del argumento de esa película, que constituyó uno de los éxitos más firmes de nuestra escena. Hace uso de la palabra en la audición de referencia, y lo escuchan, cerca suyo, Raúl Rosales y Francisco Canaro, un momento antes de ejecutarse la música del film.





Chela, la simpatiquísima animadora de la audición Griet, hace entrega, al señor Juan C. Tanoira de un reloj de oro obtenido como premio de un envase de perfume. Observan la escena Pablo Osvaldo Valle, el señor Santacápita y Freddy.



La "Bohardilla Sténtor" dedicó una de sus audiciones a los fotógrafos del ambiente. La foto muestra a sus animadores, ofreciendo la demostración.



Con motivo de una entrega de premios, se realizó el domingo último en Radio Callao una animada tertulia con baile, que congregó a un público muy numeroso. Actuó como animador Tito Martínez del Box, que entretuvo a concurrentes y oyentes con una serie inagotable de chistes.

Reaparecerá el 1º en Radio Belgrano el cantor Ricardo Ruiz, que también intervendrá como galán del conjunto "Estampas Porteñas".



Charlo PRESIDIO UN SIMPATICO SORTEO



Marylín, la prestigiosa directora de la audición infantil que lleva su nombre y que se irradia todos los días por Radio Porteña, organizó entre sus colaboradores y oyentes un simpático sorteo, cuyos premios consistían en equipos de football. Con tal motivo, la audición de entrega de premios se llevó a cabo en la casa Hilgo. Charlo, el admirado cantor, tuvo a su cargo la entrega de recompensas a los pequeños participantes, y ello dió motivo a algunas escenas llenas de emoción.

●

He aquí a un grupo de hermosas niñitas que rodean a Charlo, que no puede disimular el agrado de tan simpática compañía. Obsérvese la expresión con que una de las niñas observa al "astro" que acaso por primera vez, puede ver tan de cerca.

●

Charlo escucha cantar a una de las alumnas de Marylín, que también aparece en la foto. El programa fué seguido con interés y simpatía por los numerosos oyentes de la audición.



EL GANADOR DEL PREMIO "CIUDAD DE BUENOS AIRES" EN RADIO CULTURA



La audición que el Club San Lorenzo de Almagro difunde por Radio Cultura, contó con la presencia del reciente ganador del premio automovilístico "Ciudad de Buenos Aires", Carlos Arzani, quien sostuvo frente al mencionado micrófono un interesante reportaje con los directores de esa audición.



Tu eres la tercera!

Desde que uso para mis uñas el esmalte Myriam, ya van tres que me preguntan qué esmalte uso. A todas les llama la atención el tono tan igual y el brillo delicado de este esmalte. Yo estoy muy contenta con Myriam, porque no sólo da a las uñas un brillo distinguido en las reuniones, sino que dura más que ninguno sin descamarse.

EL ESMALTE DE CALIDAD PARA UÑAS

Myriam

ES FIJO - NO SE DESCAMA

Cuesta 70 ctvs. el frasquito y viene en todos los tonos de moda.



El Quita-Esmalte Myriam, no sólo evita el uso de la acetona, que hace quebradizas las uñas, sino que las prepara para un brillo más lindo y tiene un aroma agradable. Cuesta 50 ctvs. y rinde mucho.

Laboratorios CLOUD - San Juan 2076, Buenos Aires

PRESENTÓSE "SOMBRAS del MONASTERIO" en el TEATRO COMEDIA



Ante un público numeroso, la compañía radioteatral de Olga Casares Pearson y Angel Walk estrenó en el teatro Comedia la obra de Cortés Conde y Bellini "Sombras del Monasterio". Una de las escenas más emotivas, en que Olga Casares Pearson tiene un rol preponderante. La obra fué presentada con un gran despliegue escénico.



Los protagonistas de la interesante obra, Olga Casares Pearson y Angel Walk, en un pasaje de la producción de Cortés Conde y Bellini, que obtuvieron en su irradiación por Radio Belgrano un suceso pocas veces igualado.

ENSAYAN los INTERPRETES de "CASA SERIA"



He aquí al conjunto que tiene a su cargo la interpretación de la obra recientemente estrenada en Radio Splendid "Casa Seria", original de Segundo B. Gauna. La franca acogida dispensada, asegura a esta novela episódica una situación de preferencia en los programas de L R 4.

ARTISTAS CONOCIDOS EN R. FENIX



Algunos artistas conocidos visitaron la audición "Artistas Noveles" que desde hace tiempo viene irradiándose con general simpatía por intermedio de Radio Fénix. Entre ellos aparecen Ernesto Famá y Augusto P. Berto.

SE HIZO ENTREGA DE UNA BANDERA AL "INSTITUTO NACIONAL DE CIEGOS"



Momento en que hace uso de la palabra el director del Instituto, señor J. Ulises Codiño. Un alumno presenta la bandera donada por el señor Dubarry.



Monseñor de Andrea bendice la bandera, actuando como padrinos los señores Mariano Pueyrredón y Blas L. Dubarry.

El Instituto Nacional de Ciegos tiene ya una bandera propia. Ella ha sido donada por el prestigioso industrial Sr. Blas L. Dubarry. Con tal motivo, se realizó una fiesta que contó con la concurrencia de representantes del Presidente de la Nación y del ministro de Instrucción Pública, monseñor de Andrea, varios diputados nacionales y autoridades del Instituto. Su director hizo uso de la palabra destacando la importancia del acto, y luego de la ejecución del Himno Nacional un numeroso contingente de niños tomó su primera comunión.

"La Canción de los CAMINOS" EN ESCENA

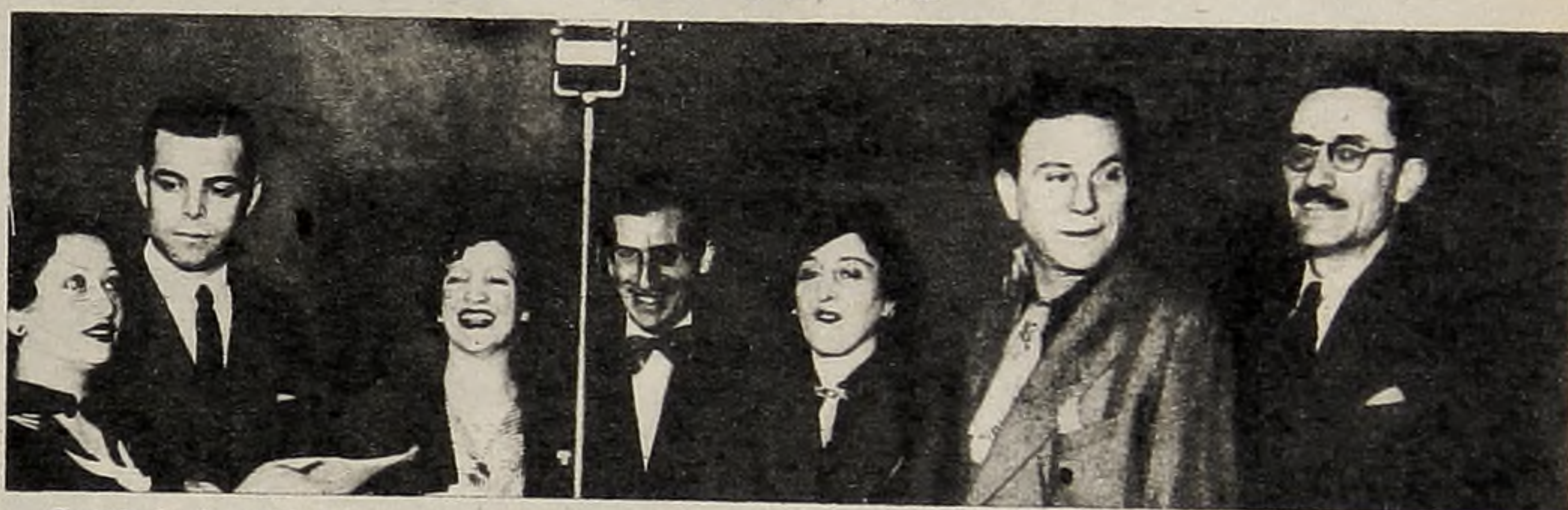


Un destacado papel tiene a su cargo el correcto cantor Roberto Páez, que canta, en la escena que reproducimos, acompañado por guitarristas. Lo rodea la plana central del conjunto "Candilejas", entre ellos, Juan Sarcione, Juan Vidal, Roberto Ratti, Rosita Crosa y otros.

De gran simpatía es el papel de Marcelo Andrade, protagonizado por el señor Juan Sarcione, uno de los elementos más reputados de nuestro radioteatro, y a quien vemos en la interesante caracterización de su personaje.

Una única función ofreció en el teatro de la Comedia el conjunto "Candilejas", que, con creciente éxito, difunde por intermedio de L R 1, Radio El Mundo, la novela episódica, original de Martinelli Massa e Ismael Aguilar, titulada: "La canción de los caminos". Un éxito superior a todo cálculo acompañó la presentación escénica del nombrado conjunto, que actuó en una sala colmada de público.

SON MUY ESCUCHADAS LAS ANDANZAS DE "SEXTON BLAKE"



Continúa irradiándose exitosamente por Radio Sténtor, la obra episódica "Sexton Blake, en Buenos Aires", original de Battidoro y Lagazzio, con un reparto que incluye a Carlos Perelli, Milagros de la Vega, María Esther Podestá de Pomar y José Gola. Se transmite a las 13.30 horas.



"ESTAMPAS PORTEÑAS" ESTRENARA "LA LEYENDA DEL FARO"

Concentra el comentario la reaparición, anunciada para el 1º de noviembre, del conjunto radioteatral "Estampas Porteñas", dirigido por Arsenio Mármol. Según lo adelantáramos, el nombrado conjunto estrenará, siempre a las 22.30 horas, la novela original del director del conjunto titulada "La leyenda del faro", en la que tiene un papel preponderante la actriz Mary Lewis. El reparto de la novela es el siguiente: Robustiana: *Raquel Notar;* Malva Azul: *Mary Lewis;* Chimbela: *Elena Lucena;* Mamá Luisa: *Martha Peña;* Chiquina: *Olga Montes.* Don Segundo: *Enrique Sáenz;* "El negro Faustino": *Audón López;* Gorrión: *Ricardo Ruiz;* Federico: *Roberto Escalada* y Nerón: *Arnold Dupont. Secundará el conjunto típico de Ernesto de la Cruz.*



La **EXPERIENCIA** es el mejor maestro. Desde hace casi un siglo, se viene comprobando la eficacia de la depuración de la sangre en PRIMAVERA. Ahora es la época.

¡HÁGALO BIEN!

GIROLAMO PAGLIANO

"El MICRÓFONO MÁGICO"

ES LA OBSESIÓN DEL MOMENTO

Hemos hecho impacto —lo decimos sin jactancia— en el blanco mismo del interés popular. Nuestro "Micrófono Mágico" apasiona hasta un grado insospechable a artistas y oyentes, a grandes y chicos, varones y mujeres. En las emisoras, el éxito es rotundo. Ninguna prueba mejor, por cierto, que estas notas captadas al azar en cinco de nuestras grandes broadcastings.



Ocupadas las salas, hay que descifrar el micrófono en cualquier rincón. Por eso, en el control de Belgrano, Hugo Gutiérrez, Antonio Maida, Roberto Caló, López, etc., se entregan al hobbie del día.



Se suspendió el ensayo de "Jugando al amor". Y Mercedes Simone, Lita Landi, Lucrecia Evans, Pedro Maffia, Manuel A. Meaños y Martín Podestá se quedan hora y media resolviendo en colaboración, el problema.



Ahora se han aliado la canción criolla, y la de la madre patria, para resolver en común las columnas. Ada Falcón y Satanella ante nuestro "micrófono".

También en radio El Mundo "El Micrófono Mágico" ha dado furor. Napy y Ferrara, dos buenos muchachos de la casa se dedican, en compañía de un amigo, a poblar de letras los espacios blancos. . . .



Pero las palabras cruzadas apasionan también a los cultores del "bel-canto". Por eso, en Excelsior, Victorio Tosso ha invitado a Nelly Rubens a trabajar juntos, para ganarse algún reloj.



Lleguemos a Radio Fénix en cualquier momento y se repetirá esta escena infinidad de veces. Del Ponte, propagandista del micrófono, ha pedido ayuda esta vez a Myriam Stewrt, Guido y M. Aguirre.



"Hasta que no terminemos las cruzadas, no "va" "La sombra en acecho", ha dicho Blanca Podestá. Y Roldan, ayudado por todo el elenco se entrega apasionadamente a la tarea.



Augusto P. Berto, el prestigioso director de la típica de su nombre, realizó para la audición "Federal" un intenso esfuerzo. El tango, a través de su interpretación, tuvo en el gran conjunto de cincuenta ejecutantes, una versión superior. Rodean al director Tito Martínez Delbox, el cantor Carlos Moral y otras personas.



Una parte de los ejecutantes en la orquesta de cincuenta profesores, que dirigió Berto. Músico de sus antecedentes y de su capacidad, reveló una vez más sus admirables condiciones como director típico.

UN DIGNO ESFUERZO DE AUGUSTO P. BERTO

DOS REAPARICIONES PROXIMAS



Carlos Spaventa, cantor nacional de prestigio dentro y fuera del país, reaparecerá en Radio Sténtor el 1º de noviembre.



Lydia Borelli, continuará actuando en Radio Fénix y debutará el 1º en Radio Cultura y Radio Rivadavia.



El TANIOL estimula el apetito, favorece el crecimiento y aumenta las fuerzas.

Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIOS DEL GENIOL

MECHA CAUS estrena ¿PORQUÉ? en Radio Prieto



TRISTÁN (ANTUCO TELESCA).—*Le aseguro que me parece muy divertido que se haya usted transformado en agente matrimonial.*
FRANCISCO (RICARDO ARGEMI).—*Pues a mí me parece muy natural.*



UN matrimonio de conveniencia, aceptado por ambas partes por distintas razones, pone en contacto dos corazones nobles y valerosos... El de él, ardiente y enamorado; y el de ella... digno y fuerte, bajo una apariencia glacial.

Los reveses de la vida, la fatalidad, y la necesidad de subvenir a los gastos de una criatura lisiada, obliga a Zara a aceptar una situación que su amor propio rechaza, pero que las necesidades se la imponen.

Algunas almas perversas se encargan de complicar y envenenar la existencia de Zara, que se ve obligada a sufrir humillaciones y bajezas que nunca mereció... Su dignidad debe sufrir más de un golpe rudo e injusto; pero como también la mano de la justicia está en todas partes, llega a tiempo en la vida de Zara para reivindicarla, y darle la felicidad que merece... Zara y Tristán... se comprenden al fin!...

ZARA (MECHA CAUS).—*¿No es bastante que se haya usted vendido? Le odio.*
TRISTÁN.—*No diga usted una sílaba más, Zara... Pero antes de que yo vuelva a pedirle que me ame tendrá usted que habérmelo rogado de rodillas. ¡Buenas noches!*



LAURA (ILDE PIROVANO).—*Su marido y yo somos viejos conocidos.*
ZARA.—*Nunca me contó mi marido que la conocía, tal vez habrá estado usted ausente de Inglaterra.*
ETHEL (TINA MIRANDA).—*Es posible que Tristán haya olvidado esa amistad durante su luna de miel, Laura.*



LAURA.—*No hay necesidad de que se apresure Arturo. Este matrimonio no durará más que algunos meses, porque ya se odian mútuamente.*
ARTURO (CIRILO ETULAIN).—*¡No diga usted, eso! Yo que me figuraba que se querían tanto.*
JAIME (JUAN VIGO).—*¿Qué estará tramando esta Laura?*



MIMO.—*Ha llegado usted demasiado tarde, doctor, mi hijo acaba de morir.*
ZARA.—*¡Mirko de mi alma! Mirko querido.*
TRISTÁN.—*¡Su hijo! ¡Será posible!*



TRISTÁN.—*Ahora te creo. ¡Adorada mía!*
ZARA.—*¡Tristán, vida mía!* (Una suave paz inundó de felicidad el corazón de los enamorados).

NOTAS SUELTAS





Los relatores deportivos de las distintas broadcasting se reunieron en una cena en el restaurant "La Emiliana", a fin de cambiar ideas acerca de la probable supresión de las transmisiones de football. Participaron, entre otros, los señores José A. Zatzkin, en representación de Radio Prieto, Rodríguez Dellepiane, Luis Elías Sojit, Nicolás Bessio, Fioravanti, "El Bachiller", Lalo Pelliciari, Roque Sillitti y Alfredo Camuratti.

Alberto Gómez, el cantor de la simpatía personal y la atracción popular, vuelve a hacerse escuchar con el acompañamiento de la típica de Miguel Caló, realizando verdaderas creaciones de los últimos tangos de éxito.



Luis Cardoso, el pianista ciego de Radio Sténtor a quien puede escucharse en varias audiciones semanales.



Zulema Ucelli, la festejada cancionista criolla que acaba de debutar en el programa de Radio del Pueblo.

Para el 1º de noviembre se anuncia en Radio Sténtor la reaparición del dúo criollo Verón-Sauce, intérpretes que llevan realizada una vasta labor de aliento en el panorama folklórico.

Sea DENTAL MECANICO



LE ENSEÑAMOS EN POCOS MESES
CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS para ambos sexos. Los EXPERTOS GANAN HASTA 1.000 PESOS MENSUALES.
Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta experiencia mecánica previa.
ABRASE UN CAMINO EN LA VIDA. — FOLLETO GRATIS. Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo o mejor pase a conversar personalmente.
Escríbanos hoy mismo.



ESCUELA DE MECÁNICA DENTAL DE BUENOS AIRES - 2021 Rivadavia 2021 - Buenos Aires

NO SE DICTAN CLASES POR CORRESPONDENCIA
Nombre ....
Calle ....
Ciudad ....

"1.000 Pesos GOTA a GOTA"
es el concurso mas fácil y veraz
ENTÉRESE escuchando todos los días a las 21 horas



UNICAS
POR SU RENDIMIENTO



Consulte la NUEVA LISTA DE PRECIOS.
VALVULAS
RADIOTRON

SAM REZNIK RENUEVA SU CONTRATO

Radio Sténtor ha obtenido muchas satisfacciones con la labor en sus programas de un conjunto de jazz tan disciplinado y de tanto mérito como el que dirige Sam Reznik. Por ese motivo, ha querido asegurarse su colaboración para el año 1937, y la foto muestra la oportunidad en que el nombrado jazzman suscribe el contrato. A su lado, el doctor Odena, director artístico de L S 8.

●

ACTUARA EN RADIO BELGRANO



Ignacio Corsini, el veterano cantor nacional que mantiene aún un puesto de primera fila en el cancionero popular, ha suscrito contrato de exclusividad con Radio Belgrano para 1937.

OSVALDO MORENO ENSAYA



OCHOA CUENTA UN SECRETO

Así le dijo Fernando Ochoa a Azucena. Se trata de un secreto. Y la "Ñata Gaucha" se dispuso a escucharlo acercándose a una columna. Pero seguramente debía tratarse de una de las ocurrencias graciosas de "Don Bildigerno", al menos por la sonrisa incrédula de Azucena.

BUENA FOLKLORISTA



Una intensa labor en nuestras emisoras lleva cumplida la folklorista Irene Marshall. Actualmente integra los programas de Radio Fénix, donde ha destacado su comprensión y su cultura, que le permite abordar nuestros motivos folklóricos con una eficacia muy ponderable.

●

Osvaldo Moreno no llega al micrófono de Radio Splendid sin una intensa labor de ensayo con sus tres guitarristas, con quienes adapta la música que interpreta acompañándolos al piano. Intérprete de grandes recursos vocales, Moreno es una de las atracciones más festejadas en el programa popular de L R 4.

CANTA EN LA MARIMBA CUZCATLAN



Jhonny Alvárez es el excelente cantor de la Marimba Cuzcatlan que presta el colorido de sus interpretaciones al programa de Radio El Mundo.



L S 2 RADIO PRIETO

Recomienda escuchar a partir del 2 DE NOVIEMBRE

"LA ALDEA PERDIDA"

Novela episódica de Armando Palacios Valdés

radioteatralizada por Luis A. Romero

interpretada por la

COMPAÑIA DE ARTE ESPAÑOL

UN PROBLEMA DE PALABRAS CRUZADAS PARA VD.

RESUELVA EL MICROFONO MAGICO DE RADIOLANDIA

SE RECIBEN SOLUCIONES HASTA EL 1 DE NOVIEMBRE

tome NOTA



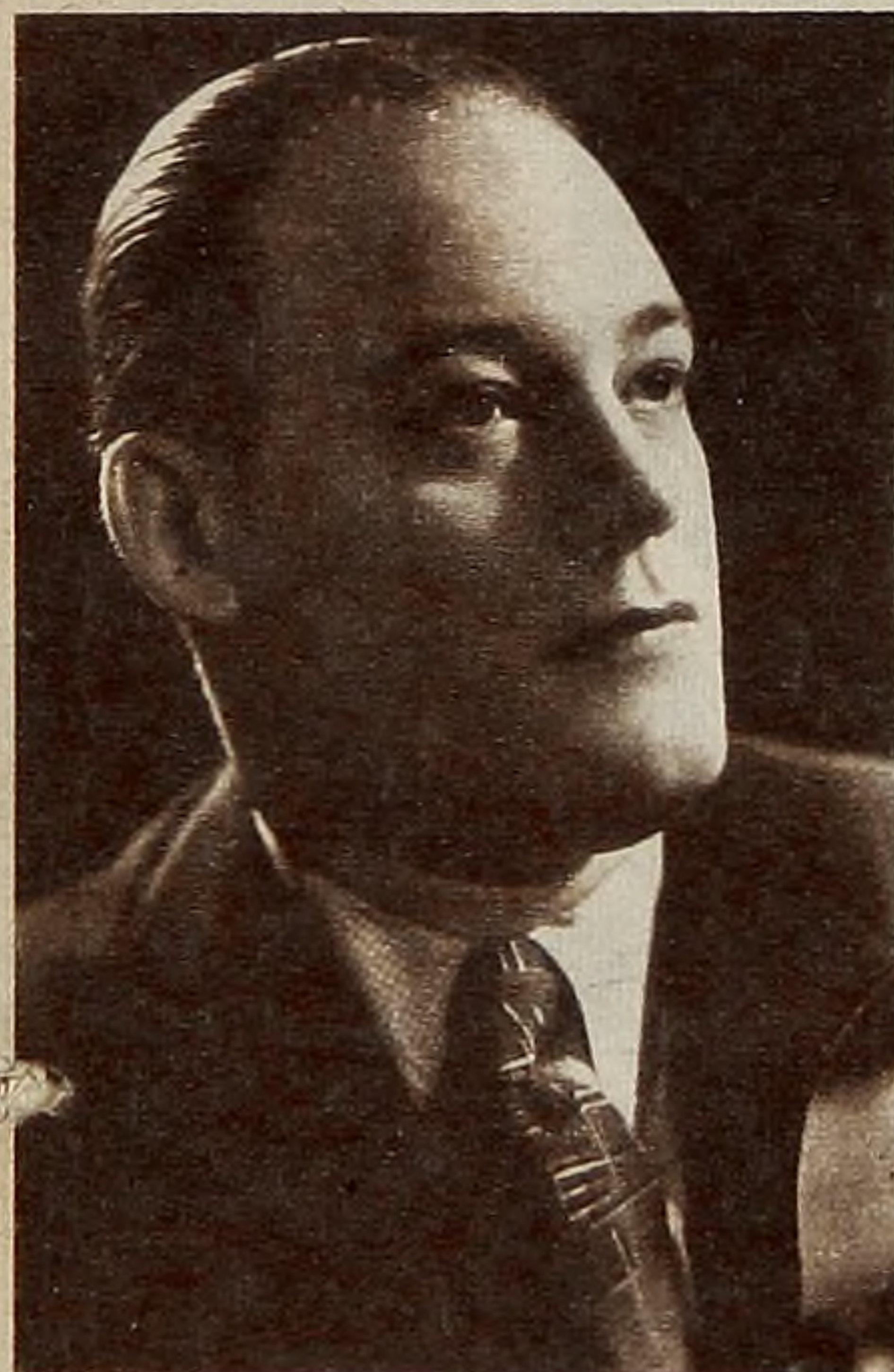
Una nueva audición acaba de iniciarse en Radio Belgrano. Está destinada a fomentar el turismo a Mar del Plata, y cuenta con un variado programa teatral y musical. En el transcurso de una de ellas se obtuvo esta nota en que aparecen los señores Yankelevich, con una sonrisa misteriosa, señor Pedro Garaventa y señor Dante Artigó, auspiciadores.



En las audiciones destinadas a Mar del Plata intervienen María Luisa Notar, Lalo Harbín, Herminia Velich y el animador Muñoz Cabrera. Se transmiten en horas de la mañana y han ganado ya un auditorio numeroso.



Todos los domingos a las 15 horas, se presenta frente al micrófono de Radio Sténtor, la "Compañía de Teatro del Pueblo" que dirige el escritor Leonidas Barletta, representando pasajes escogidos de teatro experimental.



Un buen núcleo de locutores cuenta Radio El Mundo. Uno de ellos es el señor Arnaldo Chamot, que se distingue por sus meritorias virtudes frente al micrófono.

Un tenor de calidad presenta en sus programas Radio Excelsior. Se trata de Jhon Walter, intérprete que concentra el interés de los amantes de las páginas líricas. Puede ser escuchado en el horario que marca nuestro programa.



Carlos Gordillo es el primer actor y director de la compañía "Acuarelas Policiales" que el 1º volverá a irradiar episodios de ambiente, por intermedio de Radio Mitre.

El rouge del Amor



80%
de su Sex Appeal, está en sus labios

NUIT de NOCES

SUAVE - PERMANENTE
ATRAYENTE

El nuevo rouge de labios que da el máximun de seducción.

Permite obtener una composición a ese punto, homogéneo y estable, que forma sobre los labios una película perfectamente elástica, resistiendo no solamente al aire, sino a todo contacto.

Precio: 70 ctvs.

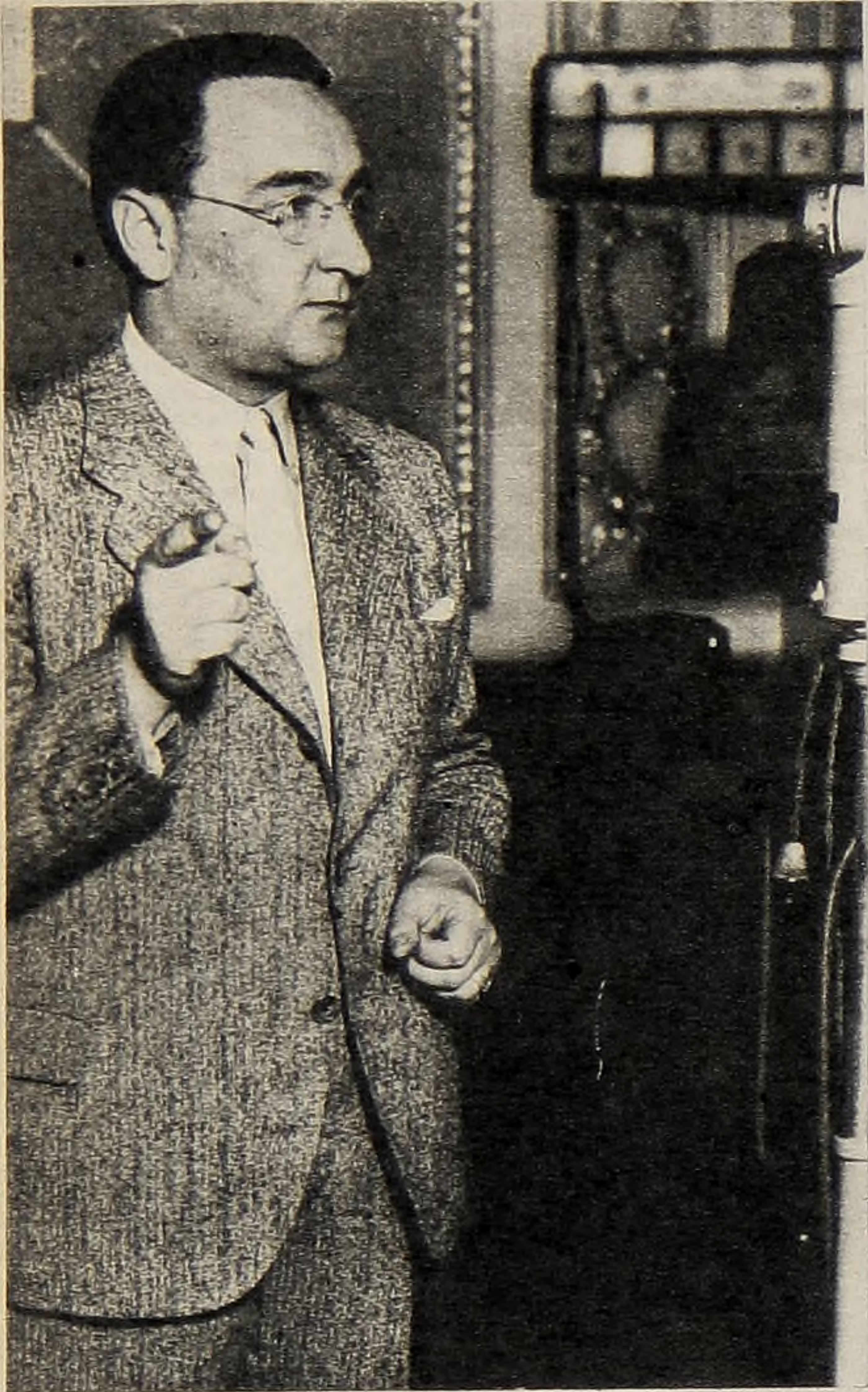
DISTRIBUIDORES:
CASA LONDINA
Bmé. MITRE 1283 BUENOS AIRES

ENSAYO DE UN PROGRAMA CLASICO

Con éxito creciente prosiguen en Radio Splendid las nuevas audiciones de la distinguida soprano Norma Mir, a quien acompañan en un ensayo Julián Sueta, Mme. Deledicque, Gianneo y Beyer.



ANIMA VARIAS AUDICIONES



A cargo del señor Lamela se encuentran varias audiciones de Radio Belgrano, entre ellas, la "varieté" Sarita, uno de los programas más viejos de L R 3, y el noticioso teatralizado "Toddy" que se irradia martes y viernes a las 21.30 horas.

CANCIONES FOLKLORICAS

...interpretan en la Broadcasting Municipal los integrantes del dúo Ocampo-Flores, que han cumplido una larga actuación en esa emisora.



UN DUO DE EXTRAORDINARIA CALIDAD



El barítono Carlos J. Ramírez y la soprano Madelaine Laurent, forman un dúo que constituye una de las principales atracciones de Radio Belgrano. Ramírez ha ampliado notablemente su repertorio, y el acompañamiento de la gran orquesta Kramer-Beres agrega un incentivo más a la intensa atracción de su nombre.

MICROFÓNICAS



ES UN CONJUNTO DIVERTIDO

PIANISTA DE RADIO EXCELSIOR

Calidad artística en sus distintos aspectos ofrece invariablemente Radio Excelsior. Una exponente prestigiosa de esa intención es la eximia pianista Leo Chester, cuya actuación merece la más franca aprobación de los oyentes cultos que integran el auditorio de esa emisora.



EL Trust Joyero Relojero

Su suerte depende de un hilo! Compre una alhaja y llevará dos.

Alianzas de oro 18 k. de libras esterlinas y cintillo de oro 18 k. y plata fina, con zafiro blanco y mascota de la suerte; en estuche cromado .... $ 58

Alianzas de oro 18 k. de libras esterlinas y cintillo de oro 18 k. y plata fina, con zafiros blancos y azules .... $ 48

Alianzas de oro 18 k. de libras esterlinas y cintillo de oro 18 k. y platino, con brillantes, a........... $ 75

GRAN NOVEDAD

Acompañe Ud. su regalo o juego de alianzas con unas de estas elocuentes mascotas.

MI CORAZON ES UN IMAN — VAQUITA DE SAN ANTONIO — PRENDIDO EN TU CORAZON — BAROMETRO DEL AMOR — CORREO DEL AMOR

En plata doré y esmalte, cualquier modelo, a elegir....... $ 3

MY DARLING — MI AMADA — SEPARADOS MAS SIEMPRE UNIDOS — M MOI 100 CC — AMAME SIN CESAR — 365 DIAS DE FELICIDAD — TELEGRAMM J LOVE YOU

En plata doré y esmalte, cualquier modelo, a elegir, a........... $ 4

Aros cromados, con similis blancas, modernos y elegantes, a....... $ 1.50

Aros Clips, cromado inalterable, con perla fantasía y marquesitas..... $ 4

CARTERA POLVERA (minaudiere), de fino metal lacado, interior dorado, con espejo, porta rouge, polvera y billetera. Mide 12 por 8 centímetros........................ $ 10

Moderna y elegante pulsera, enchapada con aplicaciones cromadas y piedra de color........... $ 20

Juego para cartera, en fino estuche de cuero, con espejo irrompible y peine. Mide 11 × 5 ½ cm. .... $ 4

Cigarrera, lacado fino, moderna y elegante. Mide 10 × 8 cm. .... $ 3

Reloj pulsera cromado, para hombre, máquina áncora, marcha garantida; pulsera de cuero fino, 22

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

EL Trust Joyero Relojero

CASA CENTRAL C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO

Cocktail GRÁFICO



La actuación de Samuel Aguayo en Radio Belgrano no ha podido ser más exitosa. Tal vez por eso la mencionada broadcasting lo ha contratado para todo el año 1937. Entretanto, ahí va una foto del aplaudido cantor, rodeado por su festejado conjunto folklórico.



El conjunto "Candilejas" es uno de los que el oyente sigue, en su hermosa novela episódica, todas las noches. Ya se sabe que a las 22 horas hay un programa interesante: "La canción de los caminos", con la grata perspectiva de buen argumento y buenos intérpretes.



Andrés Falgás es fiel a Radio Stentor. Allí conoció la emoción de sus mejores éxitos. Allí lo ha sorprendido nuestro fotógrafo en un momento de su labor, acompañado por sus guitarristas. En la foto falta uno, pero es bueno.



Juancho, el recitador criollo de Radio Mitre, llena una labor amplia y encomiable. Ha fundado una peña gaucha, a la que pueden adherirse los interesados. Juancho actúa en L. R. 6 todas las tardes. Puede sintonizarlo el lector, en la seguridad de escuchar una audición interesante.



Hay una orquesta correntina en el programa de Radio Prieto. Si usted, lector, lo ignoraba, y quiere escuchar a un conjunto de mérito, lleno de colorido regional, busque en nuestro programa el horario de la orquesta de Pedro Sánchez, y escúchela.



Lolita del Río es una buena cancionista nacional que, en estos momentos, se encuentra en jira en la ciudad de Rosario y localidades del norte del país.



La audición "El hogar y los niños" que se transmite por Radio Mitre, y que constituye una atracción para las madres y los escolares, recibe frecuentes visitas de alumnos. Durante una de ellas fué obtenida esta nota, que muestra a la directora de la audición, señora de Mollard, y a un alumno que habla junto al micrófono de L R 6.



ACTUALIDAD



Ricardo Linares es un pianista culto y estudioso. Integra el elenco de Radio Excelsior y suele escuchársele en interpretaciones personales. Dirige también la orquesta clásica "Ambassadeur" ejecutando al piano, dentro del conjunto, un repertorio seleccionado de música internacional.

Una artista de calidad ha demostrado ser la violoncellista chilena señorita Dobrila Franulic, que acaba de ofrecer por la onda de Radio El Mundo un concierto de música de su país. Es probable que esta intérprete pueda ser escuchada en un escenario local.



Manuel Ronderos y Armando García Velloso son dos nombres prestigiosos en el ambiente turfista del país. Radio Rivadavia ha confiado al señor Ronderos la jefatura de su sección Turf, quien tiene en García Velloso un colaborador eficaz.

●

También Radio Sténtor tiene una interesante audición de turf bajo la denominación de "Fijas". Es su director el señor Ives Quaglino, y se transmite por la mañana todas las vísperas de carreras. La foto lo muestra con sus ayudantes.



Un intérprete que se destaca en el programa de Radio Callao. Se trata de Julio Marelli, cantor nacional que ha demostrado condiciones ponderables.

UÑAS HERMOSAS



Se consiguen únicamente con el REY DE LOS ESMALTES



TROCADERO

seca instantáneamente, brilla mejor y es más duradero

Se vende en todas las casas del ramo en 7 colores de moda y también en nacarado.

Ahora desde 50 ctvs.

USE QUITA ESMALTE "TROCADERO"
NO QUIEBRA LAS UÑAS - 50 centavos

Las PECAS

Desaparecen fácilmente usando la maravillosa pomada TROCADERO

70 ctvs. el pote

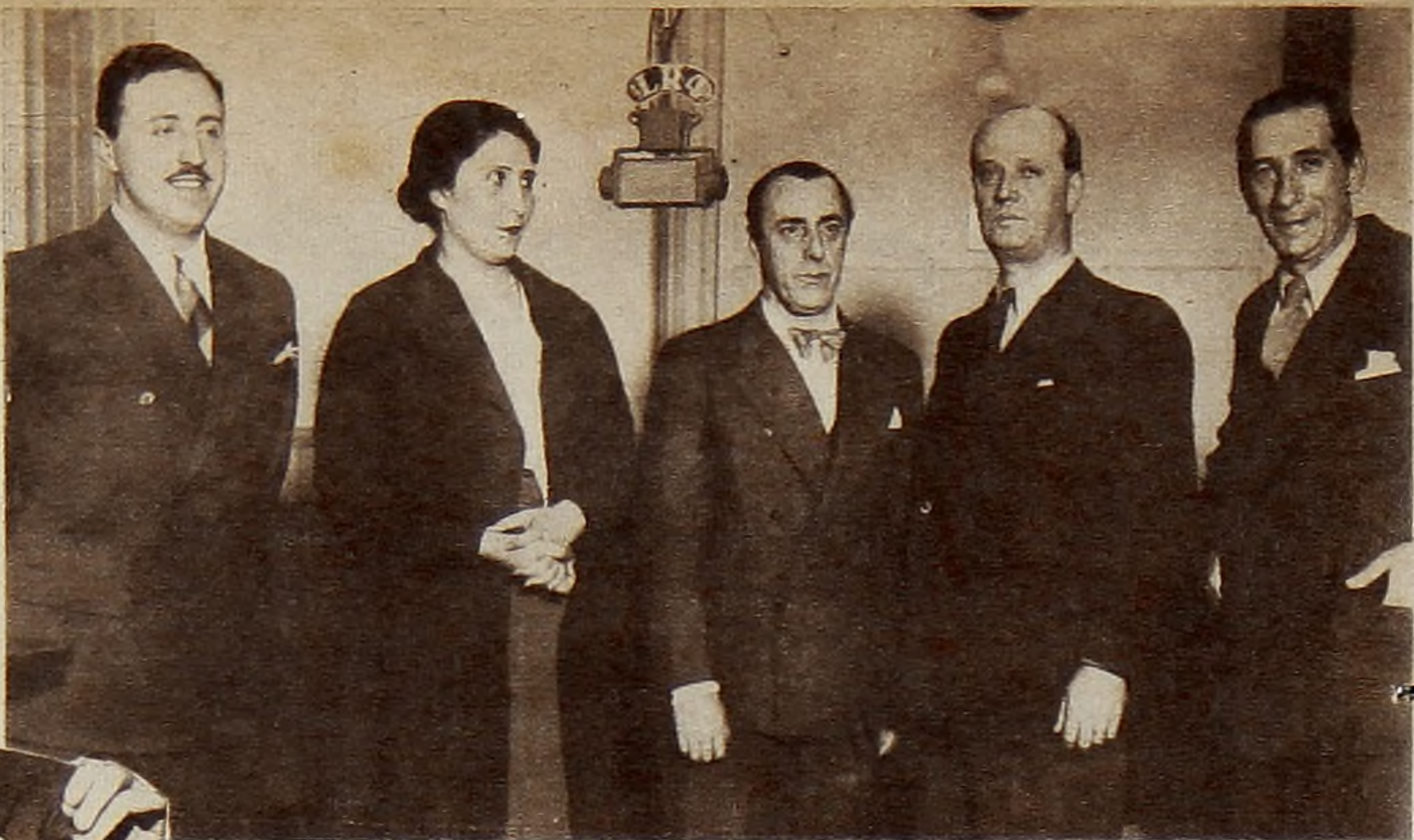
Un perfume persistente y delicado que confiere distinción a quien lo usa, es la COLONIA

TROCADERO

Desde 70 ctvs. el frasco

ARTE LIRICO EN RADIO SPLENDID

Una audición de significativos contornos propaló Radio Splendid en la semana anterior, mediante la colaboración del prestigioso director Eduardo Buccini, la contralto Nena Juárez, el tenor Oliverio Bellucci, el barítono Roberto Daferri y el bajo Emilio Galli. Música clásica y soberbias interpretaciones vocales, que atrajeron hacia la onda de L R 4, la atención de un auditorio excepcionalmente numeroso. El fotógrafo ha captado dos momentos de ese brillante recital.



El director Buccini y los brillantes intérpretes del magistral concierto ofrecido en Radio Splendid, posan junto al micrófono de esa emisora, un momento después de la audición.



El prestigioso director sorprendido en un momento de su labor. Radio Splendid reinicia así una serie de grandes audiciones de música clásica, que han de reportarle el decidido apoyo de los amantes del arte lírico.

UNA AUDICION MUY ESCUCHADA EN LR 1

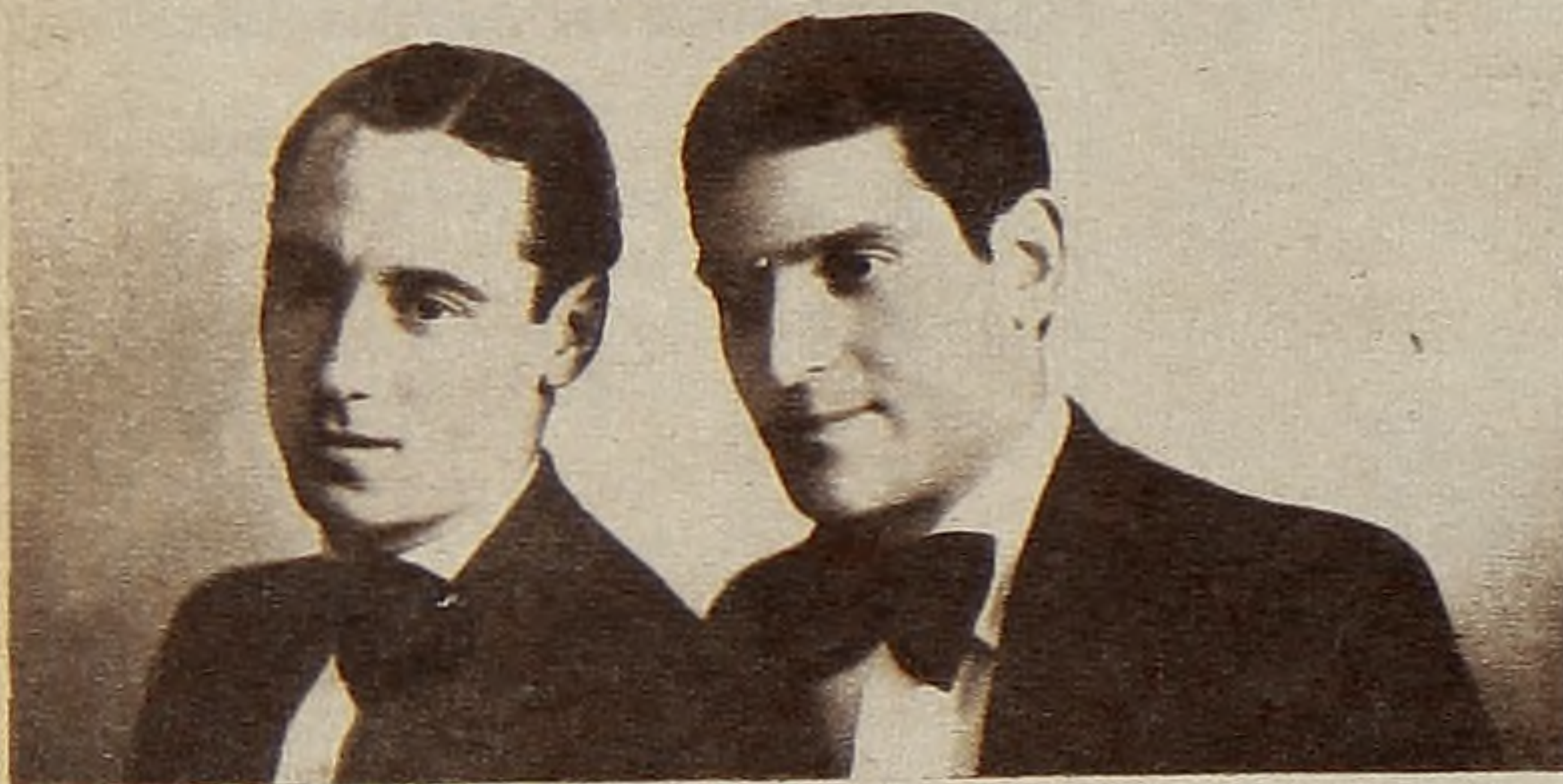


Una atracción en el programa de Radio El Mundo constituye la audición "Lux", que cuenta con la colaboración de tres figuras prestigiosas: el maestro Posadas, el barítono Borrel y la soprano Eva Pagés. Anima Iván Caseros.



Fernando Borrel, excelente barítono que se destaca en las audiciones "Lux" de Radio El Mundo. Intérprete joven y de brillantes condiciones, logrará muy en breve una enorme repercusión popular.

ACTUARAN EN MONTEVIDEO



Roberto y Carlos Güemes, dúo criollo del conjunto "Brochazos Camperos", que actúa en el programa de Radio del Pueblo, partirán el 3 de noviembre a Montevideo para iniciar una jira por las principales ciudades del vecino país.

BUEN GUITARRISTA PRECOZ



...es Héctor Estrada, que integra el programa de "La Hora Selecta" que se difunde a las 17 horas por Radio Excelsior.

LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Pídanos el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", es GRATIS; indique el caso de su interés de acuerdo a la lista siguiente: Nº 1. VELLO. Secreto Arabe, demostraciones GRATIS, para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor. Nº 2. SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos. Adelgazar total o parcialmente. Nº 3. CUTIS. Alisamiento de las arrugas, suprimir papadas, manchas, pecas, en tres días. VISITE o ESCRIBA a Profesora Juliete Berard, Tucumán 637 - Buenos Aires

"POLVERILLOS"

MADAME BERARD

ESMALTA Y ESTUCA EL CUTIS
REEMPLAZA LOS POLVOS

"Polverillos" rejuvenece las capas profundas de la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea el CUTIS.

"Polverillos" es económico: un cuarto de litro de crema lechosa, líquida, perfumada, le durará para tres meses de tratamiento.

SU COSTO ES DE $ 2.-

Reflexione.

¡Es muy barato!

Haga el pedido en la Farmacia, o en "La Epopeya de París"



2.00

MADAME BERARD
Calle Tucumán Nº 637 - Buenos Aires



JOSE TINELLI

músico popular que ha introducido una saludable renovación en los moldes de nuestra canción, mediante piezas que constituyen un valioso aporte al valor artístico del tango.



El micrófono mudo

España está asolada por una sangrienta contienda. De Este a Oeste y de Sur a Norte, todos sus caminos están jalonados de muerte. ¿Cuándo cesará el pavoroso fragor que barre vidas jóvenes y empalidece el diáfano sol de España? El horizonte se ofrece sórdido y hostil ante la ansiedad expectante del pueblo español. Y entretanto, el encono político va amontonando cadáveres sobre la pira trágica que se eleva sórdidamente hacia el cielo.

Cada minuto español está ahora anegado en sangre y en lágrimas. Lágrimas de sangre en cada hogar de España.

La información telegráfica procedente de la península, parece ser la foja de servicios de un dios sanguinario e insaciable. Relatos espeluznantes, sucesos de avatar, escalofriantes proezas siempre rubricadas de muerte...

Y perdidas entre el fárrago de noticias, dos o tres que conmueven vivamente el corazón. Dos o tres telegramas en que parece haberse medido la extensión, como restándole magnitud a los hechos noticiados y que, sin embargo, contienen, en su brevedad, torturantes signos de dolor.

Luis Angel Somoza, vecino de Oviedo, electricista, se había casado pocos días antes de desencadenarse sobre España la tremenda tempestad de odios que actualmente la está diezmando. Sus ideas políticas le habían valido frecuentes disgustos y rencillas de familia. De convicciones profundamente arraigadas, Luis Angel no permitía que nadie menoscabara su dignidad política, y encendida la chispa en el país, olvidó todo para alistarse con sus camaradas y partir de Oviedo en busca de lucha.

En su recién formado hogar, su ausencia tiñó de soledad el ambiente. La joven esposa, arrinconada en el desamparo a que la obligó el apasionamiento político de Somoza, sentía nacer en ella el sentimiento de la maternidad en tan penosas circunstancias...

Al principio, había tenido frecuentes noticias de su esposo. Pero, transcurrido un mes, la correspondencia se interrumpió y ya no supo nada de él. Con dolorosa avidez recorría las listas de combatientes desaparecidos, hacía angustiosos llamados a las agencias informativas, a los cuarteles civiles, a los diarios... Luis Angel no daba señales de vida.

La plaza central del pueblo acaba de ser teatro de uno de los encuentros más encarnizados entre ambos bandos combatientes. El sector más débil, tenazmente castigado por el enemigo, fué desbandado en pocos minutos. Los vencedores salieron en persecución de los fugitivos, en procura de las armas que éstos van abandonando tras sí.

Al fragor de la breve batalla, sigue ahora un silencio angustioso. En torno a la plaza se abren tímidamente algunas ventanas, y tras los visillos se asoman los ojos despavoridos de sufridas mujeres del pueblo, tratando de escrutar, a la distancia, en el rostro de los veinte o treinta hombres que habían caído durante el combate.

No todos están muertos. Hay uno que trata de incorporarse, dificultosamente, agitando una mano como si quisiera asir, en el aire, un imaginario remedio para sus dolores.

Se arrastra por un cantero; de tanto en tanto procura levantarse, pero se vuelve a desplomar, vencido por las heridas que surcan su cuerpo.

Ahora, que ya logró aproximarse a la acera que rodea la plaza, se le puede reconocer: es Luis Angel Somoza. Está mucho más delgado que el día que abandonó a su mujer para plegarse a la causa de su ideal. En cada combate fué dejando un poco de su energía y de salud. Ahora, precisamente, recibió en pocos minutos dos balazos y varias heridas de bayoneta. Sin embargo, le quedan fuerzas aún para cruzar la calzada, arrastrándose por el pavimento, e introducirse en la primera casa que halla con la puerta franqueada. Es la broadcasting de la localidad. En el vestíbulo no encuentra a nadie. Desde arriba llegan algunas voces. Luis Angel, sintiéndose morir, y dándose cuenta de que se encuentra en una estación de radio, sólo tiene un deseo: dirigirse a su mujer y despedirse de ella.

¡Pero hay una escalera muy larga que subir!... ¿Podrá salvar la distancia que le separa del micrófono? Seguramente que el estudio se encuentra en la planta alta, pues entre las voces que acaba de percibir, identifica el tono de un discurso. Asciende los escalones con grandes penurias.

Mientras sube, sin saber por qué, recuerda aquellas palabras de su mujer, aquella madrugada en que se despidió de ella abrazándola con un solo brazo, porque en la otra mano llevaba, inexpertamente, un fusil:

—Luisito... —le había dicho— pase lo que pase, piensa siempre que no me dejas sola; hay un hijo nuestro que está llegando...

Y Somoza, esforzándose por subir un peldaño y otro, y otro más, piensa en el hijo que quizás nunca podrá ver.

Ahora puede descansar un instante; llegó a un relleno de la escalera. Está jadeante; no le alcanzan ambas manos para detener con trozos de su camisa, la sangre que le mana de las heridas. Desde arriba, llega a él, claramente, una voz recia que parece dirigirse al micrófono:

—Acabamos de abatir al enemigo en un breve combate cuerpo a cuerpo, en la plaza de la localidad. Tuvimos dos

testigo de la GUERRA CIVIL

bajas, contra más de cuarenta que dejaron ellos, amén de abundantes pertrechos de guerra. Nos adueñamos del municipio sin dificultad...

Somoza no necesita escuchar más. Quienes están en poder de la broadcasting, son los enemigos. Pero no importa: tendrá que valerse de una superchería para poder decirle el último adiós a su mujer.

Con las manos, con la cara, sube escalón por escalón los que le faltan para llegar a la planta alta.

Alguien lo ve y le ayuda a aproximarse al micrófono.

—Quiero saludar a mi mujer —balbucea— para que sepa que estoy vivo...

Mientras le conducen a una silla, Somoza alcanza a oír las palabras de un capitán, que dice por lo bajo a un colega:

—La verdad es que si eso hubiera durado cinco minutos más, quedábamos fritos... Somos menos de treinta hombres para mantener el pánico en toda la ciudad. Si los otros llegan a enterarse...

Somoza, adicto apasionadamente a su causa está, pues, en posesión de un secreto que sus camaradas debieran conocer. Y se dispone a hacérselos llegar, utilizando la misma broadcasting de sus enemigos.

Lo dejan frente al micrófono solo. Apenas si puede mantenerse en pie. Reune las últimas fuerzas que le restan:

—Emilia... estoy bien; no te inquietes. Cuando llegue el niño, ponle el nombre de mi padre y quiérelo mucho, por mí y por tí...

Descansa por unos pocos segundos. Luego exclama, con insospechados bríos:

—¡Camaradas!... ¡Habla Somoza!... Esta ciudad está desguarnecida... ¡Hay apenas treinta hombres defendiéndola!...

Los hombres que se hallan en el estudio, se miran azorados. En menos de un segundo comprenden la situación. Un soldado, ante un gesto del capitán, apunta su revólver contra Somoza. Y cuando éste pronuncia febrilmente:

—¡Ataquen sin miedo, camaradas!...

...cuatro balazos le rompen el cráneo.

En otra ocasión, el micrófono fué también mudo e inconmovible testigo de un drama desgarrador.

Nicasio Jiménez, labriego asturiano, plegado en cuerpo y alma a uno de los bandos en lucha, puso en evidencia su bravura en frecuentes ocasiones. El comandante del batallón a que pertenecía, había depositado en él su mayor confianza, utilizándolo para las comisiones más delicadas.

Una noche del mes de setiembre, Jiménez hubo de comparecer ante el micrófono de una broadcasting adicta, a fin de dirigir la palabra a todo el país, en virtud de un episodio heroico en que le tocó actuar.

Su esposa, residente en Santander iba a escucharle, y se aprestaba a sintonizar la emisora desde la que iba a hablar Nicasio. Tenía el alma sobrecogida por la emoción de oír la voz querida, después de tantos días de ausencia y de incertidumbre. Como si se aprestara a recibir la llegada en persona de su marido, se vistió prolijamente, se acicaló con cierto cariño, y sentando en su falda a la menor de sus criaturas, mientras apretaba contra sí a la mayorcita, se ubicó ansiosa junto a la radio.

A los pocos minutos, alguien anunció:

—Van a escuchar al bravo soldado asturiano Nicasio Jiménez, cuyo nombre va a quedar grabado dignamente en una de las páginas más brillantes de la democracia española.

La mujer sintió que lágrimas de alegría se agolpaban en su garganta pujando por asomarse a los ojos. Y en seguida, apretándose el puño cerrado sobre el corazón, como si quisiera imponerle silencio a sus latidos, escuchó la voz de Nicasio:

—Queridos camaradas, adorada Luisa que me debes estar escuchando... Lolita de mi alma... Chuchi preciosa...

Luisa no pudo contenerse. Las lágrimas, a borbotones, saltaron sobre su rostro, yendo luego a bañar sobre los labios, una sonrisa de felicidad.

—Aquí estoy—prosiguió la voz del receptor—contentísimo de haber ayudado a mi causa y a mi patria...

A esta altura, su voz se hizo confusa. Aparecieron ruidos molestos en la onda, que no permitían oír bien la palabra de Jiménez. Luisa movió el dial, suponiendo que no habría sintonizado bien, pero al instante le pareció percibir gritos de mando, hasta el estampido de un balazo... Sí, no podía ser otra cosa. ¿Qué habría ocurrido? ¿Era defecto de la transmisión, acaso? No... no sería eso, porque los estampidos se repitieron, y arreciaron los gritos. De improviso, un impresionante quejido... ¡Era la voz de su marido!... ¡Su marido!... ¡Nicasio!...

—¡Luisa!... ¡Luisa!...

Ella aprieta contra su pecho a las criaturas, y apoya el oído contra el receptor, en angustioso afán de no perder una sola sílaba de aquellas palabras.

—Luisa... Nos atacaron... Invadieron el estudio... Estoy herido pero no te preocupes. Adiós, Luisa... Cuídalas mucho a las niñas... Chuchi de mi corazón... Adiós. No llores Luisa... Puede ser que...

Luisa no oyó más. Por otra parte, fueron las últimas palabras que le oyó pronunciar a su esposo.



"NOSTALGIAS"

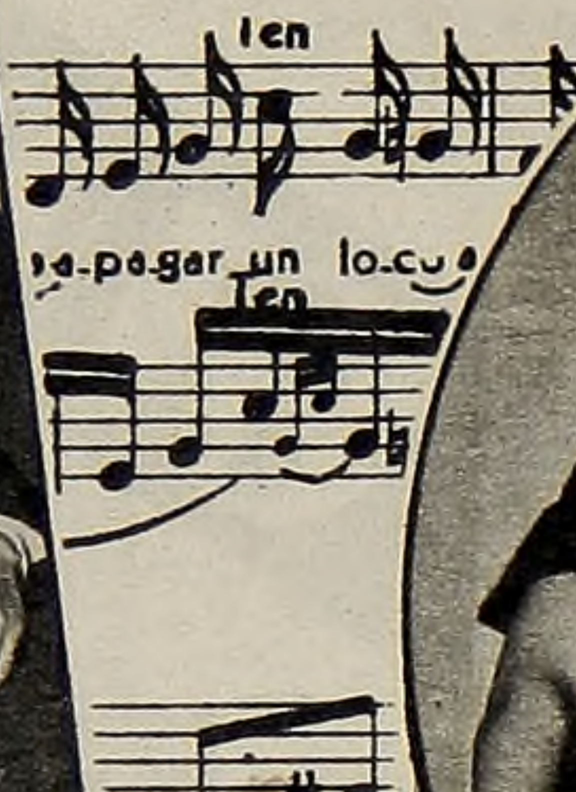
INTERPRETACION GRAFICA DE MARGARITA SOLA Y ERNESTO FAMA

TANGO

LOS COBIAN



Quiero emborrachar mi corazón para apagar
un loco amor
que más que amor es un sufrir.
Quiero por los dos mi copa alzar para olvidar
mi obstinación...
...y más la vuelvo a recordar...





Nostalgias
de escuchar su risa loca...
Angustia
de sentirme abandonado
y pensar que otro a su lado pronto
le hablará de amor...

mi-e e-sa cruel preo-cu-pa-ción?

quiero por los

mas la vuel-vo a re-cor-dar

Hermano:
yo no quiero rebajarme,
ni pedirle, ni llorarle,
ni decirle que no puedo más vivir...



...y sentir junto a mi boca
como un fuego, su respiración.
Desde mi triste soledad veré caer
las rosas muertas de mi juventud.
Nostalgias...





Llora mi alma de fantoche
sola y triste en esta noche
noche negra y sin estrellas.
Si su amor fué flor de un día,
¿por qué causa es siempre mía
esta cruel preocupación?

Cuando la temperatura aumenta...

En los días templados de Primavera, y en los más calurosos del Verano, es cuando se aprecia la bondad del polvo que *jamás se agruma*, es decir, del Polvo Le Sancy, pues aún en esas condiciones mantiene perfectamente el arreglo del rostro.





Tonos: Piel natural, rachel, ocre, morocho, rosado y chair.

Cajas de 0.30

0.60; 0.90 y 1.20

El mismo Prensado en cajas para la cartera 0.50 y 0.90

DE LA MISMA MARCA
- Extractos Le Sancy
- Colonias Le Sancy
- Brillantinas Le Sancy
- Fijador Le Sancy
- Depilatorios Le Sancy
- Lápices para labios Le Sancy
- Lápices para cejas Le Sancy
- Coloretes Le Sancy
- Polvo de tocador Le Sancy
- Polvo para el cuerpo Le Sancy
- Polvo prensado Le Sancy
- Jabones de tocador Le Sancy

Perfumería Dubarry

LE SANCY

jamás se agruma

COMO VIVEN los ASTROS POPULARES



El cigarrillo de la despedida, antes de partir hacia la broadcasting. Su mamá le acerca el fósforo encendido, grata tarea que realiza con renovada ternura. Después, un largo beso, y a esperar, frente al receptor, que el speaker anuncie: Queda con ustedes Francisco Lomuto, su gran orquesta típica y su cantor, Jorge Omar.

Su cortesía para quienes le escriben es tradicional. No se trata ya de la labor mecánica de remitir fotografías. Lomuto contesta su correspondencia, respondiendo, cuando se puede, a todas las preguntas que se le formulan. Es su primera preocupación del día.

FRANCISCO LOMUTO

Su mamá, que le ha enseñado música, se sienta al piano, y Francisco y Héctor la escuchan con íntimo afecto y admiración.



FRANCISCO Lomuto gusta de su intimidad porque está enamorado de ella. Él mismo ha dicho alguna vez que aun no ha tenido tiempo de pensar en el amor, y nosotros creemos que el amor es para él el culto de su madre y sus hermanos. Precisamente una hermanita, por la que Lomuto sentía algo de eso que se llama "chochera" acaba de contraer enlace, dejando al voluminoso y alegre músico con la misma nostalgia que si se hubiese quedado solo en el mundo.

Y es que el propio Lomuto cuenta la tierna intimidad que lo ha unido siempre a sus familiares. Digamos que su mamá es quien le ha enseñado a tocar el piano, y a ella le debe, en consecuencia, todo cuanto es en la actualidad. Su hermanita, en cambio, ha sido siempre su secretaria, fiel y adicta, con esa sabiduría de las secretarias profesionales, que saben muy bien su obligación. No es tarea fácil atender centenares

COMO VIVEN los ASTROS POPULARES





El cigarrillo de la despedida, antes de partir hacia la broadcasting. Su mamá le acerca el fósforo encendido, grata tarea que realiza con renovada ternura. Después, un largo beso, y a esperar, frente al receptor, que el speaker anuncie: Queda con ustedes Francisco Lomuto, su gran orquesta típica y su cantor, Jorge Omar.

Su cortesía para quienes le escriben es tradicional. No se trata ya de la labor mecánica de remitir fotografías. Lomuto contesta su correspondencia, respondiendo, cuando se puede, a todas las preguntas que se le formulan. Es su primera preocupación del día.

Es la representación voluminosa de la simpatía. Como dijera algún filósofo popular que no hay gordo triste, Francisco Lomuto pasea por la ciudad su sonrisa franca y sencilla de un muchacho cualquiera, ajeno a la enorme repercusión de su nombre, y a esos codazos significativos que más de una mujer hermosa aplica a su compañera, mientras le dice: Mirá, ese es "Pancho" Lomuto. Porque su popularidad es casi familiaridad para cada uno de sus oyentes. La suya, sin ser melodiosa, es una voz que se escucha con la impresión de estar oyendo a un camarada de todos los días. Francisco Lomuto ha ganado el renombre de que disfruta a costa de grandes sacrificios, de intensa labor. Se ha consagrado a la música popular bajo el dominio de un entusiasmo y un amor por la canción de su ciudad, que lo ubican en un puesto de avanzada entre nuestros compositores y directores de orquesta. Hemos ido a buscarlo en el retiro amable de su casa para mostrarlo al lector en la clara y honorable intimidad de su vida. El suyo es el hogar tradicional de las familias porteñas. Veamos en qué emplea su tiempo este muchacho alegre y optimista que todas las noches pone en la onda de Radio El Mundo su interpretación personal de nuestra música predilecta: el tango.



Ya sabemos los puntos que "Pancho" calza cuando se sienta al piano. Buen ejecutante y músico inspirado, que ha sabido captar los mil motivos de actualidad de la vida porteña para convertirlos en tangos de éxito.

FRANCISCO LOMUTO en la intimidad



Su mamá, que le ha enseñado música, se sienta al piano, y Francisco y Héctor la escuchan con íntimo afecto y admiración.

FRANCISCO Lomuto gusta de su intimidad porque está enamorado de ella. Él mismo ha dicho alguna vez que aun no ha tenido tiempo de pensar en el amor, y nosotros creemos que el amor es para él el culto de su madre y sus hermanos. Precisamente una hermanita, por la que Lomuto sentía algo de eso que se llama "chochera" acaba de contraer enlace, dejando al voluminoso y alegre músico con la misma nostalgia que si se hubiese quedado solo en el mundo.

Y es que el propio Lomuto cuenta la tierna intimidad que lo ha unido siempre a sus familiares. Digamos que su mamá es quien le ha enseñado a tocar el piano, y a ella le debe, en consecuencia, todo cuanto es en la actualidad. Su hermanita, en cambio, ha sido siempre su secretaria, fiel y adicta, con esa sabiduría de las secretarias profesionales, que saben muy bien su obligación. No es tarea fácil atender centenares de llamados telefónicos de origen femenino, todos los cuales quieren saber si "Panchito" tiene novia, si está enamorado, si se va a casar pronto, si las prefiere rubias y si les contestaría una carta de amor. Esto de las cartas es otro renglón de no menor importancia. Ya sabemos que nuestro público escribe a los "astros" que admira, tratando de desentrañar los aspectos más personales de la intimidad. Cuánto mide, cuánto pesa; y ahora está de moda preguntar el menú. En el caso de preguntárselo a Lomuto seguramente será para seguir su ejemplo, no ya por su volumen sino por la alegría que trasunta su amplio perímetro.

Digamos, en sus términos precisos, que Lomuto tiene la intimidad de todos los hombres sencillos. No se imagine nadie en él costumbres exóticas ni preferencias fantásticas. De su casa a la radio; y en su casa, el afecto de los suyos y una intensa y constante preocupación por su labor artística. No se puede llevar un conjunto orquestal a la calidad lograda por Lomuto, para su típica, sin una constante vigilancia y esfuerzo.

Trabajo y afecto: he ahí la síntesis de su vida íntima.



La hora amable de las confidencias con su mamá y su hermano Héctor. Hora de hablar de la hermanita que acaba de casarse, y a quien se espera en la casa, de regreso de su viaje de bodas, como si hiciese años que falta del hogar. Y no son más que unos días, unos pocos días y el gran corazón de esta familia feliz y sencilla...

Es la representación voluminosa de la simpatía. Como dijera algún filósofo popular que no hay gordo triste, Francisco Lomuto pasea por la ciudad su sonrisa franca y sencilla de un muchacho cualquiera, ajeno a la enorme repercusión de su nombre, y a esos codazos significativos que más de una mujer hermosa aplica a su compañera, mientras le dice: Mirá, ese es "Pancho" Lomuto. Porque su popularidad es casi familiaridad para cada uno de sus oyentes. La suya, sin ser melodiosa, es una voz que se escucha con la impresión de estar oyendo a un camarada de todos los días. Francisco Lomuto ha ganado el renombre de que disfruta a costa de grandes sacrificios, de intensa labor. Se ha consagrado a la música popular bajo el dominio de un entusiasmo y un amor por la canción de su ciudad, que lo ubican en un puesto de avanzada entre nuestros compositores y directores de orquesta. Hemos ido a buscarlo en el retiro amable de su casa para mostrarlo al lector en la clara y honorable intimidad de su vida. El suyo es el hogar tradicional de las familias porteñas. Veamos en qué emplea su tiempo este muchacho alegre y optimista que todas las noches pone en la onda de Radio El Mundo su interpretación personal de nuestra música predilecta: el tango.



en la intimidad

Ya sabemos los puntos que "Pancho" calza cuando se sienta al piano. Buen ejecutante y músico inspirado, que ha sabido captar los mil motivos de actualidad de la vida porteña para convertirlos en tangos de éxito.

de llamados telefónicos de origen femenino, todos los cuales quieren saber si "Panchito" tiene novia, si está enamorado, si se va a casar pronto, si las prefiere rubias y si les contestaría una carta de amor. Esto de las cartas es otro renglón de no menor importancia. Ya sabemos que nuestro público escribe a los "astros" que admira, tratando de desentrañar los aspectos más personales de la intimidad. Cuánto mide, cuánto pesa; y ahora está de moda preguntar el menú. En el caso de preguntárselo a Lomuto seguramente será para seguir su ejemplo, no ya por su volumen sino por la alegría que trasunta su amplio perímetro.

Digamos, en sus términos precisos, que Lomuto tiene la intimidad de todos los hombres sencillos. No se imagine nadie en él costumbres exóticas ni preferencias fantásticas. De su casa a la radio; y en su casa, el afecto de los suyos y una intensa y constante preocupación por su labor artística. No se puede llevar un conjunto orquestal a la calidad lograda por Lomuto, para su típica, sin una constante vigilancia y esfuerzo.

Trabajo y afecto: he ahí la síntesis de su vida íntima.



La hora amable de las confidencias con su mamá y su hermano Héctor. Hora de hablar de la hermanita que acaba de casarse, y a quien se espera en la casa, de regreso de su viaje de bodas, como si hiciese años que falta del hogar. Y no son más que unos días, unos pocos días y el gran corazón de esta familia feliz y sencilla...

EN DONDE

que el

Antes, nunca habían cambiado una palabra entre ellos, pero esta tarde, luminosa y propicia, al encontrarse en una explanada de la plaza Francia, siendo como son miembros de la farándula radiotelefónica, se sienten vinculados por un súbito lazo de amistad. Y como ni unos ni otros tienen rumbo fijo, deciden saludarse como si realmente fueran viejos amigos.

Y espontáneamente se hacen las presentaciones.
—Si bien nos conocemos mútuamente de vista y "de oído", nunca tuvimos el placer de charlar.
—Es verdad —responde Violeta Desmond— siempre tuvimos interés en escuchar su voz, ya que nunca se dirigen ustedes al oyente.

Los saludos de cortesía derivaron muy pronto hacia otro terreno: se hicieron algunos apartes sospechosos, y a los pocos minutos pudo verse que César, el mayor de los cinco, se entregaba a una amenísima plática con Violeta.

¿Fantasía? ¿Realidad? No podríamos sacar a flote la verdad que hubo en eso. Sólo sabemos que nuestro fotógrafo, en jira primaveral por las soleadas plazas de la Recoleta, descubrió por ahí a un grupo de gente conocida, y como sorprendiera algunas actitudes de especial significación, las registró en su cámara, y aquí las reproducimos, dándole la unidad y la trama que a simple vista surge de las distintas poses. Tres hermanitas y cinco hermanos, todos ellos de notoria actuación radiotelefónica. Jóvenes, agradables, con la primavera metida en el alma, parecen haberse visto envueltos en un conflicto sentimental de serias proporciones, que derivó en penoso desenlace. Otro final hubiera tenido la aventura, si las hermanas Desmond fueran dos más, o los hermanos Neira dos menos.

Las cosas no pararon ahí. También Lydia Desmond fué gratamente impresionada por la simpática charla de Armando, y de los temas triviales del principio, se pasó a hablar de cosas más serias: de amor, por ejemplo... Y cuando se despidieron, se sintieron atraídos por una viva corriente de simpatía. ¿Es que se había encendido la chispa divina entre ellos?...



-¿Por qué usa, Usted, dentífrico?

A SU MOTIVO RESPONDE EL DENTIFRICO DUBARRY

Hay quién usa dentífrico para asear sus dientes; quién para protegerlos y quién para hacerlos más bellos.

Cualquiera que sea *su motivo*, el Dentífrico Dubarry le responderá ampliamente. Es más responderá en forma simultánea y completa a todos los requirimientos, porque limpia, desinfecta, desodora y *perlifica* la dentadura.

Se vende en dos gustos: pasta blanca y pasta rosa.

siempre
0.70
el tubo común

~~antes 1.70~~
ahora
1.30
el tubo gigante
(con un regalo)





¿EL TANGO *está en*

SE INTENSIFICA EL DEBATE



Recogemos en nuestra edición de hoy opiniones interesantes —y valientes, por sobre todo—, formuladas acerca del tango, tema que a su solo anuncio ha servido para provocar un intenso revuelo en el ambiente. Nuestras columnas —ya lo dijimos— están abiertas a cualquier opinión, y en tal sentido instamos a quienes tengan una opinión que añadir, quieran hacerla llegar a nuestra mesa de redacción, seguros de encontrar la hospitalidad de nuestras columnas.

PARA RADIOLANDIA

Vuelve a debatirse sobre el tango, surgen otra vez sus detractores y defensores, y causa pena a nuestro sentimiento de argentinidad, constatar que existen aún, quienes, por snobismo, mala fe o ignorancia, cometen la irreverencia de menospreciar las cosas nuestras, que, precisamente por eso, por ser nuestras, merecen un poco más de respeto y de cariño.

Y vamos al asunto.

¿Que el tango está en decadencia? ¡No!, mi amigo.

El tango nació con todos los atributos de un triunfador y es y será un triunfador ahí donde se haga presente.

Producto legítimo de la emoción porteña, lleva en sus entrañas los elementos específicos que lo acreditan como la más auténtica expresión del sentimiento popular, marchó paralelamente con la evolución que se operó en todos los órdenes de las actividades, sufrió transformaciones en su forma, se hizo más lento o más veloz en su ritmo, su interpretación vocal o instrumental ha variado como consecuencia de una mayor cultura musical y de un plausible anhelo de superación de parte de directores de orquesta, instrumentistas y cancionistas, la técnica va ocupando el lugar que le corresponde en lo que antes no era más que intuición y oído; pero, conserva, pura e inalterable, la emotividad que lo acredita como el trasunto más sincero de la inquietud espiritual de un pueblo cuyas alegrías, dolores y esperanzas vibran en sus magníficas melodías y cuya fortaleza se hace presente en su ritmo firme y varonil y en la reciedumbre de sus acordes y su estructura general.

El tango es la más elocuente manifestación de nuestro arte popular y en ello reside la suprema razón de su triunfo perdurable, pese a sus detractores y a quienes lo combaten con una ausencia absoluta de concepto artístico y de lealtad hacia el terruño.

Las letras tienden a un mejoramiento. Evidentemente que las hay muy malas, pero no debe olvidarse que a través de las mismas se encuentran verdaderos poemas.

Hace 25 años las notas de nuestro tango son familiares en Europa. Ha pocos días, relataba Discépolo la emoción que experimentara en una ciudad africana al escuchar un tango argentino a los pocos minutos de arribar a la misma. En Norte América se manifiesta, día por día, la curva ascendente, tal como ocurriera en Europa, de las ejecuciones de nuestro baile popular.

Todos los días se reciben comunicaciones de editoriales de EE. UU., solicitando autorizaciones para editar nuestros tangos.

¿Qué quiere decir todo esto, sino que el tango no sólo no acusa declinación, pero sí, que, por el contrario, se halla en el más creciente apogeo?

La muerte de Carlitos Gardel conmovió al mundo, y Carlitos no era otra cosa que la expresión más elevada de nuestro cancionero popular. Constituía todo un símbolo. Bajo el ala volcada de su sombrero parecía reírse de todos los detractores de nuestro tango. En sus confidencias nos hacía llegar el eco de sus triunfos —"dejen que los maistros chimenten"— decía, en todas partes el tango, primero, primero y primero.



Así lo decía, deliberadamente en caló, con un agregado turfístico.

El sepelio de Gardel fué la consagración triunfal y definitiva de nuestro tango, y yo invito a sus detractores a que pregunten a cualquiera de los millares de personas que acompañaron sus restos o a las otras tantas que, pegadas a un aparato de radio, escuchaban, llorando, todos los detalles de aquel acto, si el tango está en decadencia.

¡No!, amigo. El tango no está en decadencia, ni lo estará jamás.

Es el reflejo sincero del sentir popular y musicalmente considerado en su aspecto melódico y rítmico, como danza y como canción, reúne todos los elementos substanciales que fundamentan su categoría artística de primer orden. Y no quiero terminar sin recordar las palabras pronunciadas en el Senado argentino por uno de los más calificados exponentes de nuestra intelectualidad.

Dijo el senador, don Matías Sánchez Sorondo, presentando su proyecto de reforma a la ley de propiedad literaria y artística, el 1º de agosto de 1933: "Los intérpretes hondos y sencillos del alma popular que la traducen en la melodía triste del tango y de la canción nativa, Filiberto, Discépolo, Canaro, De Caro, Berto, Zerrillo, Lomuto, Delfino, embajadores sin credenciales que han paseado, a los acordes de su música, el nombre argentino hasta los confines remotos de la civilización...". ¿El tango en decadencia? Que lo digan los habitantes de toda la República y también del exterior, que en sus momentos de descanso sintonizan preferentemente las audiciones radiales de las orquestas típicas y que lo digan las parejas de bailarines que al conjuro de sus inigualables melodías aproximan los cuerpos, esclavos de una emoción que ninguna otra danza es capaz de despertar en ellos.

FRANCISCO J. LOMUTO.

VEAMOS CÓMO SE MANIFIESTA "CIRANO DE BERGERAC", SEUDÓNIMO QUE ESCONDE A UN VIEJO Y PRESTIGIOSO COLABORADOR DE "RADIOLANDIA"

Nos dice:

Entro a esta polémica del tango sin entusiasmo ni fe. Soy como aquel soldado que, aun licenciado, se cuadraba al toque de clarín. Creo que lo hago por obligación.

En el Club de Libre Tribuna inician el fuego Julio De Caro, Héctor Bates, Rodolfo Sciammarella, Cátulo Castillo, etc., con poca fortuna.

El primero, que, en la actualidad, anda a ciegas, sin saber aún cuál es el camino a seguir. Si arremeter con el tango rítmico, si con el de su estilo (sic), con la orquesta internacional o la folklórica. En fin, es tesonero, y al fin optará por seguir el consejo de Verdi: "Ritornamo al anticuo, e será un progreso". (En criollo tenemos una cantidad de sentencias equivalentes.)

Héctor Bates, muy bien, con mucho respeto personal, pero: ¿Quién es quién, para erigirse en defensor del tango? Don Héctor ha repetido, unas veces bien, otras mal, cuanto han querido decirle del tango y no creo que "sienta" el tango. Lo defiende con ese calor tan suyo, como defendería cualquier otra cosa que le hubiera entusiasmado. No creo que tenga personería en el tema.

Sciammarella, el hombre de las mil características. Reconozco en este mozo inspiración y vena melódica, pero creo que, por el pecado de firmar músicas sin tener preparación para ello, debió excusarse de ocupar una tribuna pública.

Cátulo Castillo, un joven y entusiasta músico, muy joven y muy entusiasta. Su mayor defecto. Antes de permitirse apreciaciones generalizadas, debió asesorarse. No debe olvidar que antes, cuando no se usaba gomina (sí cosmético y bigoteras) y los hombres eran sombreristas, muchos maestros escribían tangos: Baragli, Bevilacqua, Metallo, etc., y hoy, casi a un paso de la televisión, estamos como entonces. Hay de todo, como en Génova.

Y, ahora, vamos a la tan decantada instrumentación del tango. Según muchos muchachos de hoy, los tangos deben ser muy bien escritos, para piano, y después hay que lograr que la Banda Municipal o la Asociación del Profesorado Orquestal se encarguen del mismo. Pero ya no serán más que caprichos con temas de tangos.

Los bandoneones serán suplantados unas veces por clarinetes y

DECADENCIA?



SOBRE EL TEMA

otras por el armonium. Y viva la pepa. Nos quejamos de que los acordeonistas italianos, franceses y alemanes, han arremetido contra el tango. ¿Y nosotros? Olvidan Julio De Caro, Osvaldo Fresedo y otros, que el cartel que tienen lo lograron ejecutando tangos, sin violines corneta, sin saxos, sin xilofón eléctrico ni arpa. No comprenden que el público les está dando la espalda porque se apartaron de la "hueya".

Lo que hay es que contra el tango conspiran los mismos autores, erigidos, en la mayoría, en seudos directores de orquestas típicas.

Estamos eternamente con "La Cumparsita", "Derecho viejo", "El entrerriano" y "Rodríguez Peña". Basta ya. Movamos un poco el repertorio. Hagamos tangos sin letra, y si son lindos, ejecutémoslos de dos, tres, o cuatro partes, con o sin cambios de tonos, sean de cualquier autor. Desechemos las recomendaciones y los favoritismos, no esperemos a que un tango sea la composición del día para darle carta de tal.

Creemos las cosas, no usemos moldes remanidos. Demos personalidad al tango y éste, por su propia gravitación, volverá a su sitial. Estilo Cobián, que Posadas ya lo había hecho antes, porque "no hay nada nuevo bajo el sol". Séptima aumentada y disminuída (pamplinas), eso es viejo, siempre las usó quien quiso hacerlo. Y no quiero entrar en el tema de las letras de tango, porque soy un convencido de que si no fueran lo que son, el tango ya estaría enterrado, y nosotros, llorando su desaparición. Nada más. Creo que es bastante.

LA OPINIÓN DE AUGUSTO P. BERTO
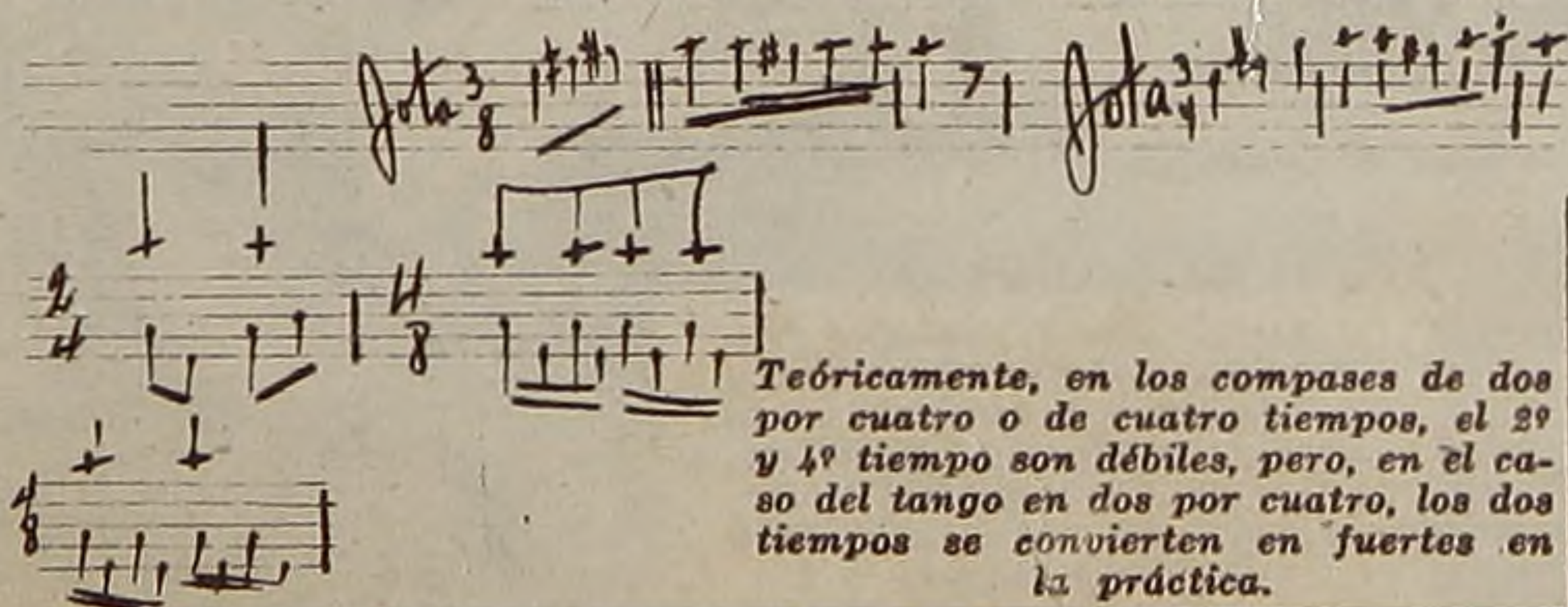
No es necesario presentar a nuestros lectores a Augusto P. Berto. El prestigioso autor de "La Payanca", "Donde estás corazón" y "Don Esteban", encierra un pedazo, bastante extenso, de la historia del tango argentino. Nadie más indicado que él para emitir opinión acerca del tema en debate. Veamos lo que nos dice:

"Con la imaginable curiosidad asistí al debate sobre el tango en el Club de Libre Tribuna. Curiosidad que no quiere decir que esperase oír opiniones interesantes. Esta posición mía quedó plenamente confirmada por la absoluta falta de autoridad en unos casos, conocimiento en otros y excesivo personalismo en todos. Vamos a ir por partes. El señor Héctor Bates, a quien se le está haciendo circular un renombre de "defensor del tango", no entiende una palabra del tema y no puede provocar más que sonrisas de quienes hemos dedicado a nuestra música —entiéndase bien, absolutamente nuestra— el mejor afán de la vida.



El señor Bates se equivoca de medio a medio al rebuscar en el griego o africano una paternidad, ni siquiera de idioma, acerca de nuestro tango. El baile popular por excelencia ha nacido entre nosotros, en este mismo Buenos Aires, nutrido, exclusivamente, por las corrientes que dieron origen a nuestra nacionalidad. La descripción efectista que realizó acerca del ritmo del tango es ridícula, y paso a demostrarlo.

Vamos a dejar al señor Bates que continúe conversando con quienes en forma tan pintoresca lo asesoran, y ocupémonos un momentito, nada más que un momentito, del profesor de castellano que equivocó la dirección, y en vez de dirigirse al colegio nacional ocupó una tribuna pública sobre un tema que no tiene nada que ver con academias ni purezas idiomáticas. Una música popular debe tener una letra popular. Si el tango se ha metido en el corazón del pueblo, es porque le ha hablado en su propio idioma, sentimental, atrevido, y trasuntando ese dolor que, quiérase o no, envuelve a la masa. Cualquiera que esté medianamente interiorizado de la música popular de otros países sabe que las canciones que el pueblo canta son algo así como el cien por ciento más atrevidas, y no solamente eso, sino que en lo que respecta a idioma, utilizan palabras que ni siquiera tienen traducción porque no figuran en ningún diccionario. Es el "argot", aceptado por imposición en todos los países del mundo. No voy a entrar a referirme a los compositores, o lo que fuera, que hablaron inmediatamente después, porque hago de cuenta que no he escuchado nada. Únicamente subrayo con toda mi convicción, que nace en el profundo conocimiento de la historia del tango en mi país, que lejos de hallarse en decadencia, se encuentra en la plenitud de su rango. Aceptado en el mundo entero, metido en el corazón de nuestro pueblo, de donde nadie podrá sacarlo, logró de nuestros compositores una mayor cultura musical, y es así como se escriben en la actualidad tangos que son verdaderas páginas melódicas. Tampoco diré una palabra acerca de la instrumentación. Mis ideas, bien conocidas, fluyen solas de la expresión musical que he impreso a mi orquesta. Quien las quiera conocer, no tiene más que escucharme. Y concluyo, con la satisfacción que me produce el poder afirmar que día a día el público me alienta a perseverar, con entusiasmo y con fe, en esta ruta de respeto al tango genuino, el único que tiene derecho a vivir, del cual he hecho el ideal de mi vida.



Teóricamente, en los compases de dos por cuatro o de cuatro tiempos, el 2º y 4º tiempo son débiles, pero, en el caso del tango en dos por cuatro, los dos tiempos se convierten en fuertes en la práctica.



OPINA QUIÉN, DURANTE VEINTE AÑOS, HA VISTO DESFILAR A NUESTROS GRANDES MÚSICOS.

Faltaba una opinión autorizada en este debate libre acerca del valor de nuestro tango. Una opinión fundada en veinte años de escuchar todas las tonalidades de la canción popular al través de sus mejores intérpretes y la vibración de un público entre el que se contó todo el Buenos Aires de varias generaciones.

Faltaba la palabra de quien, como Don Vicente Domínguez, ha sido propietario de un bar que en ese lapso de tiempo fué catedral del tango, indiscutida y genuinamente popular. Un tanto alejado de ese ambiente pintoresco, del que guarda sus mejores recuerdos, se presta gustoso a la requisitoria. Y contesta:

—"Por cierto, mi bar "Domínguez" fué lugar de cita de todos los grandes tanguistas de esta Buenos Aires. Desde el día que lo inauguré con Augusto P. Berto, quien tenía a Teiseire y Sassone en su conjunto, hasta que en 1929 lo abandonamos definitivamente, muchas orquestas pasaron por mi casa. El público del "Bar Domínguez", público de todas las categorías sociales, de todos los temperamentos pero unido en su predilección por la música popular, escuchó en él al pobre Juan Maglio (Pacho), un éxito sin precedentes entonces, a Grazziano, al "Negro Rosendo", Arolas, el Pibe Ernesto, Greco, Marcucci, Pedrito Maffia, Lomuto, Juan Carlos Bazah, a aquella mujer que conquistó a Buenos Aires con su bandoneón, "Paquita", Laurenz y muchísimos otros que ya no recuerdo. Puedo entonces decir, ya que no conozco música, qué tango es el que gustaba más a los clientes, jueces absolutos de todas las orquestas del café.

El público estaba, está y estará de parte del tango del viejo cuño. Recuerdo que cuando anunciábamos una velada con música de la guardia vieja exclusivamente, no cabía un alfiler en el salón".

Domínguez recuerda esos instantes como si los estuviera viviendo. Y agrega: "Por mucho que cambiara el público, al través de los años, mientras la ciudad tomaba otra fisonomía, el tango auténtico, el que se tocaba a la manera de Arolas, Rosendo, Firpo o Maffia, triunfaba rotundamente.

Vine viendo como se cambiaba la fisonomía del tango. Una razón profesional me obligó a saber qué era lo bueno y cual lo que gustaba al público. Por eso, insisto en lo que les dije, el tango puro, libre de toda influencia, el que tiene sabor típicamente criollo, no morirá nunca en el gusto de los porteños. Lo dice quien lo ha visto cambiar de aspecto, durante veinte años noche a noche y ejecutado por sus mejores cultores".

CARIÑITO . CARIÑO



—Vendrás en un atardecer hasta la tranquera de mi rancho, y la pasarás para quedarte siempre conmigo. Yo te estaré esperando para decirte lo que mi corazón siente por ti... ¿Vendrás?
—Tus palabras se mezclan con este aroma campesino, y nadie puede dudar frente a la naturaleza.



—Junto al pozo, mientras recoges el balde de agua purísima, te cantaré las cuitas de mi corazón. Te diré las canciones románticas del Paraguay y tú me cantarás una copla llena de sugestión...



—En los motivos más pueriles encontraremos el ovillo de una risa alegre, y lo desenrollaremos juntos, olvidados de todo lo que no sea nuestro amor. Tenemos juventud, y unidas tu gracia española y mi romance campestre, nos reiremos de la vida...



—Noches del Paraguay... Noches inolvidables de belleza y de ensueño... Llegaré a tu ventana como un rendido enamorado, para decirte la copla que llegue a tu corazón y lo conquiste.
—Te escucharé en silencio, con toda mi alma puesta en la sugestión de tus palabras...

CARIÑITO del CAMPO... CARIÑO GRANDE



—Vendrás en un atardecer hasta la tranquera de mi rancho, y la pasarás para quedarte siempre conmigo. Yo te estaré esperando para decirte lo que mi corazón siente por ti... ¿Vendrás?
—Tus palabras se mezclan con este aroma campesino, y nadie puede dudar frente a la naturaleza.



—Junto al pozo, mientras recoges el balde de agua purísima, te cantaré las cuitas de mi corazón. Te diré las canciones románticas del Paraguay y tú me cantarás una copla llena de sugestión...



—Te sentaré en mi humilde carretilla de trabajo para pasearte por los caminitos torcidos que circundan mi rancho. Llegaremos hasta el arroyo que deja correr su agua llena de paz y de mansedumbre.



—Bailarás para mí, para mí sólo, la jota que dibujo sobre mi pobre mesa, la línea nerviosa de tu raza, bravía y romántica. Yo te acompañaré, admirándote, con mi guitarra de trovador enamorado.
—Sí, me olvidaré de todo y sólo bailaré para ti, solamente para ti...



—En los motivos más pueriles encontraremos el ovillo de una risa alegre, y lo desenrollaremos juntos, olvidados de todo lo que no sea nuestro amor. Tenemos juventud, y unidas tu gracia española y mi romance campestre, nos reiremos de la vida...



—Noches del Paraguay... Noches inolvidables de belleza y de ensueño... Llegaré a tu ventana como un rendido enamorado, para decirte la copla que llegue a tu corazón y lo conquiste.
—Te escucharé en silencio, con toda mi alma puesta en la sugestión de tus palabras...



—Después, pondrás la magia de tu gitanería para leer las líneas de mis manos. Verás en ellas la sinceridad de mi corazón, y acaso te veas a ti misma en un recodo de mis días vacíos, llenos de la soledad de esperarte...



Y *Samuel Aguayo*, que ha revivido gustoso un romance imaginado, canta, pero esta vez en la realidad de su guitarra y su voz, una canción que Satanela, libre de la tutela de "realizar un romance", escuchará con la emoción de su exquisito espíritu de artista.



—Te sentaré en mi humilde carretilla de trabajo para pasearte por los caminitos torcidos que circundan mi rancho. Llegaremos hasta el arroyo que deja correr su agua llena de paz y de mansedumbre.



—Bailarás para mí, para mí sólo, la jota que dibujo sobre mi pobre mesa, la línea nerviosa de tu raza, bravía y romántica. Yo te acompañaré, admirándote, con mi guitarra de trovador enamorado.
—Sí, me olvidaré de todo y sólo bailaré para ti, solamente para ti...

el CAMPO... GRANDE



—Después, pondrás la magia de tu gitanería para leer las líneas de mis manos. Verás en ellas la sinceridad de mi corazón, y acaso te veas a ti misma en un recodo de mis días vacíos, llenos de la soledad de esperarte...



Y Samuel Aguayo, que ha revivido gustoso un romance imaginado, canta, pero esta vez en la realidad de su guitarra y su voz, una canción que Satanela, libre de la tutela de "realizar un romance", escuchará con la emoción de su exquisito espíritu de artista.

Jorge Torres "DESCUBRIÓ" a Héctor Alperi



El micrófono de Radio Belgrano ha difundido durante toda la temporada actual las interpretaciones de estos muchachos, que han realizado una de las carreras más rápidas del ambiente.

El dúo Torres-Alperi ha conseguido agradar al público radioescucha desde los mismos instantes en que se inició ante los micrófonos, conquistando un sólido prestigio que sus animosos integrantes se esfuerzan en aumentar en base de un estudio tesonero y de una labor seria y eficiente.

CANTORES DEL NUEVO CUÑO

Torres y Alperi constituyen la más acabada expresión de los cantores del nuevo cuño. Son modernos. Modernos en la más amplia acepción del vocablo. Poseen personalidad propia, no sólo en la modalidad novedosa y agradable que han impreso al arte que cultivan, sino también en las más diversas manifestaciones de la vida diaria. Sobrios, sencillos y modestos a extremo tal, que hasta por ello diríamos se distinguen en el agitado mundo de la radio. Viven alejados del ambiente de sus actividades profesionales. Y no se podrá decir que por orgullo o vanidad —nada de eso— tienen bien ganada fama de excelentes compañeros. Sus temperamentos los impulsan a otros climas para renovar inquietudes o para captar nuevas sensaciones que traducirán luego en sus exquisitas interpretaciones.

Sus amigos de todos los días, están muy ajenos al ritmo cambiante del micrófono.

Jorge Torres, el primer término de este simpático binomio, es por sobre todo un artista. Un detalle, muy elocuente por cierto, habla claro de su espíritu moderno. Hace más de 6 años, cuando se inició en compañía de René Ruiz, recordamos que llamó la atención de los concurrentes a los estudios por su forma de vestir. Se presentaba como un estudiante —¡con pantalones Oxford! No como un artista que debía usar sombrero grande, corbata voladora y pantalón a la francesa— según la moda imperante. Y Jorge Torres argumentó aquello de que "el hábito no hace al monje" y no se vistió de cantor.

LA PALABRA PROFÉTICA DE GARDEL

En esos días en que se iniciaba Jorge Torres asistimos a un banquete que se ofreciera en el Plaza Hotel al señor Gluksmann con motivo de su viaje a



¿Son cuatro? No, son dos, pero cada uno vigila la elegancia del otro, a fin de no perder esa fama de muchachos simpáticos.

Europa y que reunió a los más destacados artistas de la época y entre ellos al inolvidable Carlitos Gardel. A los postres se le pidió que cantara. No estaban sus guitarristas y Torres se aprestó a acompañarlo. Cantó "Yira Yira", cuya letra Torres mismo apuntaba. Luego cantó Torres un tango y con la última nota se apresuró Gardel a felicitarlo y emocionado le dijo: ¡Magnífico, muchacho! Si continúas así triunfarás. Hay personalidad. Más tarde Jorge Torres confesaba que era la emoción más intensa que había recibido en su vida. Y hoy a 6 años de entonces ¿no se ha cumplido la profética palabra de Gardel?

JORGE TORRES "DESCUBRIÓ" A HÉCTOR ALPERI

Por otra parte es interesante destacar algo que para muchos será novedad, Héctor Alperi, como cantor fué "descubierto" por Jorge Torres. Alperi al piano hacía maravillas en el cuarteto Borodín y todo hacía suponer que en esa forma conquistaría los mejores éxitos de su vida artística. Pero Jorge Torres necesitaba compañero y conociendo las condiciones de Alperi, demostradas sólo en "privado" lo convenció para formar el dúo. Perdió así su pianista el cuarteto Borodín, pero por el éter se difundieron las interpretaciones del dúo Torres-Alperi.

¿UNA PROMESA A LA NOVIA?

En diversas oportunidades se han hecho llegar a Jorge Torres, tentadoras propuestas para actuar en su pueblo natal, Río Cuarto (Córdoba) que siempre rechazó. Y es una incógnita el porqué de su constante negativa. Negarse a actuar donde todos son sus amigos, donde al aplauso le llegaría más cálido y sincero, donde su presentación sería un acontecimiento. Todo hace suponer que en el fondo hay un problema sentimental y tenemos referencias de que allí dejó una novia... que hizo una promesa... Y rara coincidencia. En el primer disco que grabó, cantaba ya "Mi viejo amor".

FELICITACIÓN ORIGINAL

Con motivo de cumplir dos años de actuación frente al micrófono en Radio Belgrano, el moderno dúo Torres-Alperi recibió más de 10.000 cartas de felicitación. Pero la simpatía conquistada en un núcleo de admiradoras se manifestó en forma más original.

Recibieron un disco, que, cuantas veces lo pongan en la victrola, les repetirá la más conceptuosa felicitación que hasta hoy haya llegado a su poder.



El profesor Méndez Grau logra su primera copia química, con el original de Dagoberto Ruiz. Valero intenta "medir" la enorme obra de su genial maestro. (Doctor Méndez: F. Mastrandrea; Valero: L. Escalada; Dagoberto Ruiz: Tino Tori).

Jorge Ney ha querido escribir una novela original, logrando imponerla al público de Radio Belgrano pese a su trama de atrevida concepción técnica, alejándose de todo lo que el radioteatro nos había ofrecido hasta el momento.

Un sabio, famoso por sus experiencias de laboratorio, sueña con lograr la fórmula química que le permita plasmar hombres artificiales, en copias perfectas del original. Para su primera prueba hace raptar a un millonario, mediante la complicidad de una hermosa sobrina, del que saca tres copias. Una resulta un asaltante temible. otra un asesino diabólico y la tercera, un ingeniero admirado por sus creaciones geniales. Sigue después la novela en episodios apasionantes que logran cada día mejor éxito, inteligentemente interpretados por la compañía que dirige el primer actor Francisco Mastrandrea.

"¡EL HOMBRE QUIMICO!"

UNA NOVELA *de* TRAMA MISTERIOSA

Tina Grau está bajo los efectos del poder hipnótico de su tío. Valero trata de atenuar violencias, lleno de miedo, mientras el doctor Girandon teme por su bien amada. (Tina Grau: Adriana Guerrero; Dr. Girandon: Ernani Stringa).

La primera víctima del heridor de mujeres. Una pobre chica empleada aparece con el misterioso corte en el mentón. El oficial indaga acerca de la identidad del criminal. (La chica: Lucrecia Evans; el oficial: Atilio Castagrano).

La dama misteriosa, avisada a tiempo por un secuaz del extraño personaje, logra eludir a tiempo la tenaz persecución del comisario Dumont. (La dama: Emilia Márquez; el comisario: Roberto Torres; el "secuaz" Francisco Federico).

El juez de instrucción conoce a la pequeña Lucy y comenta con el comisario Dumont las ocurrencias de la piba, tan vivaracha. (El juez: Billy Carbone; la pequeña Lucy: Beatriz Barletta).

MANZI y PIANA CON "El Pescante" SALVARON UNA TEMPORADA TEATRAL en LISBOA



Sebastián Piana, autor de la música de "El Pescante".

"O ULTIMO BOLIEIRO" ES EL NOMBRE PORTUGUES

María Albertina es una vedette portuguesa conocida en su patria con el calificativo de "La reina del fado". Es dueña de una rica voz, que sumada a su temperamento interpretativo y a su facilidad para desenvolverse en la escena, le han convertido en la primera estrella del género revisteril. Su personalidad es poco conocida en ésta, pues con excepción de algunos discos que imprimió para la Víctor, se carece de otra referencia. Sin embargo sus éxitos la llevaron hasta la república hermana del Brasil, donde obtuvo una rotunda consagración. El idioma le creó temores y a pesar de algunos ofrecimientos que recibió de Buenos Aires en esa oportunidad, prefirió volver a Lusitania. Pero hasta ella llegó, estando en Brasil, el influjo de la música de Buenos Aires y deseando llevar el tango a su tierra, se munió de numerosas piezas de ese género y aprendió a través de los discos la modalidad propia de la canción porteña.

Ya en Portugal, encabezó la compañía de revistas del teatro María Victoria de Lisboa, sala de primera categoría. La decadencia de la revista hizo que la temporada se presentara cada vez más crítica. Se sucedían los estrenos y el público se mostraba reacio en acudir al espectáculo presidido por "La reina del fado". Hasta que, al borde del cerrojazo, a María Albertina se le ocurrió revisar los tangos que trajo en su maleta desde el Brasil. Los estudió minuciosamente y se decidió por uno de los grandes éxitos de la temporada anterior en Buenos Aires, "El Pescante". El poeta Frederico de Brito se ocupó de traducir los versos, adaptándolos a lugares y costumbres de Lisboa y el drama del Mateo porteño se vió transportado a la tragedia de su homólogo portugués. Los escenógrafos montaron un escenario adaptado al caso y María Albertina, trajeada de "Bolieiro", presentó al tango argentino en la última revista de cuyo éxito dependía la continuación de la temporada. El público recibió con tales muestras de aceptación a la canción porteña, que desde su debut la Albertina se vió obligada a hacer de la misma hasta siete repeticiones. Y se produjo el milagro de la resurrección teatral. Y el alma del milagro fué el tango. El eterno tango argentino, cuya vida de éxito parece que no quiere terminar nunca. Y "El Pescante" o "O ultimo bolieiro", como le llaman en Portugal, pasó al reinado de la popularidad. Fué editado como tango-cançao. Y el silbido lusitano lo popularizó con la misma fruición con que antes lo hiciera Buenos Aires. Y su creadora, con su caracterización de cochero portugués y armada de un largo látigo, prodigó su efigie en esta actitud, que por rara casualidad, aparece con todas las características de lo porteño. De lo nuestro.

Tan grande fué el éxito que ella obtuvo, que se hizo carne en su alma el deseo de llegar a Buenos Aires. Tal vez como una manera de agradecerle a nuestra capital la resurreción que le brindó por medio de una canción nacida en el colorido pasado de sus arrabales. Y Manzi y Piana, los populares autores argentinos, tal vez ni soñaron que el tango que ellos crearon para intervenir en el concurso de 1934, en el teatro Sarmiento, donde obtuvieron el segundo premio habría de convertirse en la tabla de salvación de una compañía de revistas portuguesa, encabezada por el prestigio de "La reina del fado".



María Albertina, la cancionista que popularizó "El Pescante" en Lisboa, con el nombre de "O Ultimo Bolieiro".



Héctor Manzi, autor de la letra, que lleva ya producidas numerosas composiciones de resonante suceso.

Se DEMUESTRA ARTE *vence* al AMOR

Interpretación gráfica de las hermanas Desmond y los hermanos Neira ☆





¿Y la mayor de las chicas? ¿Dónde estaba Indiana? Carlos y Angel, que ya habían distinguido a las otras dos parejas, sorprendieron súbitamente a Héctor, que, en tono muy acaramelado, deslizaba al oído de Indiana frases que a ella le prendían una suave sonrisa de complacencia en la boca...

Poco antes de despedirse, Angel y Carlos, los únicos que habían resultado inmunizados del múltiple flechazo, (posiblemente porque las chicas eran apenas tres), se mostraron un tanto alarmados ante el giro que tomaban las cosas.

—Hay que tener cuidado —le confió Carlos a Héctor—; no sea que los muchachos se enamoren de veras...

Y así sucedió. Los muchachos se enamoraron de veras. Se despreocuparon de la música, descuidaron sus audiciones, y sólo parecían vivir para recordar a las chicas. Hasta que un día Carlos y Angel encararon valientemente la situación.

—Por favor chicas, —les suplicaron— no los ilusionen más a los muchachos... Miren que si se enamoran, se deshace el quinteto... Sean buenitas... ¡Háganlo por el arte!...

Tanto les rogaron, que las chicas consintieron en no seguir desplegando sus recursos de vampiresas, aunque en el fondo se sentían bastante inclinadas hacia los muchachos. Pero accedieron, finalmente, al ruego de los otros dos. Pasaron los primeros sinsabores de la separación, y esta es la hora en que los hermanos Neira vuelven a constituir el quinteto inseparable, en que el arte pudo más que el amor...





UNA TIPICA que se DESTACA · dirige: Federico GERMINO

Abajo: Hugo Criserá, cantor de la orquesta de Germino, que demuestra sobradas condiciones para el repertorio popular.

A la derecha: Federico Germino, que además de ser un buen director de orquesta es un eficaz intérprete del piano.





En el panorama que abarca el cancionero popular, apunta un nuevo valor que viene mereciendo una estimable opinión pública: Federico Germino. Hombre joven, animoso, se ha dedicado con plausible entusiasmo a ampliar el círculo de sus posibilidades, y lo consigue cómodamente.

Germino actúa por radio desde hace tres años. Debutó con su conjunto frente al micrófono de Radio Sténtor, actuando luego también en Radio Porteña. Actualmente integra el programa de ambas emisoras, que le han conferido un espacio de preferencia.

El empeño con que está luchando Germino por ubicarse ventajosamente en el campo de la producción popular, se traduce en una permanente superación que denota su orquesta, lo que permite suponer que el joven director posee inquietudes que han de conducirlo a la posición a que aspira.

La modalidad que imprime a sus interpretaciones y la multiplicidad del repertorio que aborda, son factores de lucimiento para su orquesta típica, que no tardará en convertirse en un número especialmente cotizado.

Además de sus méritos de director, Germino evidenció una particular capacidad para la composición, contando ya con algunos éxitos como "Criolla linda", que conquistara el favor popular.



José H. Tilano y Juan Amócalo, primero y segundo violín del conjunto. Ambos son elementos que se califican como muy eficaces.



En el centro de la foto, el primer bandoneón, Francisco Castiglione, acompañado de Enrique Tosconi y Augusto Tasini, ambos bandoneonistas.



VIRGINIA Vera PRESENTA UN MENÚ CRIOLLO



MATAMBRE ARROLLADO

Ingredientes: Dos matambres gordos de ternera; unas tiritas de tocino; unas tiritas de lomo de ternera; dos cebollitas de verdeo; dos cucharadas de ají picante, molido; cuatro zanahorias cortadas a la juliana; media taza de vinagre; media taza de aceite; tres cucharadas de arvejas cocidas; sal y pimienta; perejil picado; una cucharada de salitre.

Preparación: Con la ayuda de una aguja coser los dos matambres para unirlos, frotarlo por encima con el salitre, ponerlo en una fuente algo honda, condimentarlo con sal y pimienta, agregarle el vinagre y dejarlo así unas dos horas. Ponerlo luego, encima de una mesa, bien extendido, y condimentarlo por encima con el ají, acomodarle las zanahorias, las cebollitas cortadas en tiras finas, el tocino y el lomo, desparramarle por encima las arvejas y el perejil, rociarlo con el aceite, doblarle las puntas para adentro y arrollarlo, apretándolo bien; coserlo, atarlo después con un piolín y envolverlo en un lienzo al que se ata las puntas; ponerlo a cocinar en una cacerola con abundante agua y sal, en la que se deja hervir dos horas a fuego lento, y una vez cocido se le deja enfriar un poco en la misma agua. Se saca luego y se pone una pequeña prensa encima y se deja enfriar completamente. Se sirve cortado en rebanadas y acompañado de una buena ensalada cruda o acompañada de papas y huevos duros.

CHIVITO AL ASADOR

Un chivito gordo, cien gramos de manteca, sal, pimienta, una copa de vino blanco, un poquito de hierbas aromáticas, una tela de chivito, media taza de agua.

Preparación: *Acomodar el chivito en una asadera, condimentarlo con sal, pimienta, las hierbas, y cubrirlo con la telita. Agregarle luego el vino y el agua, y, por encima de todo, la manteca. Asarlo en horno regular.* Detalle: *Este asado debe servirse con una buena ensalada criolla.*

PARRILLADA NACIONAL

La parrillada típica nacional, para resultar de mejor aprecio por parte de los comensales, (en más cantidad mejor la distinguirán), ha de ser numerosa, cada artículo se sirve trinchado por separado en su fuente correspondiente, y así se van pasando para que el comensal se sirva.

Si es para doce personas puede, también, servirse en dos fuentes. Cada una debe llevar lo siguiente: asado de tira, criadillas, chinchulines de cordero, riñones del mismo animal, morcilla, trenza de ternero, tripa gorda y ubre.

Debe servirse en unos pequeños braseros para saborearse bien a punto, y acompañada con patatas fritas o con ensalada mixta de lechuga, apio, tomates y pimientos, o bien con salsa criolla o berros tandileros. Es el plato criollo por excelencia, que tiene en Virginia Vera a una verdadera artista para su presentación.





El doctor Masferrer, vicepresidente del club, inicia el debate.

"EL TANGO ...

TAL FUE LA CON... "CLUB ...

El anuncio de que el "Club de Libre Tribuna" abriría debate sobre el tango, su evolución y su futuro en el cuadro musical de nuestro país, motivó un revuelo promisor en el ambiente artístico, al que la radio se halla ligada con particular dependencia. Un público singularmente numeroso e inteligente, que ya llevaba juicio formado sobre el tema a debatirse, sirvió de marco a la comprobación, tácita y generalmente aceptada, de que el tango vive una peligrosa hora de estancamiento.

Aun los oradores que intentaron defender en principio la ubicación de nuestra música ciudadana en el panorama de la producción artística, demostraron reconocer que la evolución sufrida, por diversas razones apuntadas, lejos de seguir una ruta ascendente, ocupaba una órbita de estancamiento de la que acaso surgiese el tango del porvenir, que en ninguno de sus aspectos se hiciese pasible a las críticas puristas.

Vamos a seguir el debate en la palabra de sus oradores, antes de que fijemos con claridad y firmeza nuestra posición, abiertamente mantenida.

SE INICIA EL ACTO BAJO BUENOS AUSPICIOS

El secretario del club inició el acto dando lectura al sumario del debate, y anunciando el nombre de los oradores oficiales. Entre éstos hubo de lamentarse la ausencia de Enrique García Velloso, quien acaso hubiese desarrollado una disertación medular, documentada, constructiva, que en rigor de verdad, faltó en el desarrollo del tema.

De inmediato, el vicepresidente del club, doctor Masferrer, dió, con oportunas palabras, la razón de haberse incluído un tópico aparentemente desprovisto de significación filosófica, dentro de la dirección corriente de las discusiones hasta hoy entabladas en esa tribuna. Un momento después inició su exposición —improvisación feliz en algunos pasajes—, el señor Héctor Bates. Con Bates ocurre una situación singular. Habiendo emprendido una campaña de difusión de la historia del tango, con un concepto de simple divulgación y de defensa en términos generales, sus ideas, a través de dos años de actuación radiotelefónica, y de la compilación y comentario de esas audiciones, en el libro "La Historia del Tango", su punto de vista es ampliamente conocido y aceptado, como una conclusión de que Bates defiende el tango. Por eso, su disertación en el "Club de Libre Tribuna" no incluyó ninguna novedad. Sus palabras habrían ganado mayor eficacia si el orador hubiese guardado mayor orden, mayor método en su desarrollo, pues todos los puntos tocados resultaron inconclusos. Lo indudable, es su reconocimiento de que el tango debe readquirir su riqueza musical, purificar el contenido de su letra y merecer mayor apoyo de quienes puedan y deben prestárselo.



Héctor Bates haciendo uso de la palabra.

LA OPINIÓN DE JULIO DE CARO

Julio De Caro constituyó la verdadera revelación del debate. Inició la lectura de su opinión bajo una evidente nerviosidad, que contagió al público, el cual a la primera oportunidad lo alentó con un aplauso cerrado. La posición de De Caro respecto al tango, no puede ser atacada. No merece serlo. El festejado autor de tantas composiciones que hacen honor al cancionero popular, sostiene que la ejecución del tango debe adquirir mayor brillo, más limpia musicalidad, más adecuado marco para su condición de expresión, de muestra de un estado artísticosentimental argentino. De Caro lleva realizada en ese sentido una labor de aliento, que nadie puede desconocer.

"El tango —sostuvo el orador— debe ser considerado y comentado en sus distintos aspectos. Uno de ellos lo constituye la letra, y en rigor de verdad reconozcamos que no nos hace ningún honor. Otro se refiere a su composición, y el más importante, el que a los músicos compite, es el de su ejecución orquestal para ser difundido". Agregó que nada justifica la monótona simplificación de numerosos conjuntos, que se concretan simplemente al motivo de la inspiración, sin trabajar, sin crear su orquestación en forma de que artísticamente gane. Se declaró un enamorado de la superación musical del tango, al que dedicará todo el esfuerzo de su juventud y sus conocimientos.



Inicia su disertación Rodolfo Schiamarella.

SE GENERALIZA LA DISCUSIÓN

De inmediato dijo breves palabras un espectador, que en realidad lo hizo al parecer por la costumbre —que confesó— de participar en todos los debates del club. Se trata, seguramente, de un campeonato como cualquier otro. En seguida habló un profesor de enseñanza secundaria, y su palabra encerró el juicio más generalizado acerca de la influencia del tango en la juventud actual. El catedrático no hizo mayor cuestión de su música, porque ella, de

VIVE UNA HORA *de* ESTANCAMIENTO"



CLUSION DEL ANIMADO DEBATE EN EL DE LIBRE TRIBUNA"

por sí, no puede influenciar sin un campo propicio de interpretación personal. Pero en lo que respecta a la letra, reconoció que ha podido comprobar la perturbación peligrosa que ella inflinge a la juventud, que aprende una filosofía falsa y arbitraria sobre la condición psicológica de nuestro pueblo. "Nada tenemos que ver —agregó— con la tristeza retorcida y de mal gusto de la letra del tango. Somos enérgicos, somos optimistas, somos dueños de nosotros mismos. El tango debe dejar de ser una tragedia turbia divulgada, para reconquistar el romance y la pureza real de nuestra vida".

No faltó la nota de hilarante humorismo. La conversación aludió varias veces al "muchacho de antes" y sus vicisitudes para esconder su afección hacia el tango. El personaje no andaba lejos. Allí no más, como un espectador



Julio De Caro durante la lectura de su opinión como director de orquesta.

anónimo el porteño de ayer requirió con ademanes pintorescos su derecho a ser escuchado.

Hizo un derroche de galantería con una mujer rubia que formuló una indicación previa, y con paso galano y ademán más galano aun, llegó al escenario. ¿Qué dijo? Nadie podría concretarlo. "En el Buenos Aires de mi tiempo —hermosas señoras y estimados caballeros— no había "piringundines". Protestó enérgicamente por el término y el concepto. "A mí me gustaba bailar, porque no había luz entre la pareja". Comprenderá el lector que esta predilección no puede discutirse.

LA OPINIÓN DE LOS AUTORES

En nombre de los autores —más diríamos en su nombre personal de autores— hablaron Cátulo Castillo y Rodolfo Schiaramella. El primero sentó una generalización exagerada al sostener que la mayoría de los buenos compositores ignoraba las primeras letras de la música. La excepción, aunque renovada, no hace la regla. Y Schiamarella cometió la imprudencia de defender el fondo de las letras de tango mediante ejemplos que nada agregan, y que, por lo contrario, refirman en la convicción de que las tragedias sentimentales, de ayer, de hoy y de mañana, no alcanzan para informar, con exclusividad, los temas de la letra del tango. El subjetivismo es cada día más postergado en la inspiración poética, novelesca o teatral, porque se buscan enfoques más amplios, consecuencias más positivas que las de la experiencia personal en materia amorosa.



"Sí, señores, yo soy un muchacho de antes." He aquí al personaje tan debatido. El porteño de ayer.

De Caro volvió a hablar para defenderse de la ignorancia preconizada por Cátulo Castillo, diferenciando los distintos aspectos del tango, y particularizando su dedicación a la parte orquestal, vale decir, de ejecución, para ser escuchada y difundida.

LAS CONCLUSIONES

Las conclusiones del debate, a juicio de la mesa directiva, fueron lógicas y respondieron, en efecto, a lo que se escuchó en el transcurso de la discusión. La letra del tango es un factor preponderante de perturbación, que debe ser rápidamente mejorada para evitar el peligro que entraña su asimilación literal. Musicalmente, el tango, en lo que respecta a su inspiración ha perdido jerarquía por el exceso de producción. Y orquestalmente, se ha detenido en su trayectoria, salvo honrosas excepciones que no fueron puntualizadas.

DEJAMOS ABIERTO EL DEBATE

Indudablemente, el tango no estuvo representado en la voz de sus más legítimos propulsores, al menos en lo que a número respecta. Apenas si vimos entre la concurrencia, silenciosa y atenta, a algún músico de "la guardia vieja" de la canción popular. Había mucho que agregar, y por razones de tiempo probablemente, o por ausencia de oradores, con mayor seguridad, el debate se interrumpió en forma inconclusa. El momento es oportuno a la dilucidación más amplia del tema, y RADIOLANDIA deja abierta la encuesta planteada por el "Club de Libre Tribuna" para que en sus columnas pueda debatirse, con absoluta libertad de concepto, la ubicación actual del tango en el panorama del arte popular argentino.

Tienen la palabra los autores y compositores de música y todo aquel que tenga una opinión capaz de producir una luz, un concepto provechoso sobre un motivo de tal notoriedad.



MONDOÑO.—¡Deja a ese perro! ¡Deja a Barbicha de una vez y vete a poner la alfombra! ¡Ala!
CIRILO.—¡Ufa! ¡Que se pone nervioso Vd.! ¡Pero, acaso, Barbicha le hace algo?



Algunos de los artistas del Gran Circo "Pan Am", durante el ensayo. De izquierda a derecha: Payaso, Loreta, Tarzan, Dick, Don Hans y Don Pietro.

ALEGRIA PARA TODOS: TRANSMITE EL CIRCO



MANUELA. — ¡Mi pobre Omelick! ¡Yo no quiero que entres en la jaula esta noche! ¡El león te va a devorar!
OMELICK. — ¡Basta! ¡Cállate te digo!
DON PIETRO. —¡Ma no lo tome tan en serio!

TO. — ¡Don Hans, me han roto malla mía, malla negra!
HANS. — ¿Quién puete haper sito?
CIRILO. — ¡Aaaa, araca! Ahora va a cobrá el pobre Barbicha.



Don Hans Klappenklap, director del Gran Circo "Pan Am", presenta a Margarita, la hermosa ecuyère.



MONDOÑO.—¡Deja a ese perro! ¡Deja a Barbicha de una vez y vete a poner la alfombra! ¡Ala!
CIRILO.—¡Ufa! ¡Que se pone nervioso Vd.! ¡Pero, acaso, Barbicha le hace algo?



Algunos de los artistas del Gran Circo "Pan Am", durante el ensayo. De izquierda a derecha: Payaso, Loreta, Tonny, Dick, Don Hans y Don Pietro.

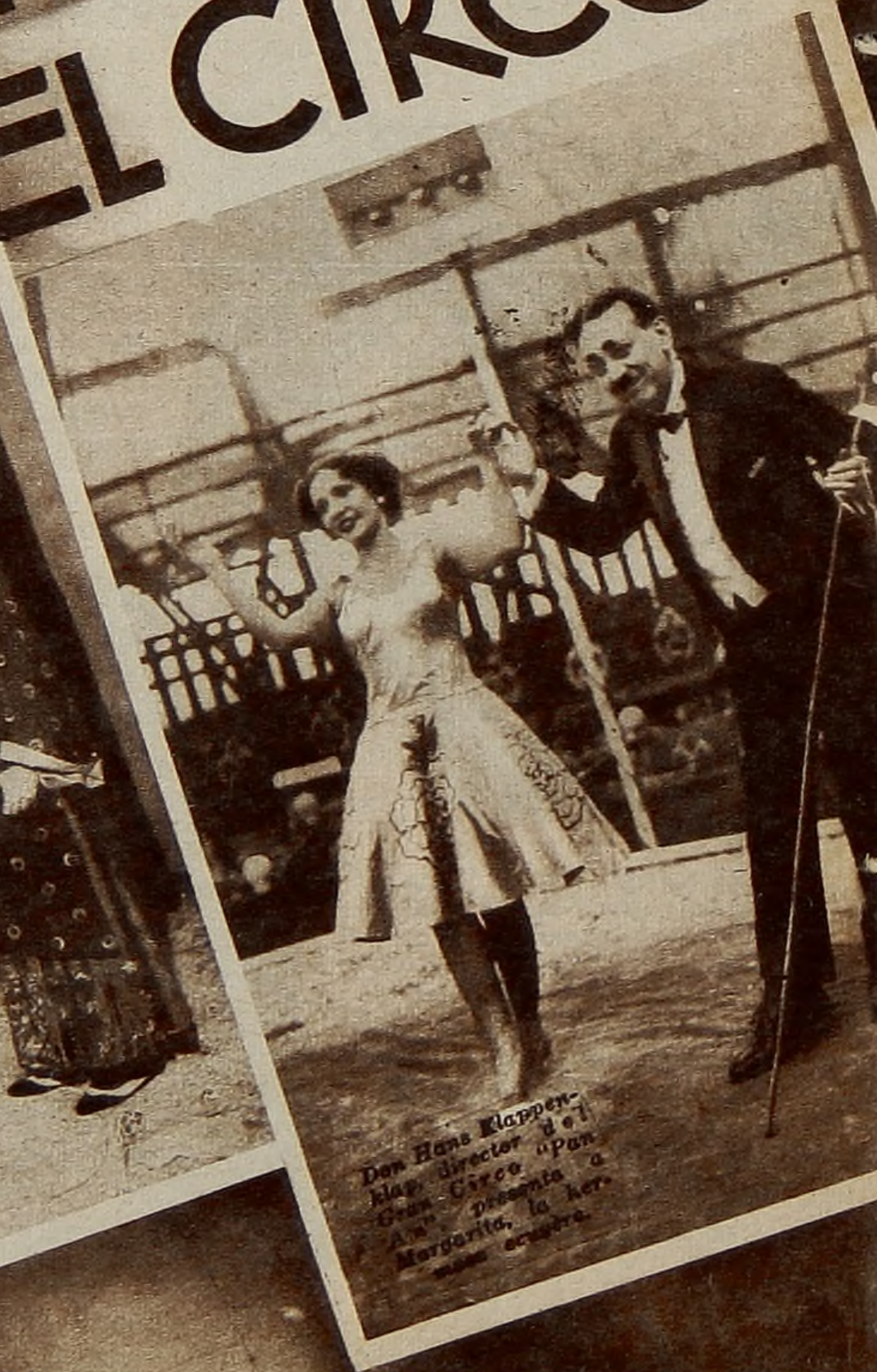
ALEGRIA PARA TODOS: TRANSMITE EL CIRCO "PAN-AM"

Todos sabíamos que el circo no era la verdad de la vida. Pero, indudablemente, fué lo mejor de la infancia. Era la vuelta al mundo en el reducido perímetro de una pista de arena. Por eso reíamos con las piruetas del payaso y sentíamos la eterna melancolía de la "muchachita del circo". Han pasado muchos años desde que el circo perdió esa preponderancia en la diversión de grandes y chicos. Ya lo estábamos olvidando y no era más que uno de tantos recuerdos de aquellas cosas que se fueron... Pero un día, a través de la onda de Radio Spléndid llega a nosotros una música característica, inconfundible. No podíamos engañarnos, era la musiquita familiar del mismo circo de la infancia. Era el Circo "Pan Am", con su director propietario Hans Klappenklap, Don Pietro Candunga, socio de don Hans y maestro de pista, que está enamorado volcánicamente de Manuela, la coqueta sirvientita; Omelick, el fiero domador, que es el novio de Manuela, la trapecista Loreta y el trapecista Dick, que esconden su amor, el romático amor que es igual en el circo y en la vida. Vamos a pasar revista a una noche de función en el Gran Circo "Pan Am". Señoras y señores: Arriba el telón, que se transmite por Radio Splendid, los martes y viernes a las 20.30 horas.



MANUELA. — ¡Mi pobre Omelick! ¡Yo no quiero que entres en la jaula esta noche! ¡El león te va a devorar!
OMELICK. — ¡Basta! ¡Cállate te digo!
DON PIETRO. —¡Ma no lo tome tan en serio!

TO. — ¡Don Hans, me han roto malla mía, malla negra!
HANS. — ¿Quién puete haper sito?
CIRILO. — ¡Aaaa, araca! Ahora va a cobrá el pobre Barbicha.



Don Hans Klappenklap, director del Gran Circo "Pan Am", presenta a Margarita, la her[illegible] ecuyère.





DON PIETRO. — Adesso presentaremo il fenómeno universal: la muguer barbuda que endovina el pensamiento anque aquel que no piensa nada. ¡Avanti!

Dick, el hábil y arriesgado trapecista, agradece sonriente los aplausos del público.



LORETA. — Por favor, Dick, no te vayas a poner nervioso.
DICK. — Quedate tranquila. No tengas miedo. No me pasurá nada.

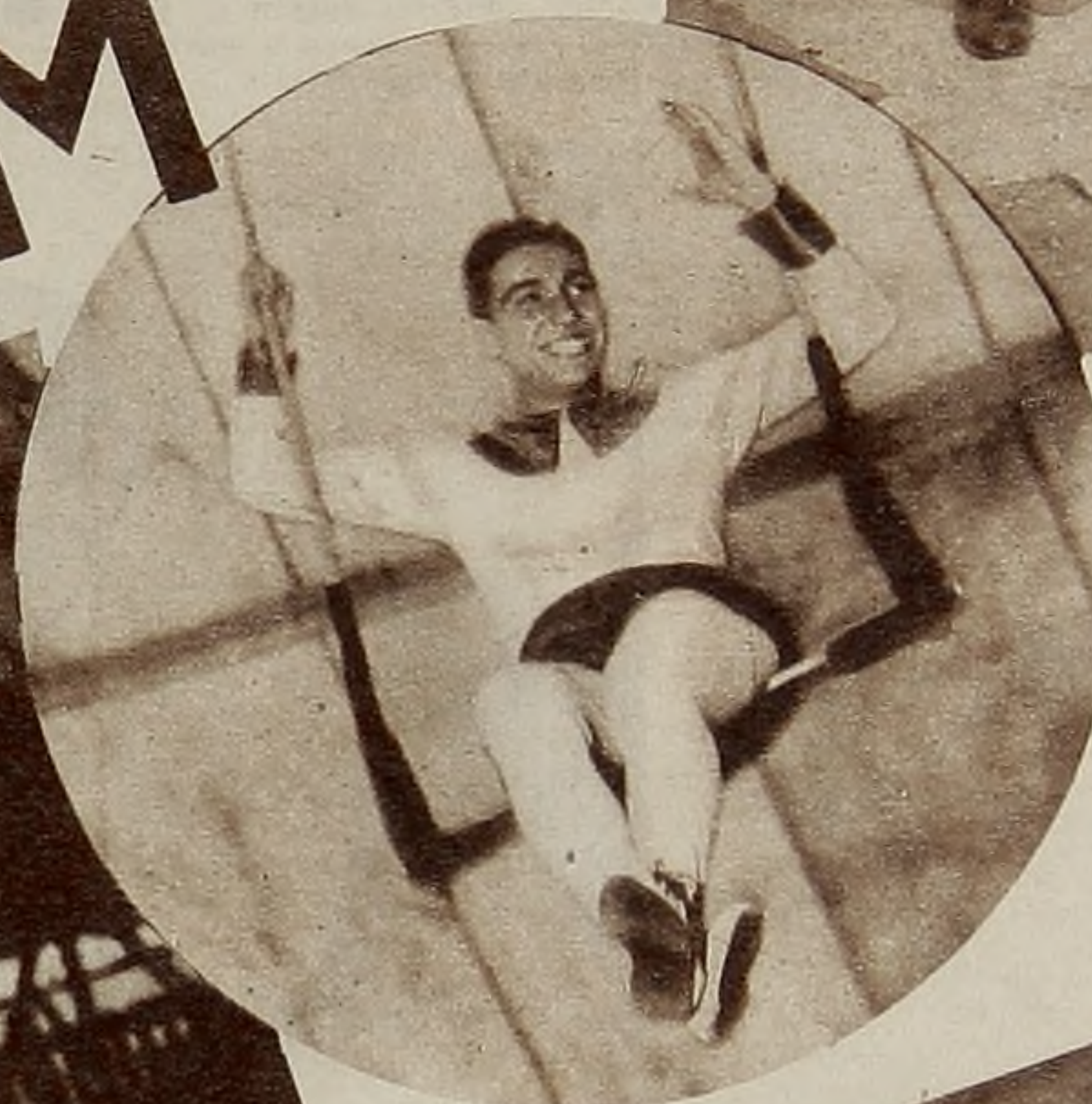


PAYASO.—¡Yo te voy a matar con este terrible cañón de largo alcance!
TONNY. — ¡Ajá! Pero después que me mates, yo voy a vengarme matándote a ti también con este poste de telégrafo.

Todos sabíamos que el circo no era la verdad de la vida. Pero, indudablemente, fué lo mejor de la infancia. Era la vuelta al mundo en el reducido perímetro de una pista de arena. Por eso reíamos con las piruetas del payaso y sentíamos la eterna melancolía de la "muchachita del circo". Han pasado muchos años desde que el circo perdió esa preponderancia en la diversión de grandes y chicos. Ya lo estábamos olvidando y no era más que uno de tantos recuerdos de aquellas cosas que se fueron... Pero un día, a través de la onda de Radio Spléndid llega a nosotros una música característica, inconfundible. No podíamos engañarnos, era la musiquita familiar del mismo circo de la infancia. Era el Circo "Pan Am", con su director propietario Hans Klappenklap, Don Pietro Candunga, socio de don Hans y maestro de pista, que está enamorado volcánicamente de Manuela, la coqueta sirvientita; Omelick, el fiero domador, que es el novio de Manuela, la trapecista Loreta y el trapecista Dick, que esconden su amor, el romántico amor que es igual en el circo y en la vida. Vamos a pasar revista a una noche de función en el Gran Circo "Pan Am". Señoras y señores: Arriba el telón, que se transmite por Radio Splendid, los martes y viernes a las 20.30 horas.

"PAN-AM"





DON PIETRO. — *Adesso presentaremo il fenómeno universal: la muguer barbuda que endovina el pensamiento anque aquel que no piensa nada. ¡Avanti!*

●

Dick, el hábil y arriesgado trapecista, agradece sonriente los aplausos del público.





LORETA. — *Por favor, Dick, no te vayas a poner nervioso.*
DICK. — *Quedate tranquila. No tengas miedo. No me pasará nada.*

●

PAYASO.—*¡Yo te voy a matar con este terrible cañón de largo alcance!*
TONNY. — *¡Ajá! Pero después que me mates, yo voy a vengarme matándote a ti también con este poste de telégrafo.*





¡Imposible, amigos! ¡imposible! —dice Roberto Firpo, huyendo de la temperatura insoportable de los "estudios". Y con un ventilador quieren suplir al invierno. Lástima que el aparato parece que ya ha pedido jubilación...

Andrés Falgás, el celebrado cantor de Radio Stentor, es muchacho que sufre el calor horriblemente. Ahora, para combatirlo, ensaya en Palermo, inspirado en las múltiples admiradoras que lo siguen hasta ese paseo.





Irusta, Fugazot y Demare, que han recorrido todas las longitudes y latitudes en sus jiras, dicen que no soportan el calor de Buenos Aires. Por eso, cada media hora y en cooperativa, se "toman" media barra de hielo...



Livianita de ropas, con automóvil, lanchas y botes, Martha Swanson se ríe del calor. El Tigre, con sus riachos maravillosos, la tiene entre sus habitués, diariamente y desde que apunta el alba.

Ya no es cuestión de tener o no tema en las conversaciones. La columna mercurial, en su ascensión vertiginosa hacia los cuarenta grados, abochorna a Buenos Aires y da amplio campo a la charla del café, de la calle, del propio hogar. En las broadcastings, herméticamente cerradas por las razones que no escapan al lector, la temperatura es más alta todavía. Por eso, algunos artistas, a quienes el fotógrafo siguió en sus inquietudes, aprovechan cualquier circunstancia para refrescarse. Veamos si no...



Terminó la audición... Y Buono-Striano, el popular binomio del Palacio, salen como relámpagos rumbo al bar, donde no esperan a que los mozos les atiendan, según ven ustedes.

¿SERÁ CIERTO?

Que el directorio de "El Mundo" está interesado en adquirir dos emisoras de las llamadas "chicas"?

Que don Jaime Yankelevich piensa instalar nuevos y grandes estudios para Radio Belgrano, en una importante sala de espectáculos de la capital?

Que Armando Barbé ya comenzó la filmación de una película en Hollywood?

Que don Juan Cossio piensa retirarse de los negocios y emprender un viaje de descanso por el viejo mundo?



Que Dorita Davis actuará en 1937 por Radio El Mundo?

Que Anita Palmero, radicada en Rosario, regresará a Buenos Aires para reanudar su actuación radiotelefónica?

Que Norma Galán integra una compañía de revistas que actúa en Bolivia?

Que Agustín Magaldi piensa prolongar su jira y llegarse a los Estados Unidos?

Que Azucena Maizani organiza una jira teatral para el verano?

Que Mercedes Simone. Charlo y don Jaime irán en breve a Hollywood?

Que también Ernesto Famá está casi listo para irse al Perú?

Que a este paso, quién se quedará en Buenos Aires?

Que Ochoa gastó 80.000 pesos al contado, en el chalet que compró a una cuadra de la cancha de Ríver?



Que Adhelma Falcón alquiló un suntuoso palacete en la calle Callao y Avenida Quintana?

Que Rosales acaba de adquirir un lujoso automóvil de marca?

Que Radio París desaparecerá del éter?

Que "Papel Picado" pasará a transmitirse por Radio Prieto?



SE HA CONSAGRADO

Yola Grete, la expresiva primera actriz que triunfara en la escena, se ha consagrado también como una figura excepcional del radioteatro, en las viñetas orales "Don Goyo Santillán" que se irradian tres veces por semana en Radio Splendid.

EJECUTA MUSICA FOLKLORICA



Radio Sténtor presenta en sus programas a una pianista folklórica que merece ser escuchada. Se trata de Sara Valdés, que revela una comprensión íntima de los motivos que interpreta. Ha actuado también ante auditorios exigentes en algunas salas de prestigio.

Untisal



Frescos, sin dolor y sin cansancio tendrá los pies, si antes de empezar sus caminatas los frota con UNTISAL.

Con UNTISAL las inflamaciones ceden, la circulación se restablece, la transpiración se modera y sus pies... vuelan.

Con UNTISAL en sus pies en vez de un paso hará tres.

¡QUE ESPLÉNDIDA! ¿DONDE PODRÉ COMPRAR ESTA PIEZA PARA TOCARLA EN EL PIANO?

ESA Y TODAS LAS QUE ESCUCHAMOS PUEDES ADQUIRIRLAS EN LA EDITORIAL JULIO KORN ENTRE RIOS 460

PIEZAS DE ACTUALIDAD

PIENSO EN TI, vals de Julio De Caro .... $ 0.40

DAMISELA ENCANTADORA, vals de Ernesto Lecuona .... $ 0.50

AQUEL AMOR, tango de F. De Caro .... $ 0.40

JARDINERITA DE TRIANA, Pasodoble de H. Zamora .... $ 0.40

AYUDAME A VIVIR, tango de Artola y Malerba. a .... $ 0.40

MARÍA LA O, rumba de Ernesto Lecuona ... $ 0.50

MI SUEÑO ERES TÚ, bolero de Ernestina Lecuona, a .... $ 0.50

ARREPENTIDO, tango de R. Sciammarella .... $ 0.40

PARA VIGO ME VOY, conga de Ernesto Lecuona, a .... $ 0.50

ESPERANZA, vals de Zerrillo, Howard y Meaños, a .... $ 0.40

ADIÓS A GARDEL, corrido de Rafael Hernández, a .... $ 0.50

AL SON DE LAS BALALAIKAS, canción rusa de Torres-Alperi ... $ 0.40

TU VOZ, vals de A. Falgás y Contursi ...... $ 0.40

LA MONJITA, vals de Hilario Cuadros ..... $ 0.40

MALDICIÓN, tango de Bahr y García López .. $ 0.40

SELECCIÓN MEXICANA Nº 1. Colección de las mejores canciones... $ 2.—

SELECCIÓN DE JAZZ Nº 13. Colección de las mejores canciones del género.......... $ 2.—

Los pedidos del interior se despachan en el día. Enviando giro postal, el flete es por nuestra cuenta.

TENEMOS LA PIEZA DE MÚSICA QUE VD. BUSCA

EDITORIAL
JULIO KORN
ENTRE RIOS 460 ◆ U. T. 35 - 8494

UN MUSICO POR SEMANA



RENÉ CÓSPITO



A los ocho años, comenzó su aprendizaje musical, por ese entonces enamorado del violín, y, con su padre, profesor de renombre, como maestro. Así hasta los dieciséis, en que el piano lo ganó a su legión de cultores, dedicándose a él por entero. A los cuatro años justos, 1925, debutaba como pianista en un cine de Belgrano, en el que trabajó por espacio de once meses, mientras se dedicaba por entero al estudio de la música americana, ferviente admirador ya del ritmo sincopado. En 1926 logró su primer gran éxito con el conjunto "René Cóspito y sus cuatro melódicos muchachos", que consagró al joven director en actuaciones prolongadas y triunfales en el cine Paramount primero, y en el Fénix, de Flores, Astral, Gaumont, San Martín y otros de categoría después. Cóspito, Paz, Mostro, Raimundo y Staman consiguieron, entonces, uno de los más rotundos éxitos artísticos del momento.

SU ORQUESTA CON ARMANI

En 1929, formó una gran orquesta con Eduardo Armani, que también apuntaba en el cielo de los intérpretes del "jazz" como un sólido valor. Con ella, consiguieron uno de los mejores sucesos de su carrera, al interpretar por primera vez para Buenos Aires, en el escenario del teatro Avenida, la célebre "Rapsodia en Blue", de Armani-Cóspito. Pasaron después a actuar en Montevideo, y, al regresar, en 1930, debutaban en el salón de té de Harrods, al mismo tiempo que en Radio Splendid, con una orquesta de cuarenta profesores. Afianzado ya en el gusto de la ciudad, Cóspito alcanzó una popularidad no igualada, en aquel entonces, entre los intérpretes de la música americana.

Fué así cómo se sucedieron para él los ofrecimientos, actuando en 1931, en los salones de Gath y Chaves y Ciudad de México, hasta que casi al finalizar esos contratos, tenía que presentarse en Rosario, en una gran confitería. Había formado entonces un número de dos pianos con su hermano Néstor, que logró amplia aceptación en todos los públicos ante los que fué realizado.

EN LOS GRANDES TORNEOS MUSICALES

Separado de Armani en 1932, tuvo que realizar con su orquesta los bailables de Radio Nacional, donde junto a Canaro y Firpo, con sus respectivas típicas, afrontó audiciones que fueron cotejos decisivos para el favor del público, entre nuestra música popular y la de "jazz". Después a Radio Excelsior, en 1933, donde actuó en una larga temporada, teniendo a su cargo también los bailes de carnaval del cine Pueyrredón, de Flores, junto con Julio De Caro.

Un año después, la necesidad de innovar constantemente, que exige el micrófono, llamó a su orquesta a Fernando Torres, cantor melódico de grandes condiciones. que todavía sigue junto a Cóspito. Radio Fénix lo contrató entonces con exclusividad para todo el año 1935, alternando esa labor con sus ejecuciones en Gath y Chaves.

SU GRAN TRIUNFO EN MAR DEL PLATA

Terminado su compromiso con Radio Fénix, Cóspito fué contratado por el Bristol Hotel, de Mar del Plata, uno de los grandes centros aristocráticos del balneario, donde realizó su temporada más productiva, artística y pecuniariamente. De regreso volvió a Gath y Chaves, mientras se comprometía a realizar un crucero a Río de Janeiro, en el "Cap Arcona", que fué para él de sucesivos éxitos. En la capital brasileña, por esa circunstancia, pudo presentarse al juicio del público carioca, siendo recibido con una de las ovaciones más grandes que recuerda en su vida de músico triunfador.

SU LABOR PRESENTE

René Cóspito, que ha impreso a su orquesta un ritmo especial: quizás el "swing" americano en su justa acepción, tiene ahora una múltiple labor. Orquesta oficial del Plaza Hotel y del Jockey Club, desde 1935, para todos los grandes "dinners" que ofrecen esas calificadas instituciones, está contratado también por Radio Belgrano, alternando sus audiciones entre esa emisora y Radio Mitre. Para el verano ya tiene formalizado compromiso para volver al Bristol de Mar del Plata y piensa, de continuar en Radio Belgrano el año próximo, incorporar a su conjunto un elemento que, aunque no revelado aún, ha de constituir, según Cóspito, una de las mejores atracciones del año, en materia de música americana.



En Radio Prieto y Argentina acaba de presentarse una nueva orquesta típica. Se trata de un conjunto dirigido por Alberto Pugliese, y en ella interviene en los estribillos el cantor Almada.



Un éxito poco común representa para el cantor brasileño Luis Barreira la jira que en estos momentos realiza por el interior, con un conjunto de revistas. A su regreso, reaparecerá en Radio Prieto.



También acaba de presentarse en Radio Mitre otra típica meritoria. Acerboni es su director y ha sabido imprimir personalidad al conjunto.

panorama local



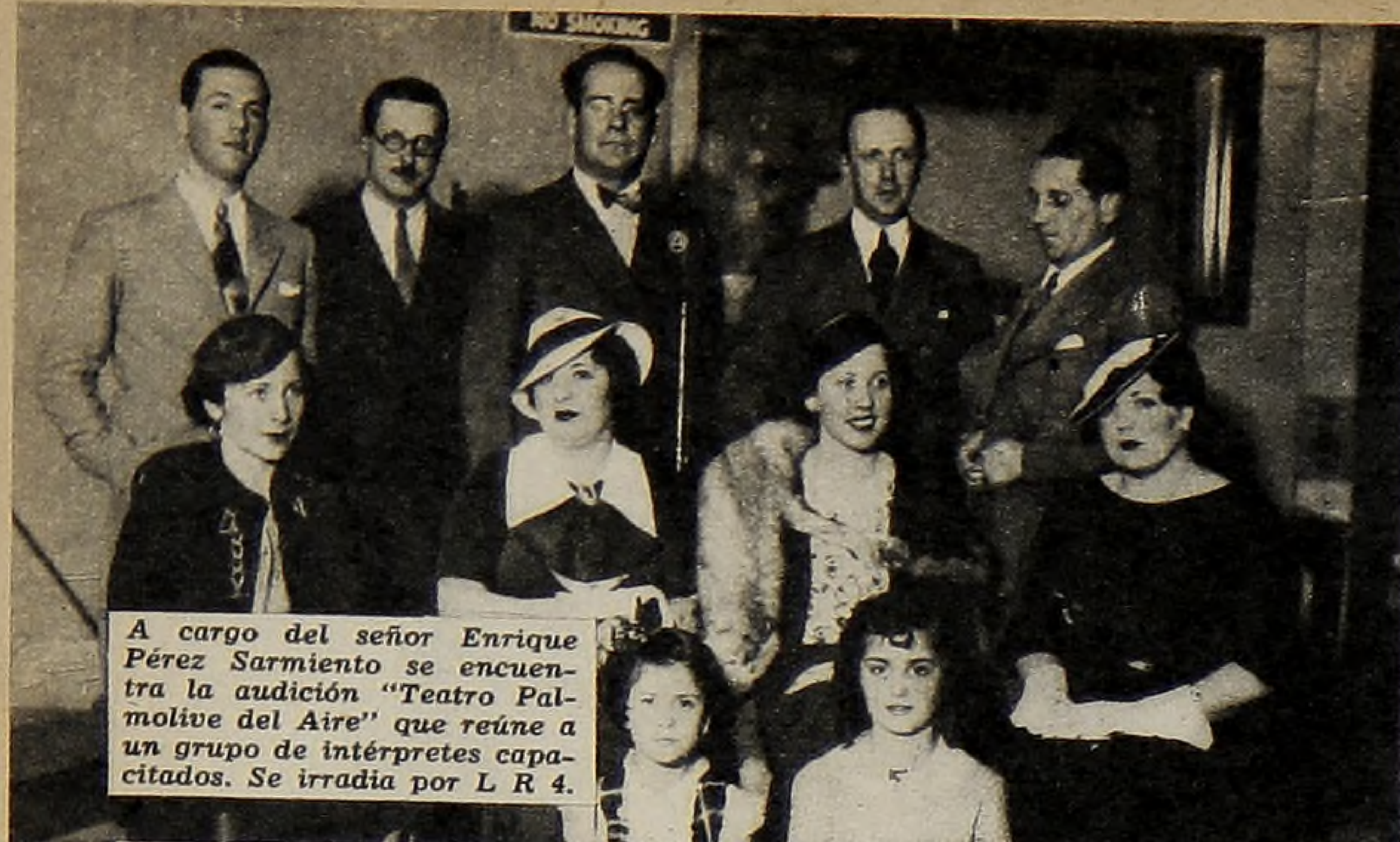
Radio Excelsior ofrece en sus programas las magníficas interpretaciones del tenor argentino Enrique Ruiz, uno de nuestros intérpretes más dignos de estímulo y consideración.



En Radio El Mundo se transmite, a las 13.30 la audición "Corydalis", cuyo anuncio está a cargo del locutor Iván Casadó, y que está animada por la pareja integrada por Enrique Rando y Mary Froio.



He aquí al Cuarteto Internacional que se distingue en el elenco de Radio Municipal, por las selecciones de motivos musicales que ofrece. Puede escuchársele tres veces por semana.



A cargo del señor Enrique Pérez Sarmiento se encuentra la audición "Teatro Palmolive del Aire" que reúne a un grupo de intérpretes capacitados. Se irradia por L R 4.

BUEN TEATRO EN RADIO SPLENDID



ACTUA EN DOS EMISORAS

La orquesta típica de Florindo Sassone, integra actualmente los programas de Radio Belgrano y Radio Porteña. Su director es también un buen pianista, y gusta tocar para el auditorio de sus músicos. A la izquierda, la pianista de la orquesta.

UN NUMEROSO CONJUNTO

Fresedo vigila constantemente la calidad de su conjunto y es así como ha logrado formar una orquesta numerosa, muy bien afiatada, que a cada presentación deja una impresión óptima. Se le escucha asiduamente en el programa de Radio Splendid, y es un factor de importancia en las versiones ofrecidas, su cantor Roberto Rey.



FURCIOS radiotelefónicos

ALGUNAS MUESTRAS ANOTADAS POR SPEAKERS PORTEÑOS

ZAMORA. — "Terminan ustedes de escuchar la ouverture de la ópera "Manon", *de Terrabusi*".

PIÑEYRO. — "Gran despensa Tal; carbonilla, a tanto; jabón amarillo, a tanto; *jabón de coke*, tanto..."

EL SPEAKER DE LAS TRANSMISIONES DEPORTIVAS DE L S 4. — "Lustre su *pomada* con *calzado* Zigrid."

CASTIÑEIRAS. — "Transmite L S 8 Radio Sténtor de *La Paloma* (?)".

IVAN CASEROS. — "Pruebe una lata de aceite Tal, que contiene *1.500 litros*".

DOMÍNGUEZ. — "El perramus ideal, en casa Perramus, Sarmiento *esquina Perramus*".

DUPUY DE LOME. — *(Anunciando a Adhelma Falcón.)* "La escucharán en el tango "La madre nupcial". (Era "La marcha nupcial").

MUÑOZ CABRERA. — *(Anunciando una liquidación.)* "Nuestras famosas camisetas sin manga, a *120 pesos*... (al notar su error) *...el ciento!*"

DOMÍNGUEZ. — *(Después de un disco de "Aída".)* "Transmite L R 4 *Radio Aída* de Buenos Aires".

ZOL. — "¡Aprenda a fumar!... ¡Fume solamente *insecticida* Sidney!..."

DUPUY DE LOME. — "Escucharon a Julio Perceval en un solo de *órdago*".

JAZZ EN RADIO MUNICIPAL POR DON DEAN

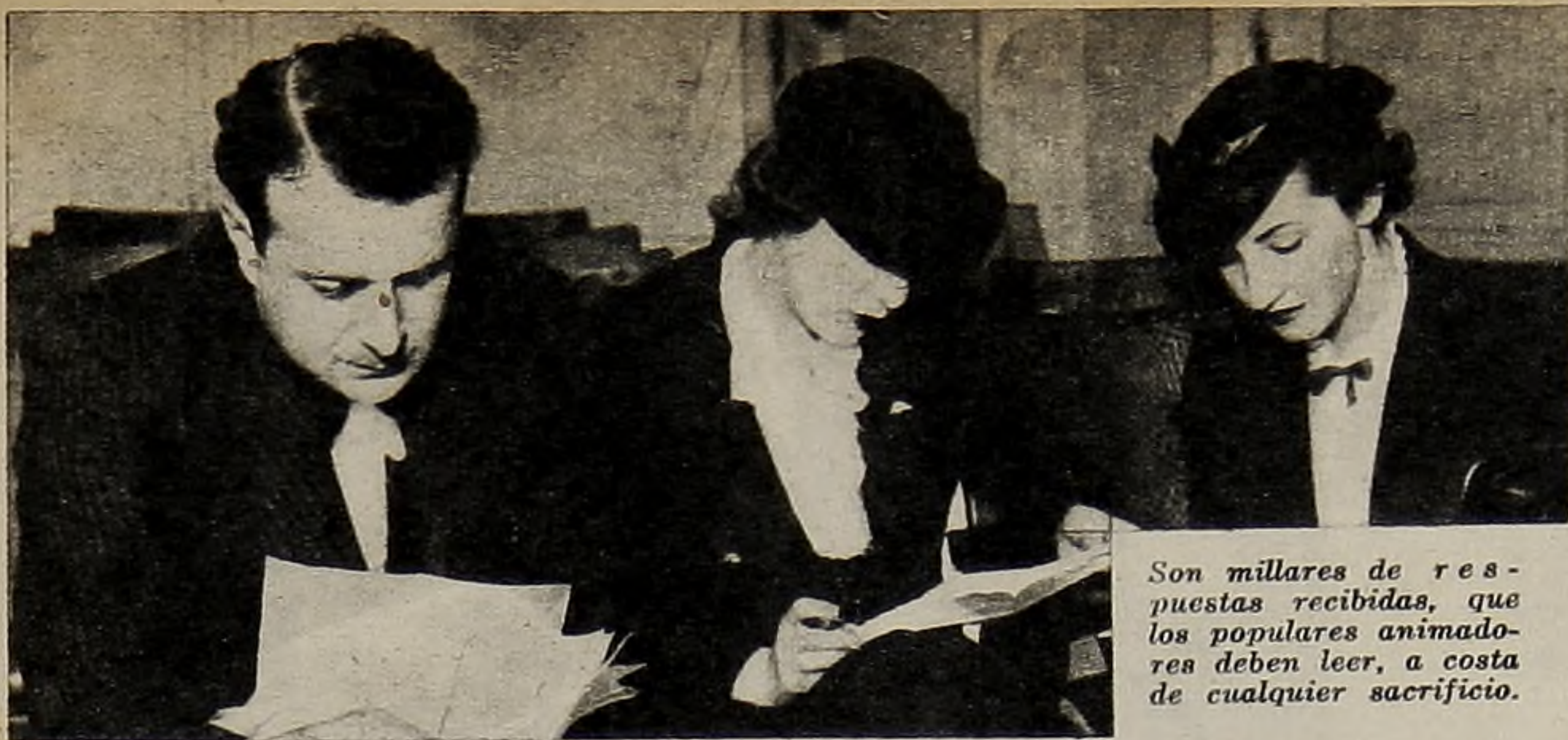


Don Dean lucha por reconquistar la popularidad que disfrutara hace algunos años. Lo hemos escuchado durante una temporada en Radio Excelsior. Actualmente difunde buenas versiones de foxtrots por L S 1.

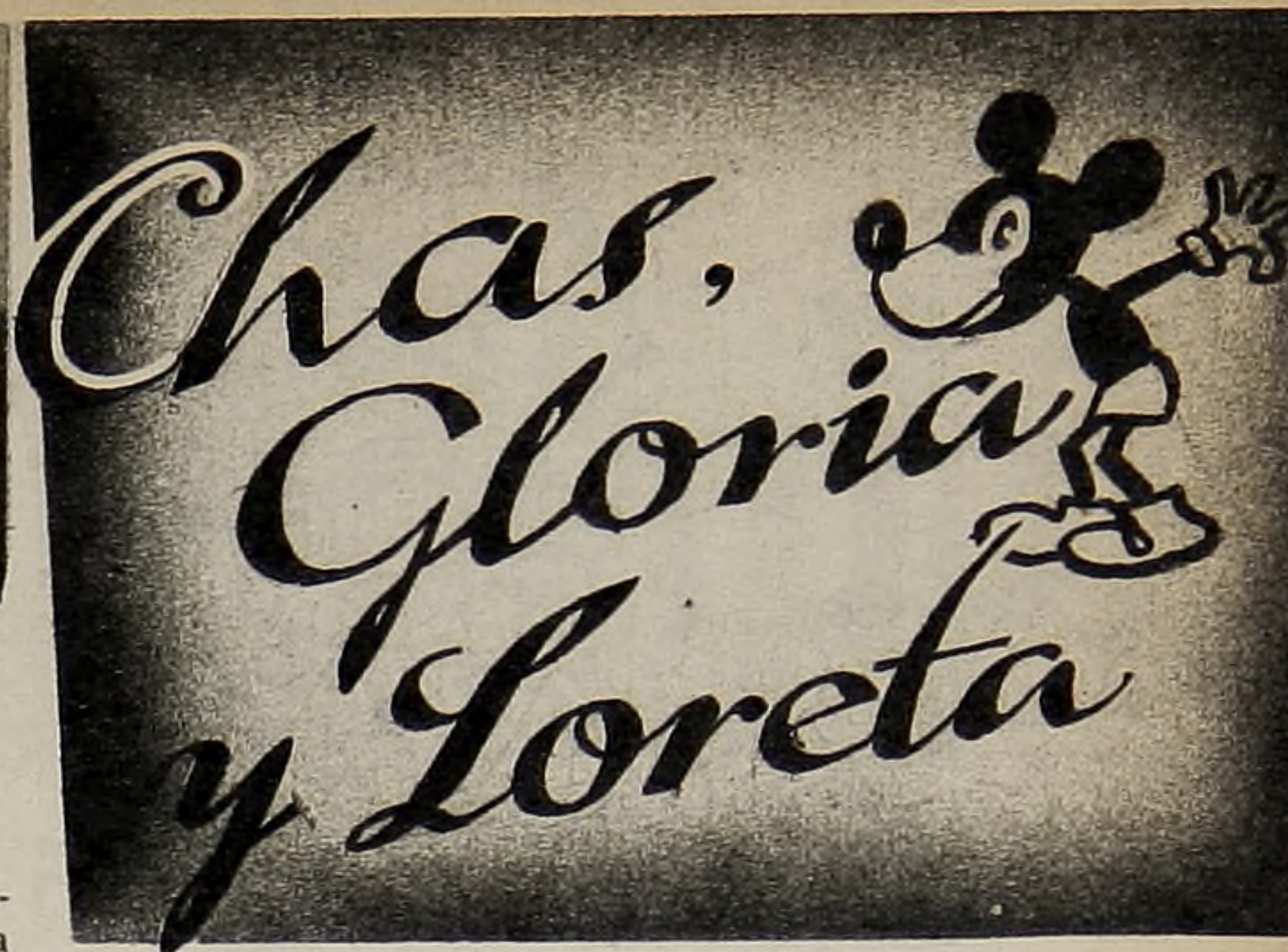
UN PREMIADO MAS

Josefa Hermido es el nombre de esta simpática negrita que ha obtenido un premio de "Santa Teresita", consistente en un aparato de radio. Se domicilia en General Acha 3454, en Lanús Oeste.





Son millares de respuestas recibidas, que los populares animadores deben leer, a costa de cualquier sacrificio.



Chas, Gloria y Loreta

COMPLICAN A MICKEY Y MINNIE EN UN GRAN CONCURSO

HEMOS llegado, en nuestra recorrida habitual por las broadcastings de la ciudad, al palacio de Radio Belgrano. Y en él hemos elegido, como refugio para la tarde bochornosa, ese rincón oscuro de su cine miniatura. Chas de Cruz, Gloria y Loreta, con el público de todas sus audiciones, actúan frente al micrófono.

Y, como de costumbre, habla Chas de Cruz:

—Sí..., amigos oyentes... Necesitamos un final... La cosa es muy sencilla. Tenemos pensado un dibujo animado con Mickey y Minnie en los personajes protagónicos. Ratoncitos viajeros, dinámicos, han llegado a Buenos Aires y en el puerto, apenas desembarcados, se dejaron tentar por un vendedor de chorizos... La consecuencia es lógica. Al cabo de un rato, Mickey y Minnie sienten ladridos en el estómago. Desesperados, echan a correr por esas calles de Dios hasta la Plaza de la República. Mickey, siempre heroico, salva a Minnie en un instante de dramático peligro, con un empellón tan fuerte que su novia queda prendida en la punta del Obelisco. Pero el heroísmo de Mickey parece le ha costado la vida. Su cuerpo cae bajo un auto y queda destrozado...

(La pequeña salita vibra de emoción ante la desgracia de Mickey, pero Chas, manantial inagotable de palabras y palabras, continúa imperturbable):

"Pero los dibujos animados tienen una lógica absurda. Podemos salvar aún a Mickey y a Minnie. ¿Cómo lo logramos? ¿Se derretirá el Obelisco, gentil ante el encanto de la ratoncita más famosa del mundo? Cómo el Ave Fénix, ¿rearmará su cuerpo el ratón caballero de entre sus mismos despojos?... Enigmas que ustedes resolverán, amigos radioescuchas, dentro de sus propios gustos. Como ustedes quieran. Y para que no pierdan tiempo ni materia gris inútilmente, premiaremos las soluciones más hermosas, para el epílogo de esta aventura de Mickey y Minnie en Buenos Aires, con muchos y valiosos premios...".

Chas de Cruz está exhausto. Y seguramente para que tenga un respiro, Loreta interviene y toma la palabra (que es lo único que puede tomarse en la audición, dicho sea de paso):

"Muchos y valiosos premios, ha dicho bien Chas. Tenemos veinte primeros que ofrece Casa Lamota... Modelos exclusivos: medias, carteras para señora... Tenemos cien artísticos objetos —polveras, cigarreras, alhajeros de Eibar, Vírgenes de Luján, etc., etc., que ofrece la Cervecería Palermo. Y también entradas para el teatro Porteño, válidas para cualquier día. Doscientos cincuenta premios que están a disposición del ingenio de ustedes, amigos oyentes, y que entregaremos en un festival que se efectuará en honor de Mickey Mouse, en el Porteño, el domingo 8 de noviembre por la mañana...".

Pero Chas ya ha quedado mucho tiempo en silencio. Y el genio lo vemos una vez más...

"Toda la correspondencia debe dirigirse a nuestro nombre, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital Federal... Y..., ¡por favor!..., escriban con letra clara. Si utilizan seudónimo, consignen el nombre y la dirección, a objeto de saber cómo dirigir la comunicación correspondiente, si obtienen premios...".

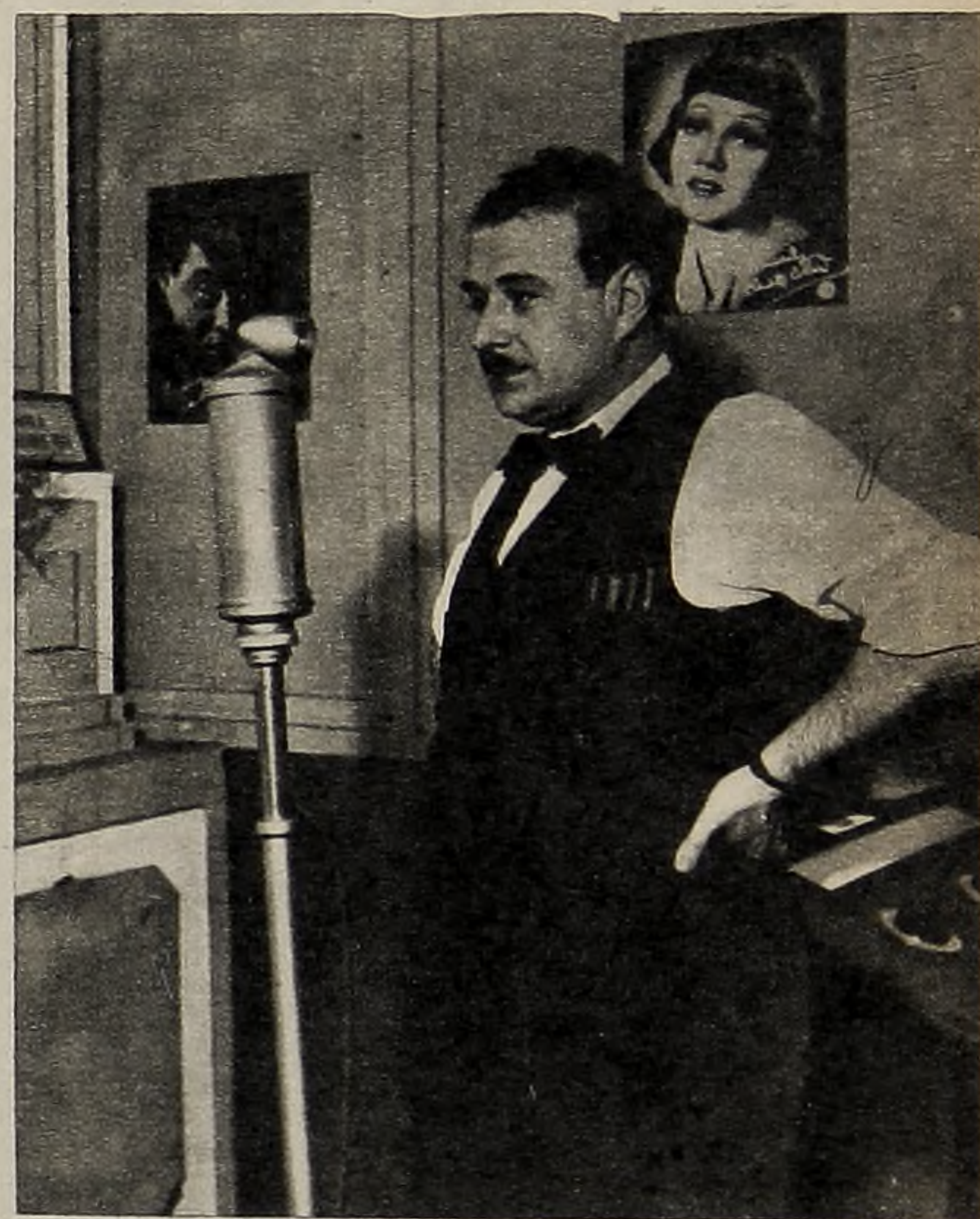
Pero el "speaker" tercia en la charla y aprovechando la proyección de un dibujo, cuya música capta el micrófono, interrogamos a Chas de Cruz:

—¿Qué finalidad tiene el concurso?

—En primer lugar, es retribución de atenciones. Después, las cartas traen siempre críticas, observaciones, reflexiones que nos sirven de mucho en nuestras audiciones.

—Nos parece bien. Pero ya que estamos al final de temporada, ¿qué proyecta para el año próximo?

—Un millón de proyectos. Pero esperemos que se cumplan, amigo cronista, que como fábrica de sueños, demasiado este mundo múltiple de la cinematografía...



...y después de tanta lectura, Chas de Cruz queda mudo ante el micrófono, filosofando en su imaginación acerca del misterioso aparatito que lleva su voz a todos los ámbitos del país. Obsérvese la provisión de cigarros que guarda en el chaleco.

DEBUTO UN CONCERTISTA DE GUITARRA

Aquiles de Armas es el nombre de este concertista de guitarra, instrumento que domina a la perfección, y que Radio Fénix ha presentado en su programa de la última semana.





ANA MAY PARTIO A SAO PAULO

Ana May ha partido de regreso a Brasil. Va a San Pablo para instalar allí una "boîte", instalada a todo lujo. La despidieron una hermana, su esposo y amigos.

En los ULTIMOS días...

...ha proseguido irradiándose con marcada aceptación, "La Esquina de los Amores', que Radio El Mundo difunde todos los días a las 12.30, con la participación de Marcos Caplán, Tito Lusiardo, Maruja Pais y Juan C. Thorry.







Constituyó una nota de relieve la inauguración del nuevo local de la sastrería Hercow, con cuyo motivo se llevó a cabo un lunch que contó con numerosa concurrencia. La foto muestra al señor Hercow con varias señoras que participaron del lunch inaugural.

La inauguración de la casa Hercow, para mayor atractivo, contó con la colaboración musical del conjunto típico dirigido por Anselmo Aieta, lo que sirvió a la concurrencia para escuchar un variado programa musical con los últimos éxitos populares. La foto da idea de la cantidad de personas que colmó los salones del moderno establecimiento comercial.



Hugo Gutiérrez: el cantor del momento. El comentario general lo favorece, y no gratuitamente, porque Hugo Gutiérrez es uno de los intérpretes que con mayor empeño se han consagrado a la canción popular. Sorprendido por nuestro fotógrafo en un ensayo con sus guitarristas, Hugo Gutiérrez revela su constante afán de revestir su labor de las mayores garantías de calidad para sus oyentes.





Un afán de constante renovación alienta la dirección artística de Radio Callao. Entre las novedades últimamente ofrecidas, destácase el trío vocal Paz-Rozas-Fitlifaldi, intérpretes noveles.

●

De entre las nuevas cancionistas que actúan ante nuestros micrófonos señala Susy Varela magníficas condiciones, al punto de constituir uno de los números más escuchados de Radio Prieto y Argentina.



UN EXITO RADIAL • SIN • PRECEDENTES
"Jugando al amor"
EN RADIO BELGRANO



Mientras Mecha Núñez (M. Simone) y Carlos Miranda (Charlo), así como doña Josefa (María Luisa Notar) y Chichita (Elena Lucena), sostienen sendos diálogos, Cuca (Blanquita del Prado) y Enrique Montero (Pedrito Quartucci), parecen despreciarse mútuamente sin poder evitar el contemplarse.



Sigue atrayendo la atención del oyente el desarrollo de la comedia musical "Jugando al amor", original de Manuel A. Meaños, con música del maestro Pedro Maffia, y, que diariamente a las 19 y 30 horas irradia L R 3, Radio Belgrano por el conjunto que encabezan Charlo, Mercedes Simone y Pedrito Quartucci. Dentro de una trama novedosa, original en este género de obras radiales "Jugando al amor" ofrece situaciones emotivas, como eficaces en comicidad y partituras musicales que han de popularizarse rápidamente.

CHICHITA. — *Sí, Montero... Seré una chica moderna. ¡Aaay!... Lo que puede el amor.*
MONTERO.—*Pero, ¿y esto?... ¿Me habrá tocado a mí también.*

•



SEVERO (Juan Bono).—*Lo dicho señor Miranda.*
MECHA.—*Por favor, Carlos.*
CARLOS.—*Está bien. Tu padre tiene razón. Todo ha terminado.*

CANTEMOS TODOS

pero
CANTEMOS BIEN
que para eso está

P.A.A.D.I.

DONDE SIEMPRE APRENDERA MEJOR

•

Ventajosos contratos
a sus mejores alumnos, en las más importantes "broadcastings"

•

Gran Conscripción de Alumnos en los cursos de:

PIANO, VIOLÍN, TEORÍA, SOLFEO, BANDONEÓN Y GUITARRA

Zapateo Americano y Coreografía Teatral, a cargo del famoso bailarín Rudy Danón.

Director General: LUIS RUBISTEIN

PRUEBE SU VOZ SIN COMPROMISO ANTE NUESTRO MICROFONO

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 horas

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CÓRDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO





Una de las mejores atracciones de Radio Porteña constituyen las audiciones "Pecol" que se irradia martes y jueves a las 18.45; miércoles y viernes a las 19.15; sábados a las 13; domingos a las 12 y lunes a las 22 horas, animadas por la señorita Giusti, Bidegain y Freyre, tres voces ya populares de esa emisora.

Directora del conjunto ruso que lleva su nombre, Dora Petrowa repite ante los micrófonos de Prieto y Argentina los éxitos por ella recogidos en calificados escenarios de esta capital, donde expuso su arte durante prolongadas temporadas. Sus audiciones cuentan con el favor de un público numerosísimo.

AUDICIONES *variadas*



Arturo Laserre, autor de la obra "Broadcasting" que propala diariamente a las 22 horas Radio El Mundo con singular aceptación, hace entrega a varios de los favorecidos. de los premios otorgados en un concurso que se realizó con motivo de dichas audiciones.





La audición "Voces amigas" que se transmite por Radio Fénix, y cuya dirección la ejerce la señorita Isabel Kelly, recibe constantes visitas, habiendo disertado en la última semana, el profesor Natale.

Cantor consagrado y actor de sólidos prestigios, Roberto Páez desarrolla en El Mundo una doble labor en ese carácter, destacando sus valores en la obra episódica "La canción de los caminos", de Martinelli Massa y Aguilar, en la que encarna uno de los personajes principales.



Para el trío típico Sureda, parece que los años no contaran. Luego de una larga actuación en las principales broadcastings, continúan por Radio del Pueblo la serie de sus triunfos, especialmente en las composiciones de Antonio Sureda, un músico fecundo e inspirado.



L. V. 3 RADIO CÓRDOBA

INAUGURO SU NUEVO EQUIPO TRANSMISOR

Detalles del nuevo transmisor: 2 válvulas 4228 de 5 Kw. cada una. Etapa de poder: 2 válvulas 4006 de 15 Kw. cada una. Trabajan con tensión de 12.000 voltios. El equipo procede de la Wester Electric, y funciona con una potencia de 7 ½ Kw. con antena.

Una vez más, una broadcasting del interior, prestigiosa y progresista, da un largo paso hacia adelante en su marcha ascendente. Toca el turno a L V 3 de Córdoba, la emisora que se ha singularizado por una firme directiva de cultura, ya que sus programas son un constante exponente de calidad artística. A la inauguración de su nuevo equipo transmisor, potente y moderno, concurrieron destacadas personalidades, entre ellas el señor Adolfo Cosentino, director de Radiocomunicaciones, y los señores Gache y Devoto, propietarios de Radio Splendid. Se desarrolló un programa especial entre las 22 y 1.30 horas. Vamos a pasar una breve revista.



Un buen número en el programa inaugural: Las hermanas Yola, cultoras del folklore nativo, al que L V 3 presta una atención preferente en su elenco artístico.

Vista del edificio recientemente inaugurado, que da idea de su modernidad. Prestigió también el acto el señor Pier Noizeau, de la Transradio Internacional. Radio Splendid transmitió un programa especial para L V 3 a las 22 horas, interviniendo la orquesta Mandit Coys y Enrique Lomuto.



Un público numeroso y calificado se dió cita en los estudios de L V 3 para presenciar los actos programados en la inauguración, que constituyó un hecho destacado en la vida de la culta ciudad.

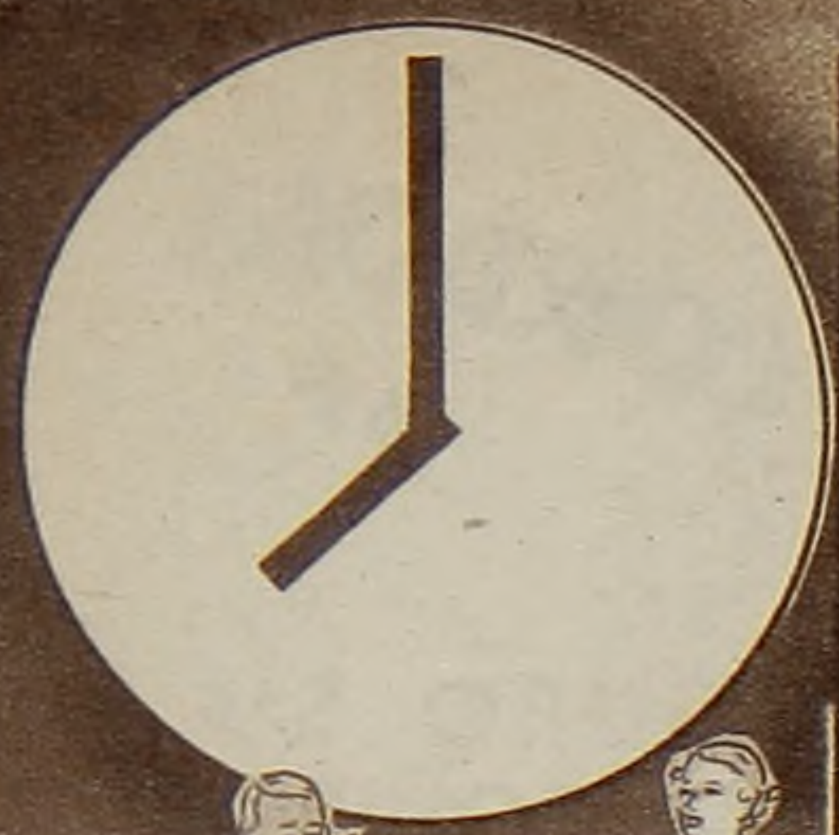
Córdoba tiene un cantor tradicional. Es Edmundo Cartos, excelente intérprete de los motivos criollos, a quien se ha escuchado en Buenos Aires en distintas oportunidades. Constituyó uno de los números más aplaudidos en el programa transmitido el día de la inauguración.





José Pujol Dávila es el nombre de este pianista, que también interpreta música folklórica, considerado a justo título como un artista de dotes excepcionales y que intervino eficazmente en el programa extraordinario de L V 3 con motivo de la inauguración.

MÚSICA para





En Radio Belgrano, a las 20 horas de los jueves, pueden escucharse interpretaciones por la gran orquesta típica de Pedro Maffia, con su cantor Martín Podestá.



Un suceso a cada presentación. He ahí representado el éxito de la orquesta húngara "Mandit Coys", que Radio Splendid ha contratado con exclusividad para su programa. A las 20.30 todos los jueves.



También en L R 3, a las 20.15, puede sintonizarse el cuarteto típico de la "guardia vieja" que dirige Roberto Firpo, con la intervención de él mismo en el piano.



L R 4 ofrece también, entre 20 y 21 horas, las interpretaciones del cuarteto vocal Vázquez Vigo, con el acompañamiento al piano de su director.



Entre las cancionistas jóvenes, Evita Lauri ocupa un lugar preferente. Puede ser escuchada todos los jueves, después de las 20 horas, en el programa de Radio París.



La Hawaian Serenaders es uno de los números musicales que Radio El Mundo presenta todos los jueves a las 20 horas. Interviene también el cantor Osvaldo Novarro.

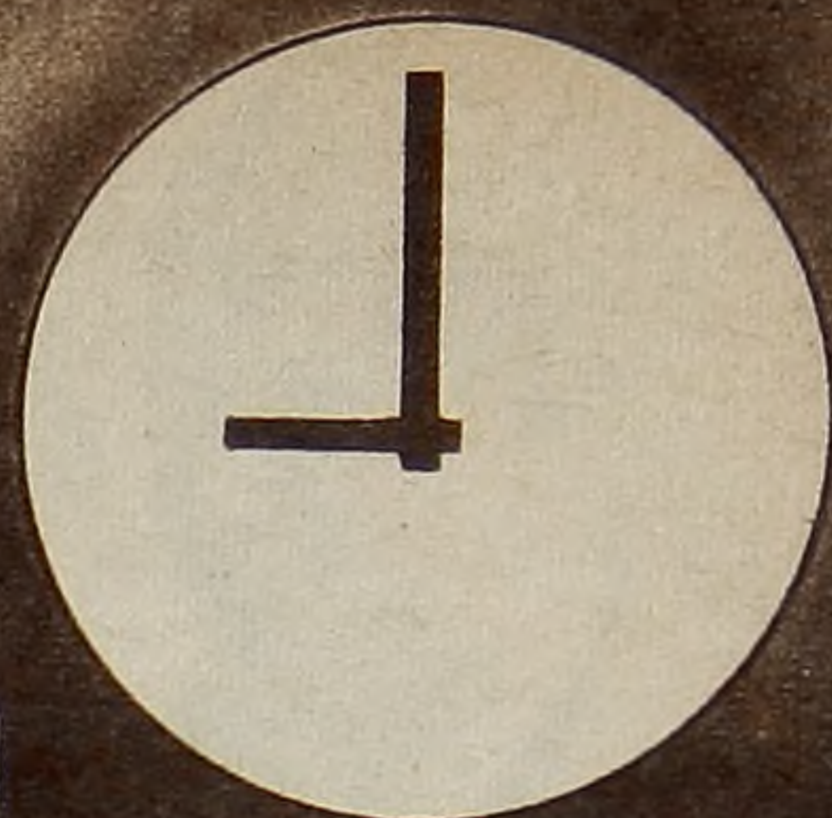




Dinah Lang, que interpreta los jueves, poco después de las 20 horas, un repertorio de canciones americanas con verdadero dominio de su ritmo.

la CENA





La mayoría de nuestras emisoras han orientado sus programas de la noche —entre las 20 y 21— hacia las audiciones musicales, comprendiendo que el grato esparcimiento de la cena no puede supeditarse a las audiciones habladas, que requieren una atención silenciosa. Es así como podemos ofrecer al lector una crónica gráfica del programa musical de varias broadcastings, entre las 20 y 21, para todos los jueves del mes de noviembre. Haga usted también de RADIOLANDIA su revista de consulta, y cene con el alegre marco de la música que ofrecen las audiciones de estas páginas.



Radio Excelsior, broadcasting de gran selección musical, brinda conciertos de buenas músicas todas las noches. En su programa de los jueves, a las 20.30 horas, puede sintonizarse a la orquesta "Astoria" que dirige el prestigioso maestro Herman Kumok.



Una buena jazz en Radio Sténtor. Ya sabe el lector que hemos nombrado a Sam Reznik y sus muchachos. Puede ser escuchada después de las 20.

Canciones españolas, llenas de fuerza sugestiva, que tienen en "La Satanela" a una intérprete magistral. Programa de los jueves por la noche en R. Sténtor.



Juanita Larrauri, que ha firmado contrato con Radio Belgrano para su actuación de todo el año 1937, canta en noviembre en el programa de Prieto y Argentina. Su aparición en el micrófono, los días jueves, se anuncia a las 20.15 horas.



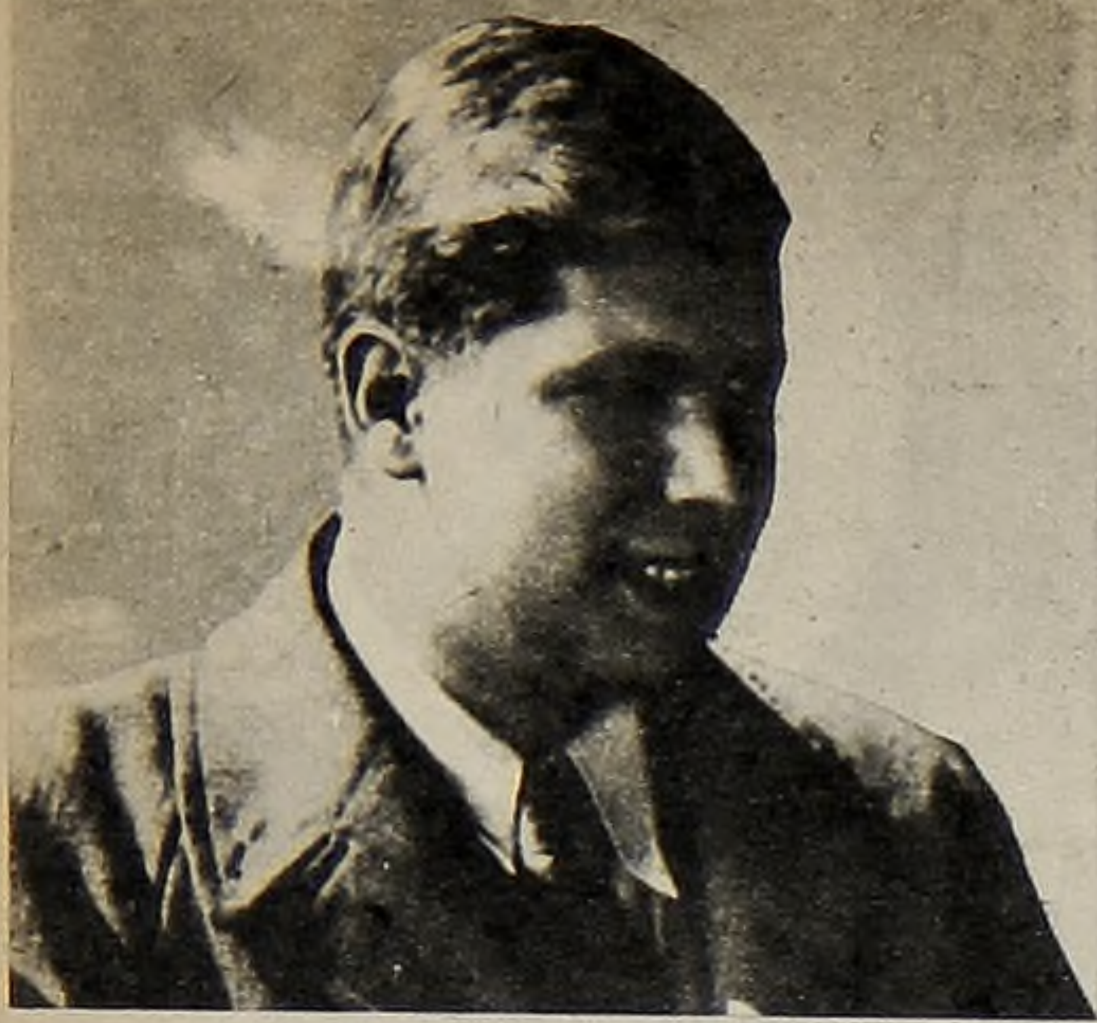
La cancionista americana Dinah acompañada por un trío cubano, integra los programas de Radio Cultura de los jueves por la noche.



Música centroamericana y de jazz. Son sus ejecutantes los buenos intérpretes del conjunto hawaiano "California", con la cancionista Roselani.



Un repertorio de música típica, especialmente valses criollos, difunde el trío Sureda en Radio del Pueblo. Actúan los jueves a las 20.30. Interviene también el recitador Jerónimo Sureda.



JUAN M. PUENTE HA VUELTO IMPRESIONADO POR LA RADIOTELEFONIA NORTEAMERICANA

Acaba de regresar de los Estados Unidos, donde tuvo a su cargo el relato de los partidos disputados por el team argentino de polo, ganador de la Copa América, Juan Manuel Puente, enviado especial de Radio Splendid y uno de los mejores técnicos con que contamos en ese deporte.

Impresionado profundamente por la visión del gran país del norte, Puente se refiere con palabras de cálido agradecimiento para las autoridades de la National Broadcasting Company y la Conquest Alliance Co. Inc., así como con admiración por el formidable desarrollo de la radiotelefonía norteamericana.

UNA ORGANIZACIÓN ESTUPENDA

"Dudo —nos dice Puente— que pueda haber una organización más perfecta que la de los grandes consorcios radiotelefónicos americanos. Agrupados como ustedes saben en enormes cadenas, sus programas son de un valor incalculable. La N. B. C., por citar un ejemplo, ofrece durante todo el día, sin ningún alarde, audiciones de diez sinfónicas de las más calificadas en el mundo, de veinte artistas cinematográficos famosos, igual número de orquestas que pueden ser Duke Ellington, Ted Fiorito, Paul Whiteman, Cab Callaway, etc.

"Es imposible reflejar todo el poder y la difusión de la radio en el territorio de la Unión. Radio City, el palacio de N. B. C., que visité detenidamente supera todas las previsiones. Las salas de trasmisión, algunas de ellas con capacidad para albergar a 2000 espectadores son de una perfección absoluta. El micrófono va donde el speaker lo desee. Por eso, en determinados momentos, está por encima del público, para captar sus reacciones y para improvisar audiciones cuyo interés y cuyo éxito son notables".

RECIBEN MUY BIEN A LOS ARGENTINOS

Puente ha traído, indudablemente, material para innumerables páginas con sus observaciones sobre la radiotelefonía yanqui. Pero lo que merece ser destacado, según él, es la extraordinaria cordialidad de los americanos para con nuestros compatriotas. Interesan, también, la música y los intérpretes argentinos, especialmente después que Gardel hiciera conocer, en su calidad definitiva, el repertorio popular.

"No querían creer —termina Puente— que hubiese en Buenos Aires radiotelefonía de tanto poder como para enviarme a mí especialmente, en un viaje de varios miles de millas, para trasmitir dos partidos".

"Y es que nuestra radiotelefonía —concluye— puede ser considerada como de incremento más asombroso dentro de la relatividad de sus recursos económicos."

E. D. A. R.
(Enseñanza de arte radial)
Premiamos a los alumnos más aventajados con contratos en radio.
CANTO, VOCALIZACIÓN, IMPOSTACIÓN, MUSICA, ETC.
Damos facilidades para integrar conjuntos radioteatrales a actores y actrices.
Estudie cinematografía en nuestros estudios y el triunfo será suyo.
Micrófono y sala de transmisión.
Director general: ALFREDO BIGESCHI
Horario: Todos los días hábiles de 10 a 12 y de 14 a 22.
PRECIOS ECONÓMICOS
Carlos Calvo 1921 - U. T. 23 - 8598

ESCUCHE
LR4, Radio Splendid
17.45 horas
LUNES:
Conferencias sobre "Belleza Femenina", por el Prof. Guillermo Ferreira.
MIÉRCOLES:
Programa especial seleccionado.
VIERNES:
"Mujeres hermosas de la historia" ¡Sus amores! ¡Sus dramas!
Profesor GUILLERMO FERREIRA
BELLEZA FEMENINA
CALLAO 1876 - U. T. 44 - 2141.

VISITA DE ARTISTAS FRANCESES



Las primeras figuras del elenco francés que actúa en el teatro Colón, visitó, en la Broadcasting Municipal la audición "Voix de France".



DEBUTARA EN LR 1

Venturita López Pires es una fina actriz y cantante chilena, que debutará en Radio El Mundo en la compañía "Fuegos Artificiales" que estrenará "Morena" de Ivo Pelay.

REAPARECE EN RADIO BELGRANO



Domingo Conte, de regreso de una jira plena de éxitos por el interior del país, reaparecerá en L R 3 anunciando una serie de novedades en su repertorio.

PROVOCA ELOGIOS

La actuación del joven cantor nacional Enrique Carbel, es seguida con viva simpatía. A poco de su iniciación en Radio Sténtor reveló aptitudes ponderables. Prosigue actuando en esa emisora en un horario destacado.



CONSERVATORIO MUSICAL "ROSSINI" FUNDADO POR F. DE PAULA
UNICA CASA CENTRAL: Bmé. MITRE 1237 ◇ con 180 incorporados ◇ U. T. 37 - 4965 BUENOS AIRES
GRAN CONCIERTO DE ALUMNOS A EFECTUARSE EL SABADO 7 DE NOVIEMBRE A LAS 21 HORAS, EN EL PRINCE GEORGE'S HALL - SARMIENTO 1230.
Retirar invitaciones en Bartolomé Mitre 1237.



Semanales...



Volveremos a escuchar el gran conjunto orquestal del maestro Guillermo Posadas, en Radio El Mundo, con algunas novedades dignas de ser destacadas. Actuarán junto al prestigioso director, la excelente cantante Josefina Meca, el cantor Daniel Arroyo, y el fantasista "Bola de Nieve", bien conocido por su labor junto al maestro Lecuona.



Un conjunto que obliga al comentario asiduo es el de los Dixy P'als, no sólo por sus indiscutibles valores musicales sino por su preocupación en presentar constantemente aspectos novedosos. La sorpresa que han incorporado para el mes de noviembre es una cancionista de magníficas condiciones vocales. Adolfo Ortiz y Paul Wyer, aseguran que Elsie Day, su último "descubrimiento" ha de causar sensación.



La compañía argentina de teatro selecto "Crisol" que dirige Horacio Varela, difundirá por intermedio de L S 3, Radio Ultra durante el mes de noviembre, la novela original del director del conjunto, "Romance de primavera". La foto muestra a los principales intérpretes en un descanso de la lectura de la obra mencionada. Sergio Montes, Mary Alfa y Cuca Quirós, serán los principales protagonistas.



En Radio Sténtor reaparecerá, en los primeros días del mes de noviembre, el trío Alsina-Serna-Balliotti, que durante el mes de octubre se ha mantenido alejado de la actividad radial.

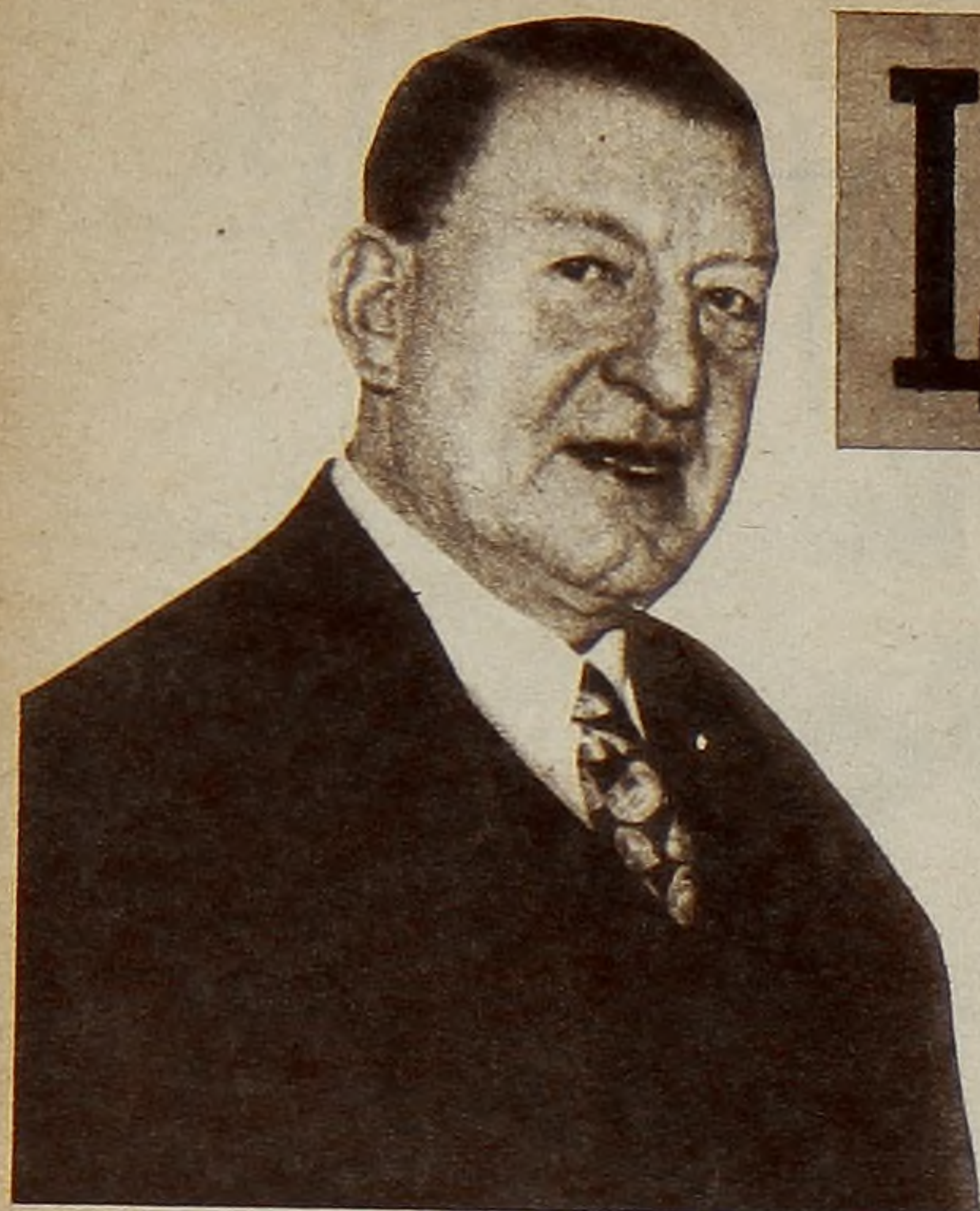


Adalberto Campos, es el nombre de este joven actor que desde el 1º de noviembre se incorporará al conjunto "Estampas Porteñas".



Entre los conjuntos típicos del programa de Radio París, se destaca la orquesta que dirige Angel Danessi, que cumple una activa labor en esa emisora y desde un importante club nocturno.

LA HORA *del*



—"Ninguna audición en el mundo tiene la cantidad de oyentes de nuestra "hora del aficionado" —ha dicho con su tono firme, rotundo, el mayor Edward Bowes.

Piense el lector lo que significa esa afirmación, cuando irrádianse simultáneamente en el orbe miles y miles de ondas radiotelefónicas, y podrá imaginar, aunque no en todas sus proyecciones fantásticas, la importancia de esa audición, que comenzó con unos minutos que animaban los barberos cantores del barrio italiano de New York, las muchachas morochas del "ghetto" judío, los excéntricos que llegaban a la urbe desde todos los caminos estadounidenses, soñando con que algún día sus nombres cobrarían perfiles eléctricos en las grandes carteleras de Broadway, y que lleva hoy, hasta millones de americanos, la inquietud multiplicada de un número infinito de aficionados.

QUÉ ES LA HORA DE LOS AFICIONADOS

En determinado momento de las transmisiones en Estados Unidos, el público gira el dial hacia una onda común. Como si una consigna rigurosa marcara esa obligación, los vaqueros de "Texas", los negros algodoneros de Ohio, el cazador de los grandes lagos, el director de películas de California, toda Norteamérica, sintoniza una voz potente, recogida en cadena por cuarenta emisoras:

—"Comenzamos, amables radioescuchas, la hora del aficionado. Es Edwards Bowes quien les habla".

Ya está garantizado el valor de la audición. Mr. Bowes es, para el oyente del norte, lo que Mr. Pierport Morgan al pie de un cheque. Sinónimo de capacidad, de solvencia, de responsabilidad profesional.

Y comienza el desfile. Primero, un aficionado presentará una vaca, cuyo mugido imita. Después, la misma vaca imitará el mugido del presunto artista. El público, desbordado en enormes salas cerradas tras espesos vidrios, para aislar al micrófono de sus explosiones, prorrumpe en una algarabía que sólo cesa cuando el vaquero se va con su vaca, amargado porque el animal, precisamente cuando la consagración estaba cerca, se negó a mugir. Y viene un marinero que mastica "chiclets" y que levanta en alto un brazo y un banjo. Aplausos, gritos, otra batahola infernal que va callando paulatinamente, mientras el marinero del "Tennessee" canta un "Saint Louis Blue", tan triste como su mismo sabor de esclavitud. Mr. Bowes, mientras tanto, desde un ángulo de la sala de trasmisiones, asiente con un gesto suave, amable, la queja que es el canto más popular del país del norte. (Porque "Saint Louis Blue", para el americano, es como "Cumparsita" para nosotros).

UN AUDITORIO INCALCULABLE

Diez, quince, veinte millones de personas están escuchando la misma canción. En torno a ese puñado de artistas desconocidos, a quienes se ha dado la "chance" soñada durante tanto tiempo, se mueven miles y miles de operadores, de técnicos, de avisantes y animadores. Cuanto gran comerciante hay en los Estados Unidos, está asomado a su receptor, esperando que tras un nombre que Mr. Bowes anunciará entre aplausos y silbidos, aparezca el astro desconocido que mañana ocupará titulares a toda página en los grandes rotativos y "magazzines". El país del dólar está virtualmente suspendido en el espacio de esta audición, la más cara, la más original y sintonizada del mundo.

Y durante una hora, diariamente, desfilan ante el micrófono "neveros" y "flappers", zapateadores y músicos de exóticos instrumentos, "crooners" e imitadores, violinistas y cómicos. En la gran sala desde donde se trasmite, cientos de aficionados, con un número en la mano cada uno, esperan el turno para efectuar. A veces, un mes, dos meses de espera, mientras el hambre aflige, mientras las plazas son la única alcoba de descanso.

Cada uno de ellos ejecuta un solo motivo de su amplísimo repertorio. Como en aquellos teatros de barrios del viejo Nueva York, en que el "amateur" ensayaba su éxito y una enorme tijera de gancho lo arrancaba violentamente del escenario, cuando la protesta arreciaba y en lo mejor de una nostálgica canción napolitana.

Esa voz, ese silbido, ese zapateo o esa partitura, repercute al mismo tiempo en una cifra incalculable de receptores. Se expande en los cuatro puntos cardinales de la tierra de Henry Ford y llega nítidamente hasta la emoción, la risa, el bullicio de todos los públicos.

Mr. Edward Bowes, filosóficamente, se explica el porqué de ese triunfo rotundo de su audición.

QUIEN ES EL MAYOR EDWARD BOWES

¿Cómo es este hombre cuya fama va de boca en boca y que constituye la mayor atracción de la radiotelefonía americana? ¿Es la persona que imaginamos, generoso, grande de alma, guía de todos los miles de aspirantes que llegan a Nueva York para alcanzar, llevados por su mano, la celebridad y la fortuna? ¿Es distinto, aprovechador, calculista, frío, enamorado de las cifras fabulosas que recibe semana a semana como retribución de su labor?

Se dice, de él, que es un técnico musical extraordinario, experto conocedor del arte. Para otros, es un trotamundos, o el genio de los negocios. De todo hay un poco y en nada es igual al Mr. Bowes que el público ha forjado en su imaginación. Cuando un periodista americano lo entrevistó en su casa, verdadera fortaleza cubierta a todo ataque de la prensa, logró develar en parte el misterio de su extraña fisonomía.

Sentado ante el escritorio que tiene instalado en su mismo dormitorio (una especie de oficina íntima con seis teléfonos y un tablero con infinidad de timbres) saluda cortésmente, balbuceando una disculpa por ese su "hobby" de trabajar cerca del lecho. Aspecto impresionante, cabeza larga y gran nariz, pesadas mejillas y frente noble, da la impresión cabal de una voluntad firme.

"Yo sostengo, me dice, de mi propio peculio, esta organización. Si pierdo dinero, ella es una pérdida puramente personal. A nadie afecta especialmente sino a mí. Nunca me preocupo. Me gusta el trabajo, y todos quienes trabajamos aquí, lo hacemos gustosamente, con entusiasmo. Mi mayor seguridad es que todos los colaboradores de esta labor están contentos de trabajar conmigo".

Habla de prisa, quizás por la sentencia del cartelito que reza en las paredes, tan común en los grandes escritorios yankees: "Time is money".

"Pertenecemos todos a una perfecta comunidad de amigos y hermanos. Admito todas las sugestiones, porque creo que el empleado debe ser empleado y no sirviente. Aquí el "No, señor" y el "Sí, señor", están prácticamente abolidos. Sostengo que el organismo debe marchar engranado en sus mínimos detalles, bien aceitado y con una perfecta comprensión entre empleados y dirigentes."

AL PÚBLICO LE GUSTA SENTIRSE CRÍTICO

"Cada uno de nuestros oyentes quiere ser, de vez en tanto, juez y crítico. Nuestros radioescuchas gustan la sensa-

AFICIONADO CREADA

Por el mayor BOWES

ción de sentirse partes en esas pruebas y emitir su voto sobre tal o cual ejecución. Ese es el aspecto vital de nuestros programas y el mejor secreto de sus éxitos. Al público hay que respetarlo y admitir sus "hobbies".

Y se queda pensando seguramente que los únicos "hobbies" que no pueden admitirse son los de Mr. Edward Bowes, enamorado del golf, que no juega nunca porque no puede perder tiempo en los "links", y formidable cultivador de tulipanes cuyos vivos colores no ve sino en alguna escapada de fin de semana en su jardín de Westchester.

"Tenemos una cantidad de pedidos tan grande, en materia de atracciones, llamados y cartas de centenares de miles, que para satisfacer tanta demanda debemos renovar nuestros programas constantemente".

"EL HOMBRE ES MEJOR QUE LA MUJER"

El psicólogo que hay en Mr. Bowes aparece de pronto, sutil pero definido:

"En general, en nuestras audiciones, se distinguen más los hombres que las mujeres. La explicación está en que ellos ejecutan mayor cantidad de instrumentos que ellas. Estas últimas se limitan por lo general, al canto, baile o ejecuciones de piano. Podría decir que tenemos igual número de mujeres y de hombres que practican bailes, pero una mayor cantidad de varones instrumentistas... Por regla general, también, los hombres tienen más chispa, más ingenio y se distinguen sobre las mujeres por el dominio de los nervios."

También "ellas" consiguen, a veces, éxitos clamorosos, y Mr. Bowes recuerda un caso que lo llena de satisfacción:

"Doris Webster —prosigue— es un caso interesante. Vino hasta nosotros del "Raimboow Room" y debutó una noche que se encontraba en la sala William Brady, el magnate del teatro neoyorkino. Cuando la escuchó cantar explotó en un ¡bravo! que significó, para Doris, la consagración y millares de dólares. Ahora, filma películas y es estrella de primera atracción."

Como ése, miles de casos iguales. Artistas que llegaron obscuramente, entre las sonrisas de los porteros y de los operadores, y que al cabo de diez minutos hacían sentir sus virtudes a todos los ámbitos de Norteamérica. Hay episodios, entre ellos, que merecen el honor de una película. Veamos uno.

EN BUSCA DE LA PAREJA IDEAL

Una célebre marca de jabones auspiciaba ese espacio en la audición de Mr. Bowes. La fila, interminable, comenzaba con tres aficionados. Dos vendedores de helados y una muchachita tímida y rubia. Hermosa, extraordinariamente hermosa.

El primero de ellos, muchacho despierto, vivaz, cantó un "fox", zapateándolo maravillosamente. Tocó el turno a la muchacha y cuando más bella era su melodía, ganado el público por el hechizo de su voz, los nervios pudieron más que ella y se cortó bruscamente. Movido por un sentimiento generoso, el tercero del grupo, salvó la situación. Como si hubiesen ensayado un año juntos, retomó el hilo de la música y siguió las estrofas del canto, mientras la muchacha lo miraba agradecida. Después, serenada, integró el dúo. Y, dice Mr. Bowes, jamás un número de dicha audición gustó tanto. A la media hora había treinta contratos, de muchos miles de dólares, ofreciendo espacios para que cantara la pareja ideal. Telegramas, cartas, mensajes de toda índole llegaron a la "broadcasting". Todo parecía muy bien, pero había ocurrido un hecho impensado. Terminado su número, el dúo, con un apretón de manos y un ademán amable, separóse en una esquina próxima. Ella tomó su regio coche, costosísimo y él empuñó el manubrio de su triciclo de heladero.

Desesperación general, ante el éxito de la pareja que ya no se reuniría más, llamadas por los diarios, por el micrófono, grandes cartelones en las paredes se dieron a la tarea de juntar a la rubia adorable y al muchacho simpático que la había acompañado. La noche fijada para que reaparecieran, él llegó mucho antes de la audición, quizás movido por un impulso distinto al de su carrera artística.

Pero a las 21 horas en punto arribó también la lujosa "voiturette" y "ella" apareció más hermosa que nunca. Cantaron juntos otra vez, en una de las audiciones más celebradas en los últimos tiempos y después, juntos, recorrieron el sendero de la consagración. Epílogo: al cabo de un mes y medio los diarios anunciaban el enlace de miss Gwendoline Farrar, muchas veces millonaria, la misteriosa triunfadora de aquella audición, con Jack Cylbey, su acompañante, en una de las bodas de mayor atracción en los círculos sociales y radiotelefónicos de Nueva York.



SIGUEN TRIUNFANDO los ALUMNOS de FASANO



Aprenda de 12 a 22 horas.

Canto, Matices, Expresión, Arte Escénico, Declamación, Danzas Clásicas y Fantasías.

INSTRUMENTOS EN GENERAL.

Pruebas Gratis en mis Equipos de Ampliación.

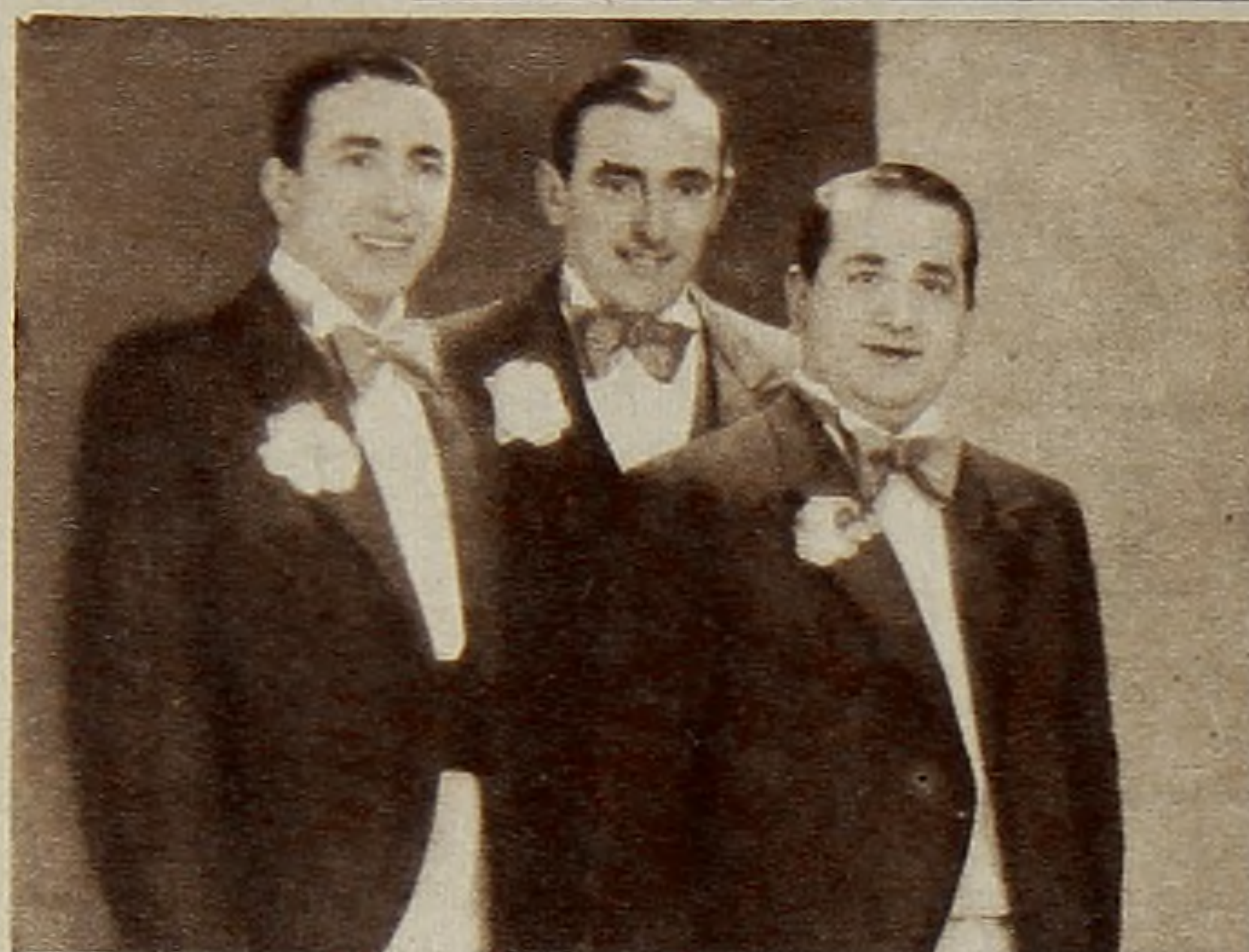
Estados Unidos 1828
(casi esq. Entre Ríos)

Escuche a las 16.30 horas
"UNA AUDICION ARGENTINA"
por L R 8, Radio París

EN RADIO PORTEÑA



Esther Varales, una intérprete joven de la canción nacional, que con un discreto acompañamiento de piano matiza agradablemente el programa de Radio Porteña. Actuará en esa broadcasting durante todo el mes de noviembre.



DEBUTAN EL 1°. EN RADIO BELGRANO

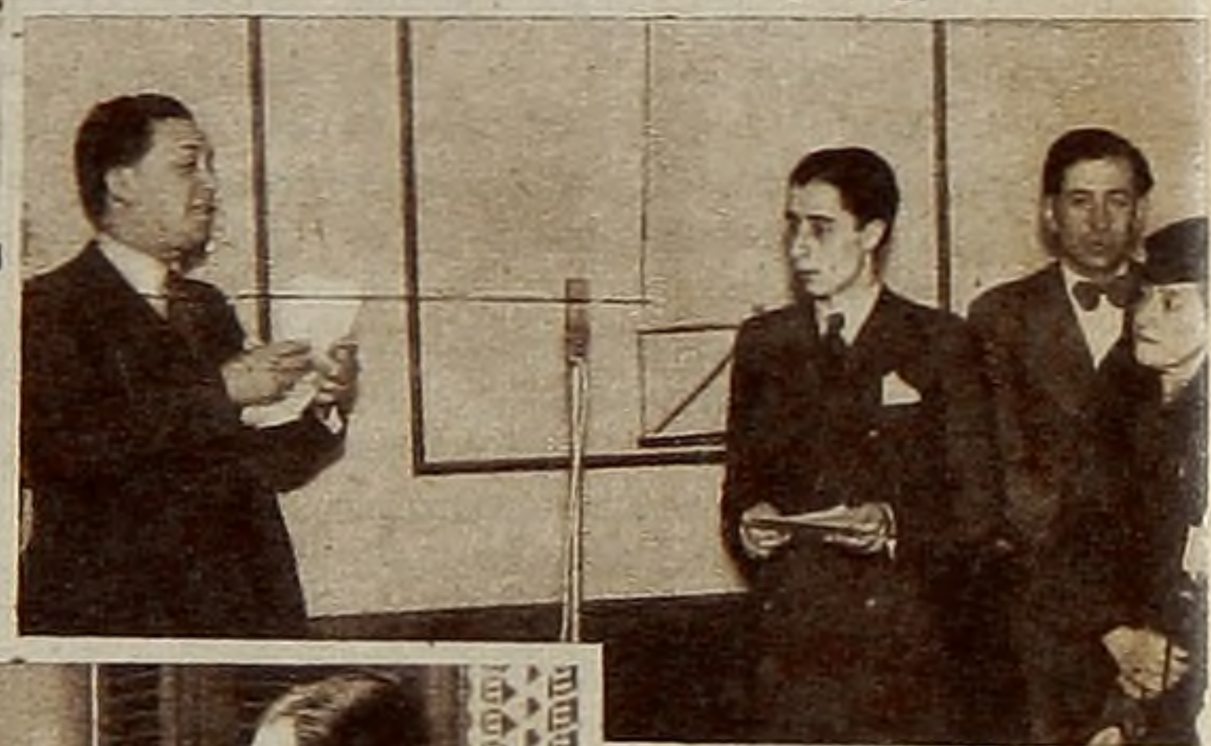
Vuelve a la actividad radiotelefónica el trío Gedeón, nombre que recuerda una larga trayectoria en la mayoría de los escenarios de barrio y del interior del país. De los primeros difusores del género humorístico, se aprestan ahora a reaparecer en una broadcasting que les es familiar: Radio Belgrano. Desde el 1° de noviembre podrán ser sintonizados en esa emisora.

ENVIE HOY MISMO LA SOLUCION DEL MICROFONO MAGICO: LAS SOLUCIONES SE RECIBEN HASTA PASADO MAÑANA

TRES NOTAS INTERESANTES DE L V 5 RADIO LOS ANDES DE MENDOZA



Una fiesta de arte nativo realizada en el parque de Mayo, bajo el auspicio del gobierno de la provincia, acto al que asistieron más de 40.000 personas. Fué transmitido con exclusividad por L V 5.



El señor Héctor Albarracín, presidente del comité de San Juan, de la Confederación de Maestros, haciendo uso de la palabra, ante el micrófono de L V 5, en la audición especial, preparada por esa entidad con motivo de cumplirse el primer centenario de la muerte de fray Justo Santa María de Oro.



Durante su jira por San Juan, actuó en L V 5, la conocida "vedette" Celia Montalván. La acompañan el director propietario de la emisora, señor Cándido Rodríguez Vula, el recitador Carmelo y el pianista Juan Patrian.



RIVAS. PROF. ARGENTINO
CUYA AYUDA A INFINIDAD DE AFICIONADOS Y ARTISTAS, SE DEBE A QUE ESTÁ VINCULADO A RADIOS, TEATROS, PELÍCULAS
Canto - Prepara y Presenta
RECITADO, DECLAMACIÓN, LOCUTOR
PIANO - RÁPIDO - PIEZAS
APRENDA EN: FRAGA 453 Bs. AIRES
O POR CORREO. AMBOS SEXOS
GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAÍS
GUITARRAS, BANDONEÓN, VIOLÍN
ACORDEÓN, MAND., ETC.
ACREDITADA **Academia Rivas**
(PALANCA DEL EXITO)
(CERCA ESTACIÓN: CHACARITA)
LECCIÓN TODOS LOS DÍAS, DIURNAS Y NOCTURNAS, CON MICRÓFONO EN PRIVADO, DIRECTO CON BROADCASTING
PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS
VISITE O ESCRIBA HOY. RECIBIRÁ FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FRACASA



CUESTA SOLO 0.20 CTVS.

Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0.20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance. Que funciona en cualquier zona de la República. ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Co. Av. MAIPU 2168, OLIVOS (Buenos Aires)

BUSQUE AQUI el PROGRAMA RADIOTEATRAL de la SEMANA

"JUGANDO AL AMOR".—Comedia musical de Manuel A. Meaños, con temas musicales de Pedro M. Maffia. Interpretación de Mercedes Simone, Charlo, Pedrito Quartucci, Elena Lucena, etc., y la típica de Pedro M. Maffia. Todos los días a las 20.30 horas, por Radio Belgrano.

"LA PASIÓN DEL SHEIK".—Inspirada en una película de Rodolfo Valentino. Libreto de Julio Aníbal. Compañía Norma Castillo en la interpretación. Todos los días, excepto los sábados, de 21.30 a 22 horas.

"¿POR QUÉ?".—De una novela de Elinor Glynn, adaptada por Antonio Duval. A cargo de la compañía que dirige la primera actriz Mecha Caus. Diariamente, menos domingos, a las 20.30 horas, por Radio Argentina.

"LADY CECILIA".—Original de Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizi, con Olga Casares Pearson, Ángel Walk y los integrantes del conjunto de ambos artistas en los roles interpretativos. Diariamente a las 22 horas, por Radio Mitre.

"AVENTURAS DE LUCIO MALBRÁN".—De Carlos Goycoechea y Rogelio Cordone, interpretada por la compañía que dirige Roberto Salinas. Todos los días excepto domingos, de 18 a 18.30 horas, por Radio Sténtor.

"VIAJE NUPCIAL".—De Francisco J. Bolla. Novela de la que es principal intérprete la primera actriz Irma Córdoba. Irradiada todas las noches a las 21 horas, por Radio Mitre.

"LOS ESTRANGULADORES".—(Segunda parte de Sandokán o el Tigre de la Malasia). Según la obra de E. Salgari, adaptada al micrófono por Silvia Guerrico. Interpretación del conjunto que dirige Guillermo Pedemonte. Todos los días menos domingos, a las 18 horas, por Radio Rivadavia.

"SEXTON BLAKE EN BUENOS AIRES".—Autores: Batidor y Lagazzio. Novela policial interpretada por la compañía Perelli de la Vega, Podestá, Gola. Transmitida diariamente, excepto sábados y domingos, de 13 a 13.30 horas, por Radio Sténtor.

"LYL, DE LOS OJOS COLOR DEL TIEMPO".—Según la novela de Guy de Chantepleure, adaptada por Horacio Varela. Todos los días menos domingos, a las 22 horas, por la compañía que dirige Mecha Caus, por Radio Prieto.

"LEÓN PERALES Y SU COMPAÑÍA".—En las zarzuelas más conocidas del clásico repertorio español. Miércoles a las 19.30, y domingos a las 13.30 horas, por Radio Excelsior.

"COMPAÑÍA DE GRAND GUIGNOL".—Encabezada por la primera actriz Carmen Méndez, y un selecto conjunto radioteatral. Diariamente, entre las 22.30 y 23 horas, con obras de grand guignol, por Radio Callao.

"LA ESMERALDA CUADRADA".—Adaptación por Hugo Montes, de la conocida obra de Edwar Wallace. Interpretación del conjunto dirigido por el actor Guillermo Pedemonte. Todos los días menos domingos, de 14 a 14.30 horas, por Radio Rivadavia

"LA SANGRE DE LOS ESTEROS".—De Héctor Pedro Blomberg. Intérpretes principales: Máximo Orsi, Herminia Velich, María Luisa Notar, etc. Todos los días a las 21 horas. Radio Porteña.

"LA ALDEA PERDIDA".—Adaptación de Luis A. Romero. A partir del 1º de noviembre, todos los días, menos sábados, de 15 a 15.30 horas, por la compañía española que tiene a Amanday como primera figura. Radio Prieto.

"RONDA POLICIAL".—Sketchs de carácter policial, originales de Costés Conde y García Ibáñez, interpretados por Lucía Barausse, Nelly Láinez, Juan Fassi, Billy Carbone, etcétera, y se irradia todos los días a las 12 horas. Radio Porteña.

"ACUARELAS POLICIALES".—Tradiciones y recuerdos del Buenos Aires antiguo, con hechos sensacionales del siglo pasado. Autores Cortés Conde, Bellini y Devalque. Interpretación del conjunto que dirigen Carlos Gordillo y Josefina Dessein. Todos los días de 13.30 a 14 horas. Radio Mitre.

"MORENA".—Autor Ivo Pelay. Por el conjunto "Fuegos Artificiales. Todos los días a las 22 horas, menos sábados. Radio El Mundo.

"LA ESQUINA DE LOS AMORES".—Original de Martinelli Massa y Aguilar. Principales intérpretes Tito Luisiardo, Marcos Caplán, Maruja Pais, Nini Marshall, Mabel Díaz, etc. Todos los días menos sábados a las 12.30 horas en Radio El Mundo.

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN".—Libreto de Ricardo Bustamante. Interpretación de Carmen Nogueras, Adolfo Alanís, María Esther Morera, Ricardo Bustamante, etc. Diariamente, menos domingos, a las 18.30 horas. Radio Fénix.

"LA SOMBRA EN ACECHO".—Original de Francisco Barrios Vallejos, con Blanca Podestá y su elenco en los roles interpretativos. Todos los días menos domingos a las 18.30 horas. (Termina el 5 de noviembre). Radio El Mundo.

"DON GOYO SANTILLÁN Y SEÑORA".—Episodios de Vicente G. Retta y Carlos V. Dumont. Interpretación de Emilio Almanzor, Eva Idoyaga, Nola Oses, Yola Grette, Manuel Ochoa, etc. Martes a las 21.30, miércoles y viernes a las 21. Radio Spléndid.

"EL ENEMIGO PÚBLICO NÚMERO 1".—Autor del libreto Cruz Rollo, en el conjunto radioteatral que dirigen Rodolfo Rufa y Nola Oses en el reparto. Todos los días a las 17 horas. Radio Fénix.

"LAS AVENTURAS DE BUCK JONES".—Episodios especialmente escritos para el público infantil, por Roberto Valenti. Interpretación a cargo del conjunto Vértice. Diariamente, menos domingos, a las 18.30 horas. Radio Fénix.

"GRAN CIRCO PAN-AM".—Episodios acerca de la vida interna de un circo, originales del doctor Ricardo Hickens. Interpretados por Augusto Codecá, Rodolfo Fenner, Lili Marshall, etc. Martes y viernes a las 20.30 horas. Radio Splendid.

"LAS CUATRO HERMANITAS".—Adaptación, por Enrique Cadícamo de la obra de Louise M. Alcott. Interpretada por un conjunto que dirige Enrique P. Maroni, desde los primeros días del mes entrante, a las 15.30 horas. Radio Splendid.

"NUEVAS AVENTURAS DE JACINTO AMENABAR".—Episodios a cargo del conjunto que dirige Jacinco Amenabar, en audiciones diarias, de lunes a viernes a las 17 horas. Radio Prieto.

Cía. JULIA DE ALBA.—En obras escogidas del repertorio teatral. Todos los días a las 16.30 horas por Radio Municipal.

"AVENTURAS DE CHURRINCHE MILLONARIO".—Autor Atilano Ortega Sáenz, interpretadas por el conjunto que dirige Mario Amaya. Todos los días a las 20.30 horas. Radio del Pueblo.

"FLOR DEL MONTE".—Novela de ambiente campero escrita por el trovero Rocatti. Interpretación del conjunto "Brochazos camperos" que dirige Lilia Flora Lanatta. Diariamente a las 14.15 horas. Radio del Pueblo.

"ARTISTAS RADIALES UNIDOS".—En la escenificación de los tangos más populares del repertorio nacional. Principales roles a cargo de Santiago Devin, Zulema Ucelli, etc. Jueves y sábados a las 12.15 horas. Domingos a las 21.10. Radio del Pueblo.

"LA LEYENDA DEL FARO".—Novela de Arsenio Mármol que irradiará el conjunto "Estampas Porteñas", con Raquel Notar, Elena Lucena, Mary Lewis, Enrique Sáenz, Francisco Pérez Bilbao, etc., en los principales roles. Comentarios musicales por el trío típico De la Cruz. Diariamente a las 22.30 horas, menos domingos, por Radio Belgrano.

"LA TERRIBLE SOSPECHA".—De M. A. Cassais. Intérpretes principales Raquel Notar y Máximo Orsi. Todos los días, menos domingos a las 17.45 horas por Radio Belgrano.

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR3 Selec. Graba.
LR4 Noticioso - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Agrícola
LS5 Habla Crítica
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena

9.45

LR10 "La Cenicienta"
LS4 Hora Alemana
LS6 Típica Peressini - Charl. Ferreyra

10

LR1 Hora de los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 I. del Monte - Típ. Sassone - G. Figueroa
LR5 Hora Música Selecta
LR6 Grabac. - Bailables
LR8 Turf
LR9 H. Oficial - Braulio Lucero
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire: Dr. Bard.

10.15

LR9 Turf-Grabc.
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 Típ. Sassone - I. del Monte
LR8 Bol. de El Disco
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grabac. Selectas
LS4 C. Montero - D'Apice
LS6 S. Splinter-Típ. Peressini - Z. Ucelli

10.45

LS8 J. Quaglino: Turf

11

LR1 Orq. H. Bates - L. Guzmán - A. Valle
LR2 Orq. Peña - F. y W. Cabral - F. da Silva - Conj. Venecia - C. Louzán - Orq. Sánchez
LR3 Típ. Sassone - G. Figueroa
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 Aud. "Cancionero Popular"
LR10 J. C. Caffos-"Luces de Colores" - D. Vivot
LS4 I. del Monte
LS8 Don Juvencio
LS9 Desf. Ases C. Criollo
LS10 Not. B. H. Nac.

11.15

LR4 J. G. Di Bella-Grab.
LS4 Típ. Azerbone

11.30

LR1 M. Barberá
LR3 G. Figueroa - Orq. Sassone
LR6 N. del Campo - Orq. Di Basto
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Nelly Rubens
LS4 I. del Monte - Típ. Azerbone
LS5 Jazz Carabelli-O. Vignoli-Típ. Laurenz - Argañaraz - Peñalva-F. Marza-N. Omar
LS6 Típ. Peressini - S. Devin
LS8 Desf. Odeón
LS10 La Voz del Deporte

11.45

LR1 A. Valle
LR4 Boletín Policial
LR8 A. Queglas-Grab. - E. Lauri
LR9 Carlos Félica
LS1 Dorita Norby

12

LR1 M. Barberá
LR2 Informativo - Conj. Venecia - C. Louzán - Orq. Sánchez - Orq. Peña
LR3 A. Maizani
LR4 Orq. clás. - E. Ferran
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto-M. Stewart
LR6 R. Escalada - Orq. Di Basto - N. del Campo
LR9 H. Oficial-Nelly Rubens-Margarita Pleticha
LR10 Tert. Ases Cant.
LS1 Informativo
LS2 Conj. Venecia - C. Louzán - Orq. Sánchez - Orq. Peña - F. y W. Cabral - F. da Silva
LS4 Ronda Policial
LS6 Z. Ucelli
LS8 Típ. A. Aieta-O. Talenton - E. Fossati
LS9 D. Rodríguez - S. del Carril-L. Morales

12.15

LR1 L. Guzmán - Orq. H. Bates
LR3 Informativo
LR9 Carlos Félica
LS1 M. Dibar-Luis Verón
LS6 Cía. Revistas Rad.
LS10 Trío Morales-Lurbe-Lima - Típ. Pederila - Grabac.

12.30

LR1 Cto. Ferri - E. Famá
LR2 Crónica Policial - F. y W. Cabral - F. da Silva - Conj. Venecia - C. Louzán - Orq. Peña - Orq. Sánchez.
LR3 A. Maizani
LR4 The Blackbirds
LR6 Grabac. R. Escalada - Orq. Di Basto
LR8 Salpicón Deportivo
LR10 J. C. Caffos - D. Vivot
LS4 Informativo

12.45

LR1 A. Valle - Bol. Sint.
LR3 Típ. Sassone - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Orq. clás. Almirall
LR9 Carlos Félica
LS4 R. Notar - M. Orsi: "La granja modelo"
LS6 Aud. Ibero Americ.

13

LR1 Orq. H. Bates - Cto. Ferri - E. Famá
LR3 A. Maizani-Cto. Firpo-Irusta-Fugazot-Demare.
LR4 The Blackbirds
LR5 Selec. Operas. Cant. y Orq. J. de Dios Filiberto-M. Stewart
LR6 Automovilismo
LR8 A. Queglas-Grab. - E. Lauri
LR9 Hora Inglesa
LR10 Informativo
LS1 M. A. D'Elía. Coment
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS9 Bohardilla Bohemia

13.15

LR4 "Casa Sería- Pensión Familiar".
LR6 T. Ibáñez
LS1 L. Verón-D. Norby

13.30

LR1 Típ. J. De Caro - Cto. Ferri - E. Famá
LR2 Hora Italiana
LR3 Cto. Firpo - Irusta-Fuzagot-Demare
LR4 Orq. Mandits Coy
LR6 Acuarelas Policiales
LR10 Hora Alemana
LS2 Orq. Peña - F. y W. Cabral - F. da Silva - Conj. Venecia - C. Louzán - Orq. Sánchez
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohardilla Sténtor

13.45

LR3 El Hombre Químico
LS6 Corrao-Triay - P. Mora

14

LR1 J. C. Thorry-Típ. J. De Caro - M. Carné.
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Tosca", ópera
LR6 T. Ibáñez - Orq. Di Basto - R. Escalada
LR9 Hora Misterio-N. Rubens
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS4 Cto R. Firpo - Torres-Alperi
LS5 "El Campanero"
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago
LS10 Bailables

14.15

LS6 Conj. Brochazos Camperos

14.30

LR1 Orq. Dajos Bela - W. Fall
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR6 Football
LR9 Football
LR10 Football
LS4 Football
LS8 Linterna mágica

14.45

LR2 Football
LS2 Football
LS5 Football

15

LR1 M. Carné-Típ. J. De Caro - J. C. Thorry
LR4 La Media Hora del Vals-Grabc.
LR8 "Recordando el Pasado"
LS1 Notas Sociales
LS8 Platea Club
LS9 Mosaico Internac.

15.15

LR3 Torres-Alperi - Conj. H. California
LS6 Alumnos Inst. "Faro"

15.30

LR1 M. Carné-Típ. J. De Caro - Blackie
LR3 Ilda Sour- Conj. H. California-Buono-Striano
LR8 C. Lagos
LS1 Dinorah Club
LS6 Aud. "Tres Speakers..."
LS8 Amemos a los niños
LS9 El microbio de la guerra

15.45

LR4 Síncopa y Ritmo

16

LR1 H. Serenaders - R. Molina
LR3 Cía. Pearson - Walk
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Coment. E. Viglioglia
LR10 La Voix de France
LS6 P. Mora
LS8 E. Carbel-Grab.
LS9 Cía. F. Mutarelli-Conc. Sketchs
LS10 Típ. Ferraro - R. Álvarez - Trío Manulesco

16.15

LR1 Bol. M. Agricultura-R. Molina - H. Serenaders - Blackie
LR4 Grabac.
LR8 C. Lagos
LS6 Audición Voz Hebrea

16.30

LR4 Los 3 Amores del F. Chopin - Coment. por M. R. Deledicque - Grabac.
LS1 Cía. Julia de Alba
LS8 Prof. Charles

16.45

LR3 Informativo
LS8 E. Carbel

17

LR1 Orq. Sinf. J. J. Castro
LR2 Desde H. para Ciegos
LR3 Conj. H. California
LR5 Nelly Rubens - Pura Schroeder - Orq. Astoria
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Siriolibanés"
LR10 Conj. "Corydalis"
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS5 A. Soler
LS8 Desfile Odeón
LS9 Desde Auditorium Anexo: Selec. Valores Nuevos

17.15

LR3 "La terrible sospecha"
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LS1 Aud. "Cantos y Leyendas"
LS2 Hora Sirio-Libanesa
LS4 "El Pasado vuelve"
LS6 "Los Estudiantes"

17.45

LR3 "Aventuras de Yakar"

18

LR1 Conf. Inst. Municip. Nutrición
LR2 La Leyenda del Ombú
LR4 C. Torino-Grab.
LR5 Don Dean, jazz
LR6 El Abuelito
LR8 Típ. Contieri - Jazz Wladi
LR9 Aud. Viva 100 Años-Grabac. Bailables
LR10 M. Balcarce - Z. Ucelli - Corrao-Triay
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferroviaria - Conj. H. California - Hnas. Mores
LS5 Cía. G. Pedemonte: Avent. del Tigre de la Malasia
LS6 Orq. Pocholo
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"
LS10 Aud. Casa América

18.15

LS6 Otto Revista

18.30

LR1 "La Sombra en Acecho"
LR3 D. Zárate - Típ. Berto - H. Gutiérrez
LR5 Vittorio Toso - Orq. Astoria - N. Rubens
LR6 Jurisc. Incógnito
LR10 Conj. Estudiantil
LS4 Conjunto California - Orq. Brunelli
LS5 C. Roldán
LS6 Breviario Sentimental
LS8 L. Cardoso-Grab.
LS9 Football

18.45

LR8 Hans y Grete
LS5 Edic. oral deport.
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales

19

LR1 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios - Bailables
LR2 Bol. "Alca"
LR3 Típ. Berto - D. Zárate - H. Gutiérrez
LR4 Orq. O. Fresedo
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR9 M. Stewart - Sext. Clásico Di Brico
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Jazz Don Dean-Conj. J. de Capri - E. Ruiz
LS4 Vergara - Valerga - Orq. Brunelli
LS8 Noticioso
LS9 Tert. Ases Cant.
LS10 Noticioso

19.15

LR10 Orq. Pocholo - Buono-Striano
LS6 C. Mir - Los Estudiantes - Orq. Pocholo
LS8 S. Aguayo-Ada Falcón

19.30

LR3 "Jugando al Amor"
LR4 Noticioso
LS2 Bol. M. de Agricultura - Informativo
LS4 D. Zárate - Típica Berto
LS8 A. Falgás-Satanela
LS10 Hora Judicial

19.45

LR6 Bol. Turf
LR9 Guido Granatti
LS5 Los Danubianos - C. Roldán - Típ. Scorticatti - L. Morales - M. Lucero - Conc. Frases Music.
LS8 S. Aguayo-A. Falcón

20

LR2 Informat. - Orq. Pettorossi - D. Dumas - J. Larrauri - Rond. Prim
LR3 V. Vera - Típ. Berto-H. Gutiérrez
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Weisshaus - dúo Edgar - Montgomery - Informativo
LR6 M. T. Grecco - Orq. Arcieri - S. Devin
LR8 Bol. El Disco - Típ. Gaulier
LR9 "La familia de P. Rolón"
LR10 Coment. Turf
LS1 Jazz Don Dean - Conj. J. de Capri - E. Ruiz
LS2 Orq. Pettorossi - J. de Isla - Rond. Prim - J. Larrauri - D. Lumas - V. San Lorenzo - L. Olivari
LS4 H. Gutiérrez - Hnas. Mores - N. Feria
LS8 A. Falgás-Satanela
LS9 M. Scuffia-C. Aveño - A. Luz
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LS6 Caggiano-Amaya

20.30

LR1 L. Desmond - A. Vila
LR2 Cía. M. Caus "Todo por amor"
LR3 M. Simone -Típ. Maffia - N. Feria
LR4 Ventura-Duncan - I. Corsini
LR6 Orq. Arcieri - María T. Grecco
LR8 Cía. Supparo: Horizontes de la Ribera
LR9 M. Stewart - Sext. Clás. D. Brico
LR10 Conj. Hawai - Típ. de la Cruz
LS4 Típ. Berto - M. Simone
LS5 Habla Crítica
LS6 Buono-Striano
LS8 Típ. R. Zerrillo
LS10 Dúo Tapia-Orellana - Típ. Zorros Grises

20.45

LR1 Típ. Los Indios -Jazz Santa Paula
LS6 Conj. M. Amaya
LS8 Satanela-A. Falgás

21

LR1 Típ. Lomuto
LR2 Orq. Pettorossi - D. Dumas - V. San Lorenzo - L. Olivari - Rond. Prim - J. de Isla - J. Larrauri
LR3 M. Simone - Típ. Maffia - N. Feria - V. Vera
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 Orq. Weisshaus
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 Turf
LR9 "Prismático": Turf
LS2 Qto. Prieto - Rond. Prim - J. de Isla - J. Larrauri - Orq. Pettorossi - D. Dumas - V. San Lorenzo - L. Olivari
LS4 "La sangre de los esteros"
LS5 Ventura - Duncan - I. Corsini
LS8 Típ. Zerrillo - Ada Falcón - S. Aguayo
LS9 Aud. Especial
LS10 Cronista popular

21.15

LR5 M. Montgomery
LR6 S. Devin
LR8 Conj. H. California - Aída Denis - Típ. Gaulier
LR9 Guido Granati - M. Stewart-Sext. - Di Brico
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Dúo Tapia-Orellana - Típ. Zorros Grises

21.30

LR1 Orq. Vienesa-Típ. F. Lomuto - A. Vila
LR4 Dúo Ventura-Duncan - I. Corsini
LR5 Don Dean, jazz
LR6 Coment. E. Ramírez - Orq. Arcieri - María T. Grecco
LR10 "La Voz de España"
LS1 Desde Teatro Colón - Informativo
LS4 Típ. Berto - N. Feria
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Típ. Zerrillo - Satanela-A. Falgás

21.45

LR3 Típ. Maffia

22

LR1 M. Capdevila - A. Vila
LR2 Informat. - Orq. Pettorossi - D. Dumas - V. San Lorenzo - L. Olivari - Rond. Prim - J. de Isla - J. Larrauri
LR3 Bailables: Típ. R. Firpo - Típ. F. Canaro-Jazz Dixie Pals
LR4 Bailables: Orq. Mandits Coys - Típ. E. Lomuto - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Weisshaus - Edgar - Montgomery - Grabac.
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 H. Oficial - G. Granati
LS2 Cía. M. Caus: "Te quiero"
LS4 Típ. P. Maffia
LS8 J. Quaglino: Turf

22.15

LR9 Not. Bco. Hipotecario Nacional
LS6 C. Mir - J. Ferri - C. Romeu

22.30

LR6 Típ. Arcieri
LS2 Rond. Prim - J. de Isla - J. Larrauri - Orq. Pettorossi - D. Dumas - V. San Lorenzo - Qto. Prieto
LS4 Informativo
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Charlas M. Almagro de San Martín
LS10 Bailables

22.45

LR6 Informativo
LR9 Inform. Comercial
LS4 Bailables

23

LR1 ¿Qué es esto? - Cofre Tesoros Music.
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Desde "El Congo"
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15

LR10 Desde el Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LS2 Informativo

DOMINGO

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Grabac.
LR5 "Habla Crítica"

8.30

LR1 Grabac.
LS5 Grabac.

8.45

LR4 Noticioso
LS6 Grabac.

9

LR3 Selec. Grabac.
LR6 Informativo
LR8 Pandilla de Landa: "Aventuras de Tom y Ketty"
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Agrícola
LS5 "Habla Crítica"
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Noticioso

9.15

LR5 Informativo
LS10 Hora Calabresa

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR10 Bol. Ferias
LS1 Hora Amena
LS2 Grab.
LS4 Hora Alemana

9.45

LR5 Grabac.
LR10 Oroi: Menú del día
LS6 Belleza Femen. Prof. Ferreyra

10

LR1 El Receptor Mágico
LR2 "La Voz de los Barrios"
LR3 Primer Hipódromo Radial
LR4 Grabac. y poesías: E. P. Maroni
LR6 Grabac.
LR8 Potpourrí Musical
LR9 H. Oficial - D. Braulio Lucero
LR10 Pirapó: Turf
LS1 Dinorah Club
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard

10.15

LR1 "En la Isla de los sueños"
LR9 Turf
LR10 Grabac.
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS10 La Voz del Hospital Sirio-Libanés

10.30

LR1 Desde el T. Opera
LR3 Prog. "Norby"
LR5 Mozart: Sinfonía N 40
LR6 Juancho
LR8 Bol. "El Disco", Turf
LR10 Conj. "Capya"
LS1 Grabac.
LS4 Típ. Rossano - Cant. Iglesias
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Conj. A. Sixto - C. Mir - Corrao-Triay

10.45

LR9 Chola Vetere
LS8 Ives Quaglino: Turf
LS10 Hora C. Gardel

11

LR2 Orq. Don Galán - E. Fort - S. Fumagalli - O. Alonso
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Momento Musical: Bayon Riestra
LR6 Grabac.
LR8 Aud. Laff - Concert.
LR9 Aud. "El Comentario": P. Balcarce - B. Maggi - R. Pellegrini
LR10 Grabac.
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. Rossano - G. Figueroa
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Mons. de Andrea

11.15

LR10 Aud. "Luces de Colores"

11.30

LR3 Gentile - Damiani - Castillo
LR6 Coro Kubic - Trío Clásico
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda
LR9 M. Pleticha - N. del Campo
LR10 "La Cenicienta"
LS4 Típ. Rossano - G. Figueroa
LS6 Conj. A. Sixto - C. Mir - Corrao-Triay
LS10 Turf

11.45

LR3 Típ. F. Canaro
LR6 M. T. Grecco
LR8 Stayer - Turf
LS10 La Voz del Deporte

12

LR2 Informativo
LR4 Orq. Mandits Coys - Grabac.
LR5 Orq. Olewsky - F. Randle
LR6 Corokubic - Trío clásico - T. Cheroni
LR8 Conj. Pino-Ramos - Dúo Pereyra - Vale
LR9 H. Oficial - Cosacos del Kubañ - P. Balcarce
LS1 Informativo
LS2 Hora Catalana
LS4 Ronda Policial
LS5 Bailabes
LS8 Grabac.
LS10 Grabac.

12.15

LR2 S. Fumagalli - O. Alonso - Orq. Don Galán - E. Fort - Grabac.
LR3 Informativo

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 Coro Kubic - Típ. H. Canaro - M. T. Grecco
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - N. del Campo
LR10 Sopr. Wolsbruck
LS4 Inform. - "La Granja Modelo"

12.45

LS6 Grabac. Ibero-Americ.

13

LR1 Cía. L. Membrives - Orq. Dajos Bela
LR3 F. Ochoa - Cuarteto Firpo
LR4 Transm. ópera
LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada.
LR6 Automovilismo
LR8 Rev. P. Dr. Virgilio Filippo
LR9 Cosacos del Kubañ - P. Balcarce
LR10 La Hora del Cairo
LS2 Orq. Don Galán - E. Fort - S. Fumagalli - O. Alonso
LS4 Típ. F. Canaro - F. Zárate

13.15

LR5 Orq. Olewsky
LR6 Coro Kubic

13.30

LR1 Gratas sobremesas
LR2 Hora Italiana
LR3 D. Zárate
LR5 Cía. Manuel Perales
LR6 Acuarelas Policiales
LR8 M. Castellví - Pianista Comolio
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - M. Pleticha
LS2 La Voz de España
LS4 Trío Parra - Cuarteto Firpo

13.45

LR3 "El Hombre Químico"
LS6 Conj. C. di Napoli

14

LR3 Chas de Cruz: Cine
LR5 Grabac. Select: Solistas instrument. - Canc. - Orq. Sinf.
LR6 M. T. Grecco - Típ. H. Canaro - T. Cheroni
LR8 Hans y Grete
LR9 N. del Campo - Cosacos del Kubañ
LS1 Cine Síntesis
LS2 Hora Asturiana
LS4 D. Conte - L. Vélez
LS8 Hora Italiana
LS10 Bailables

14.15

LR2 Grabac.

14.30

LR2 Transm. Foot-Ball
LR3 D. Zárate - Cto Firpo - D. Conte
LR6 Foot-Ball
LR10 Bailables
LS2 Transm. Foot-Ball
LS4 Trío Parra - L. Vélez
LS5 Transm. Foot-Ball
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"

14.45

LR9 Grabac. bailables

15

LR3 V. Vera - Cto. Firpo - D. Conte
LR5 Grabac.
LR8 Canc. Iriberri
LS1 Grabac. Selectas
LS4 Transm. Foot-Ball
LS8 Teatro del Pueblo

15.15

LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR3 Cto. Firpo - V. Vera - D. Conte
LS6 Aud. del Club

15.45

LS6 Conj. C. di Napoli

16

LR1 Conj. Gedeón - N. Feria
LR8 Hora Croata
LS6 A. Daniel
LS8 Selec. Grabac.

16.15

LS6 Voz Hebrea

16.30

LR3 Típ. R. Firpo - C. Duval - Inform.
LR4 Revista de la Mujer: S. Guerrico
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"

16.45

LR2 Grabac.
LS2 Grabac.

17

LR1 Bailables: Jazz Armani - Típ. de Caro
LR2 Desde Hogar para Ciegos
LR3 C. Duval - Típ. Firpo - N. Feria
LR4 Bailables: Jazz R. Gondey - Típ. E. Lomuto - Orq. Mandits Coys
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Sirio-libanés"
LR9 Transm. Foot-Ball

17.15

LR5 E. Ruiz
LS4 G. Ubilla
LS5 Potpourrí Musical

17.30

LR2 Grabac.
LR3 Bailables: Típ. Zerrillo - Jazz H. Mickey - Orq. F. Brunelli - Típ. R. Firpo
LR5 Vers. Films Sonoros
LR6 Aud. "Brochazos"
LR10 El cantor de Bs. As.
LS4 "El pasado vuelve"
LS6 Trío Sureda - Z. Ucelli
LS10 Bailables

17.45

LR5 Orq. Weishaus
LR8 Selec. Musical

18

LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR8 Típ. Contieri - Jazz Wladi
LR10 Z. Ucelli - Orq. Carlyn - Corrao-Triay
LS4 N. Yoice - N. Feria
LS6 Otto Revista - Trío Sureda
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LS6 Z. Ucelli

18.30

LR1 Bailables: Alabama Jazz - Típ. J. de Caro - Típ. F. Lomuto
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Bol. "Enosis"
LS4 Típ. Firpo
LS6 Aud. Breviario Sentimental

18.45

LR5 E. Ruiz
LR10 J. C. Caffos
LS5 Edición Oral Deportiva
LS6 "Calandrias y Zorzales"

19

LR2 Bol. "Alca"
LR5 Vers. instrument.
LR6 Bol. Deport. "Dabra"
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR9 Grabac. A. de Navara
LR10 Orq. Carlyn - Z. Ucelli - Corrao-Triay
LS4 G. Ubilla - Típ. Firpo
LS10 Noticioso

19.15

LR5 Orq. Weishaus
LS6 Cant. Devin - Trío Sureda - Z. Ucelli

19.30

LR4 Noticioso
LR5 E. Ruiz
LR9 Orq. "Dalmy" - J. Scharo
LS2 Bol. M. Agricult. - Grabac.
LS4 M. Feria - M. Joyce
LS8 Onda Deportiva

19.45

LR5 Vers. Mús. Selecta
LR6 Típ. H. Canaro
LS2 Informativo
LS6 Buono-Striano

20

LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Bottero - N. Rubens - V. Bacciato.
LR6 O. Gómez - Hnos. Neira - Cto. Parada.
LR8 Típ. R. de la Plata - C. Cuevas.
LR9 Jazz R. Marengo - A. de Navara
LR10 J. C. Caffos - Orq. Carlyn - Z. Ucelli
LS2 C. Louzan - Qto. Prieto - G. Kais - D. Davis - Orq. Sánchez - L. Olivari - Qto. Prieto
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Devin - Trío Sureda - Canc. Angelita - Buono-Striano
LS10 Hora Hispano Arg.

20.15

LR2 Orq. Sánchez - C. Louzán - Qto. Prieto - G. Kais - D. Davis - L. Olivari

20.30

LR1 Bailables: M. Cuzcatlán - Típ. F. Lomuto
LR3 Jazz H. Mickey
LR6 Típ. H. Canaro - O. Gómez - Hnos Neira
LR8 Cía. Supparo
LR9 Orq. "Dalmy" - J. Scharo
LS4 M. Simone - Típ. Zerrillo.
LS5 "Habla Crítica"

20.45

LR3 Coment. Deportivos "Dabra"
LR5 R. Linares - V. Hormaechea
LR10 Corrao-Triay
LS6 Conj. M. Amaya

21

LR2 Orquesta Sánchez - C. Louzan - Qto. Prieto - G Kais - D. Davis - L. Olivari
LR3 Teatro "Federal" - A. Pescuma
LR4 Canto y orq.: Dir. E. Buccini
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Bottero - N. Rubens - V. Bacciato
LR6 O. Gómez - Cto Parada - Típ. H. Canaro
LR8 Trío Cúcaro - L. Rivera - Típ. R. de la Plata
LR9 Jazz R. Marengo - A. de Navara
LR10 Tert. Ases C. Criollo
LS2 G. Kais - D. Davis - Orq. Sánchez - C. Louzan - L. Olivari
LS4 "Romances Históricos"

21.15

LR3 M. Simone - Típ. Zerrillo - A. Pescuma
LS6 Cía. Artistas Rad.

21.30

LR1 "Amores de Reyes"
LR4 Ada Falcón
LR6 Orq. Zanaida - Hnos Neira
LR9 Orq. "Dalmy" - J. Scharo
LR10 La Voz de España
LS1 Aud. Y. P. F.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Cant. Acuña
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 M. Simone - Típ. Berto - A. Pescuma
LR4 Orq. Clásica - Grab.
LR6 O. Gómez
LR8 C. Cuevas
LS4 Cant. Pescuma

22

LR1 "Candilejas"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Bottero - N. Rubens
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Trío Cúcaro - Típ. R. de la Plata - L. Rivera
LR9 H. Oficial - Jazz R. Marengo
LS1 Informativo
LS4 Típ. Berto - Cant. Acuña
LS5 Potpourrí Musical

22.15

LR3 "Hay que casar a Nenó" - Típ. Berto
LR4 Ada Falcón
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS6 C. Romeu - Típ. Tarenna - S. Frías

22.30

LR2 Desde un teatro
LR3 "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Típica H. Canaro
LR9 Grab. - Mús. Clásica
LR10 Charl. L. de Lagar
LS4 Inform. - Típ. Berto
LS5 Desde un teatro
LS8 Selec. Grabaciones
LS10 Bailables

22.45

LR6 Informativo

23

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR3 Típica Berto
LR5 Desde el Alvear Palace: Jazz Gordon Stretton Típica Ginzo
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Desde "El Congo"
LR10 Grabaciones
LS1 Grabaciones Selectas
LS4 Bailables
LS6 C. Romeu - Típ. Tarenna - S. Frías
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del día
LR10 Desde el "Bal Mussette"

23.30

LR3 Club de Media Noche: Típ. Berto - Jazz Amer.
LS2 Informativo

23.45

LR1 Noticioso

EL PROGRAMA QUE PUBLICA "RADIOLANDIA" ES COPIA EXACTA DEL QUE REMITEN LAS EMISORAS. AQUELLOS QUE NO APARECEN EN ESTA SEMANA, SE DEBEN A RETARDO EN LA ENTREGA DE ORIGINALES. EN LOS CUARTOS DE HORA QUE NO FIGURAN ALGUNAS BROADCASTINGS, ES PORQUE CONTINUAN ACTUANDO LOS NUMEROS ULTIMAMENTE CITADOS O PORQUE SE TRANSMITEN GRABACIONES.

LUNES

8

LR1 Noticioso.
LR2 Informativo.
LR5 Informativo.
LR6 Grabac.
LS5 Habla "Crítica".

8.30

LR1 "Reloj Musical".
LS5 Potpourrí musical.

8.45

LR4 Noticioso.

9

LR1 "De todo un poco".
LR3 Selec. grabac.
LR5 Selec. mús. ligera.
LR6 Informativo.
LR10 Informativo.
LS1 Informativo.
LS2 Informativo.
LS4 Hora Avícola.
LS5 Habla "Crítica".
LS6 Grabac.
LS8 "La Alegría del vivir".
LS10 Noticioso.

9.15

LR1 Selec. Grabac.

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu".
LS1 Hora Amena.
LS2 "Cocina Sana".
LS4 Hora Alemana.
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Hora C. Gardel.

9.45

LS6 Trío Sureda.

10

LR1 Media Hora con los grandes maestros.
LR2 "La Voz de los Barrios".
LR3 I. Vélez.
LR4 Grab. - J. Manassero.
LR5 Hora Mús. Selecta.
LR6 Grabac.
LR8 Aud. Especial.
LR9 H. Oficial - Inglés, prof. Caldwell.
LR10 Orol: Temas Femen.
LS2 Hora Alemana.
LS5 La Voz Médica del Aire: Dr. Bard.
LS6 E. Palma.

10.15

LR3 F. Ocampo.
LR9 D. Braulio Lucero.
LR10 Not. Mus. "C. Romeu".
LS6 Alumnos Inst. Faro.
LS10 Bol. Mataderos.

10.30

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Tip. Maffia.
LR6 Juancho.
LR8 Aud. Laff - Concert.
LR10 Conj. "Retazos".
LS1 Grabac. Selectas.
LS4 Típ. Azerbone.
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Trío Sureda.

10.45

LR3 F. Ocampo.
LR9 Grabac.
LS4 Bol. D'Apiee.
LS6 Trío A. B. C.

11

LR2 Orq. Peña - J. Alonso A. Bernal - Rond. Prim J. de Isla - J. Larrauri.
LR3 C. Martínez - Típ. Popular.
LR5 Hora "Cine-Dial".
LR6 Grabac.
LR9 Aud. Cancionero Popular.
LR10 Orq. Internac.
LS4 Típ. Azerbone - C. Martínez.
LS6 Grabac. C. Gardel.
LS8 Don Juvencio.
LS10 Not. Bco. Hipotecario Nac.

11.15

LR10 Aud. "Luces de Colores".

11.30

LR1 M. Barberá.
LR3 F. Ocampo - Típica Maffia - C. Martínez.
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda.
LR9 G. Granati - Sext. Di Brico.
LR10 M. Balcarce.
LS4 Típ. Azerbone - L. Vélez.
LS6 E. Palma.
LS8 Desfile Odeón.
LS10 La Voz del Deporte.

11.45

LR4 Bol. Policial.
LR6 C. Silva.
LR8 Hnas. Amancay.
LR10 Orq. Internac.
LS6 Trío Sureda.

12

LR1 M. Barberá.
LR2 Informativo.
LR3 R. Ruiz.
LR4 Típ. Tinelli.
LR5 Orq. Viena Serenaders M. Stewart.
LR6 Grabac. - A. Maida Típ. H. Canaro.
LR8 Típ. Gaulier-L. Rivera.
LR9 A. Oficial - I. Marzal G. Granati.
LR10 M. Balcarce - Orq. Internac.
LS1 Informativo.
LS2 Rond. Prim. - J. de Isla - J. Larrauri - Orq. Peña - J. Alonso - A. Bernal.
LS4 Ronda Policial.
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Grabac.

12.15

LR2 Rond. Prim. - J. de Isla - J. Larrauri - Orq. Peña.
LR3 Informativo.
LR4 Jazz R. Goudey.
LS6 E. Palma - Trío Sureda - Trío A. B. C.

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores".
LR2 Crónica Policial - J. Alonso - A. Bernal - J. de Isla - J. Larrauri Rond. Prim.
LR3 L. Lamarque.
LR4 Elian Rossi.
LR6 C. Silva - Típica H. Canaro - A. Maida.
LR8 "Salpicón Deportivo".
LR9 Sext. di Brico - I. Marzal.
LR10 M. Balcarce.
LS1 Banda Municipal.
LS4 Inf. - "La Granja Modelo".

12.45

LR1 Bol. Sintético.
LR3 Típ. Maffia-R. Ruiz.
LR4 Orq. Mandits Coy.
LR10 Inf. C. Almaceneros.
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13

LR3 L. Lamarque - Típ. Maffia - R. Ruiz - Lopecito.
LR4 Típ. Tinelli.
LR5 Solos instrument.
LR6 Automovilismo.
LR8 Hnas. Amancay - Típ. Gaulier - L. Rivera.
LR9 Francis, Amenid.
LR10 Hora Alemana.
LS2 La Voz de España.
LS4 Bol. D'Apice.
LS8 Sexton Blake en Buenos Aires.

13.15

LR4 "Casa Seria-Pensión Familiar".
LR5 Orq. Viena Serenaders M. Stewart.
LR6 R. Escalada.
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. Grabac.

13.30

LR2 Hora Italiana.
LR3 L. Lamarque.
LR4 Orq. Mandits Coy.
LR6 Acuarelas Policiales.
LR9 Sext. Di Brico.
LS2 Orq. Peña - J. Alonso - A. Bernal - Rond. Prim - J. de Isla - J. Larrauri.
LS5 Juan de la Púa.
LS8 Bohardilla Sténtor.

13.45

LR3 "El Hombre Quím."
LR4 Jazz R. Goudey.
LR9 Aud. "Voces Amigas" G. Granati.
LS6 J. Ferri.
LS10 Grabac.

14

LR3 L. Lamarque - Orq. Brunelli - Irusta-Fugazot-Demare.
LR4 A. R. Avilés - Cine.
LR5 "Arte Culinario".
LR6 C. Silva - Típica H. Canaro - R. Escalada.
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine Síntesis.
LS2 Informativo.
LS5 Cía. Radioteatral.
LS6 P. Mora.
LS10 Hora Pedidos.

14.15

LR2 Grabac.
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz".
LS2 Revista Oral Ciencias Médicas.
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos."

14.30

LR3 O. Zárate - Orq. Brunelli - Iruzta-Fugazot-Demare.
LR5 Vers. Mús. Selecta Cant. - Solist. - Orq. Sinf.
LR6 Grabac. - A. Maida Típ. H. Canaro.
LS4 D. Zárate.
LS5 Selec. Grabac.
LS8 Linterna Mágica.

14.45

LR9 Grabac.
LR10 Grabac.
LS10 Aero-Voz.

15

LR2 Matinée "Alca".
LR3 Típ. F. Canaro - Iruzta-Fugazot-Demare - D. Zárate.
LR4 Grabac.
LR6 Grabac.
LR8 Aud. "Recordando el pasado".
LS1 Notas Sociales.
LS2 "La Aldea Perdida".
LS4 Típ. Germino.
LS8 Platea Club.

15.15

LS6 Alumnos Inst. Faro.
LS8 Grabac.

15.30

LR3 Orq. F. Canaro.
LR8 Lita Flores.
LS1 Dinorah Club.
LS2 Aud. "Mesa Revuelta".
LS4 Iruzta-Fugazot-Demare- Típ. Germino.
LS6 Aud. "3 Speakers..."

15.45

LR8 Potpourrí Musical.
LR10 "La Cenicienta".
LS6 P. Mora.

16

LR2 Informativo.
LR3 Cía. Pearson - Walk: "Una voz en la noche".
LR4 Síncopa y Ritmo.
LR8 Lita Flores.
LR9 Aud. "Tertulias Médicas" - S. Flores.
LS1 La Voix de France.
LS2 Artes Decorativas.
LS4 Típ. Germino - D. Zárate.
LS6 Aud. del Club - A. Logullo.

16.15

LR1 Bol. M. Agricult.
LR4 Grabac.
LR8 Potpourrí Musical.
LR10 Aud. "Whoopee".
LS2 "Savoir Faire".
LS6 Aud. Voz Hebrea.

16.30

LR3 Típ. F. Canaro.
LR8 Reportajes por Melesio.
LR9 Conc. autores noveles.
LS1 Cía. J. de Alba.
LS4 Inform. -Típ. Germino.

16.45

LR3 Informativo.
LR4 E. Coronado.
LR8 Carlos Grant.
LS2 Grabac.

17

LR1 Orq. "Gitanos de Myriam".
LR2 Desde Hogar para Ciegos.
LR3 "La Terrible Sospecha".
LR4 Esc. Srta. Alegría.
LR5 Noved. Fonoeléct.
LR6 Informativo.
LR8 Aud. "Diario Sirio-libanés.
LR9 H. Oficial - "El Enemigo Público Nº 1".
LR10 Tert. "C. Romeu".
LS1 Rincón de los Niños.
LS2 Nuevas Aventuras - J. Amenábar.
LS4 Marylin.
LS8 Selec. Grabac.

17.15

LR5 A. de Navara - Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 Coment. Golazo.
LR10 Aud. "Alfombra Mágica"
LS2 Grabac.

17.30

LR2 Caperucita Roja.
LR3 La Dama Chic - Cto. Firpo.
LR4 Georgia.
LR6 Aud. "Brochazos".
LR9 Hora Nupcial - Sonia Bell.
LR10 El cantor de Bs. As.
LS1 Aud. "Nuestro Ejérc."
LS4 "El Pasado Vuelve".
LS6 Convers. Evangélicas.

17.45

LR3 "Avent. de Yakar".
LR4 Belleza Femenina: Prof. G. Ferreyra.
LR8 Carlos Grant.
LS6 Orq. Pocholo.

18

LR2 "La Leyenda del Ombú".
LR4 N. Mir - J. Sueta F. Gianneo.
LR5 Vers. Comed. Music. Operetas.
LR6 "El Abuelito".
LR8 Típ. Contieri - Jazz Wladi
LR9 Aud. "Viva 100 Años".
LR10 Z. Ucelli.
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat.
LS4 Cto. Firpo-B. Carusso.
LS5 Cía. G. Pedemonte: "Los Estranguladores".
LS6 Otto Revista-S. Derín.
LS8 "Andanzas de L. Malbrán".
LS10 Hora C. Gardel.

18.15

LR9 R. Bengoa.
LR10 Fantom.: Policía y Misterio.
LS1 Momento Musical.
LS6 Orq. Pocholo.

18.30

LR1 "La Sombra en Acecho".
LR3 F. Díaz - Cto. Firpo - O. Gómez.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - A. de Navara.
LR6 "El Jur. Incógnito".
LR9 Hora Agrícola.
LR10 Aud. Ciudad de Tandil: Dinah-Corrao-Triay Típ. Pastori - Sorrentino.
LS4 Típ. Rossano - B. Carusso.
LS6 Aud. Breviario Sentimental.
LS8 "El guarda Nº 13".

18.45

LR8 Hans y Grete.
LR9 R. Bengoa.
LS5 Edición Oral Deportiva.
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales".

19

LR1 "El Firmamento de Hollywood".
LR2 Bol. Deport. "Alca".
LR3 F. Díaz - Cto. Firpo O. Gómez.
LR4 Orq. Clásica - A. S. de Lenhardson.
LR5 Solos instrument.
LR6 Bol. Deport. "Dabrá".
LR9 Típ. H. Pettorossi.
LR10 Bol. San Lorenzo de Almagro.
LS1 Grabac.
LS2 Grabac.
LS4 Jazz Dixie Pals - Típ. Rossano.
LS8 Noticioso.
LS10 Noticioso.

19.15

LR5 A. de Navara - Orq. J. de Dios Filiberto.
LR9 M. Stewart.
LR10 Z. Ucelli-Típ. Pastori Sorrentino - Dinah-Corrao-Triay.
LS6 S. Devin - Orq. Pocholo - Buono-Striano.

19.30

LR3 "Jugando al Amor".
LR4 Noticioso.
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - L. Naldi.
LS2 Bol. Min. Agricultura Grabac.
LS4 F. Díaz - Cto. Firpo.

19.45

LR6 D. Conte.
LS2 Informativo.

20

LR1 Aud. Griet - Chela y Fredy.
LR2 Informativo.
LR3 A. Maizani - Jazz Dixie Pals - F. Díaz Típ. Firpo.
LR4 Orq. 1900 - M. Almirall - A. S. de Lenhardson.
LR5 Orq. Ambassador - Informativo - Edgar - Montgomery.
LR6 Típ. E. Rodríguez M. T. Grecco - Coro Kubic.
LR8 Aída Denis - Orq. Staricow.
LR9 H. Oficial - "La Flia. de Pancha Rolón".
LR10 Turf: Pirapó.
LS2 Conj. D. Petrowa - I. Corsini - Orq. Sánchez C. Louzán - Orq. Don Galán - E. Fort - S. Fumagalli - Qto. Prieto.
LS4 Orq. Brunelli - T. Merello.
LS6 Devin - Orq. Pocholo - Buono-Striano.
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LR2 Orq. Don Galán - E. Fort - S. Fumagalli Conj. D. Petrowa.

20.30

LR2 Cía. M. Caus: "¿Por qué?"
LR3 A. Maizani - Jazz Dixie Pals.
LR4 Coro Polif. Capizzano.
LR5 Orq. H. Mickey - Edgar - Montgomery.
LR6 Típ. Rodríguez - D. Conte - Coro Kubic.
LR8 Cía. Supparo.
LR9 M. Stewart - R. Bengoa.
LR10 Típ. Pastori Sorrentino - Dinah.
LS4 Orq. Brunelli - A. Maizani.
LS5 Habla "Crítica".

20.45

LR4 Orq. O. Fresedo.
LS6 Conj. M. Amaya.

21

LR2 Conj. D. Petrowa - I. Corsini - Orq. Sánchez C. Louzán - Orq. Don Galán - E. Fort - S. Fumagalli - Qto. Prieto.
LR3 Teatro "Federal" - T. Merello.
LR4 Semanario Sucesos Mundiales.
LR5 Prog. Esp. "Casa Tow".
LR6 Cía. I. Córdoba.
LR8 Típ. A. Rodríguez.
LR9 Típ. H. Pettorossi B. Maggi - R. Pellegrini.
LR10 Tert. Ases C. Criollo.
LS2 E. Fort - S. Fumagalli - Qto. Prieto - Conj. S. Petrowa - C. Louzán Orq. Don Galán - I. Corsini.
LS4 "Romances Históricos".
LS8 Copetín Musical.

21.15

LR3 Cant. Charlo - Típ. Firpo - T. Merello.
LR6 Típ. E. Rodríguez.
LR8 Charl. Bmé. Galíndez.
LS6 Avent. Rocambole, Trío A. B. C.

21.30

LR4 Teatro del Aire - Escenas Vividas.
LR5 Orq. H. Mickey.
LR6 Coment. E. Ramírez M. T. Grecco.
LR8 Orq. Staricow - E. Morel.
LR9 Típ. H. Pettorossi - M. Stewart.
LR10 La Voz de España.
LS1 Aud. Y. P. F.
LS4 Jazz Dixie Pals - Cant. Charlo.
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo.

21.45

LR3 Jazz Dixie Pals - Don Quijote de la Pantalla.
LR6 Coro Kubic.

22

LR1 "Candilejas".
LR2 Informativo. - Qto. Prieto - Conj. D. Petrowa - I. Corsini - Orq. Don Galán - E. Fort - S. Fumagalli - I. Corsini.
LR4 Orq. O. Fresedo.
LR5 Prog. Shell-Mex., Selección operetas - J. A. Edgar - M. Montgomery - Orq. Ambassador.
LR6 Cía. Pearson-Walk.
LR8 Típ. A. Rodríguez - Aída Denis - E. Morel.
LR9 H. Oficial - B. Maggi R. Pellegrini.
LS1 Informativo.
LS2 Cía. M. Caus, "Lyl, la de los ojos color del Tiempo".
LS4 Típ. Firpo.
LS5 Potpourrí Musical.

22.15

LR3 "Hay que casar a Nené" - Cant. Charlo.
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS6 Típ. Taverna - "Los Criollos" - C. Romeu.

22.30

LR3 "Estampas Porteñas".
LR4 Desde un teatro.
LR5 Jazz H. Mickey.
LR6 D. Conte.
LR9 Grabac. mús. clás.
LR10 Conj. "La Ortiga".
LS2 Conj. D. Petrowa - I. Corsini - Orq. Sánchez- C. Louzán - Orq. Don Galán-E. Fort - Grabac.
LS4 Inform. - Típ. Berto.
LS5 Desde un teatro.
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Cía. C. Méndez.

22.45

LR5 Vers. Mús. selecta.
LR6 Informativo.

23

LR3 Típ. Berto.
LR5 Jazz Gordon Stretton Típ. C. Ginzo.
LR6 Desde T. Bs. Aires.
LR8 Desde "El Congo".
LS1 Grabac. selectas.
LS4 Bailables.
LS8 Noticioso.
LS10 Música y noticias.

23.15

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR3 Panorama del D...
LR10 Desde el "Bal Musette".

23.30

LR1 Noticioso.
LR3 Club de M. Noche, Típ. Berto-Jazz Americ.
LS2 Informativo.

MARTES

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Grab.
LS5 "Habla Crítica"

8.30

LR1 "El Reloj Musical"
LS5 Potpourrí musical

8.45

LR1 Selec. grabac.
LR4 Noticioso

9

LR1 "De todo un poco"
LR3 Selec. grabac.
LR5 Vers. mús. ligera
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Grabac.
LS8 La Alegría del vivir
LS10 Noticioso

9.15

LR1 Selec. grabac.
LS6 N. Parodi - Grabac.

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora Amena
LS2 Grabac.
LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angelis
LS8 Selec. grabac.
LS10 Hora C. Gardel

9.45

LS6 Típ. Taverna

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 "La voz de los barrios"
LR3 Canc. Tanka
LR4 Grabac. y poesías: E. P. Maroni
LR5 Hora músic. selecta
LR6 Grabac.
LR8 Aud. especial
LR9 Hora oficial - Inglés prof. Caldwell
LR10 Oroi: Temas femen.
LS2 Hora Alemana
LS5 La voz médica del aire, Dr. Bard
LS6 J. Ferri

10.15

LR3 Orq. Brunelli
LR10 Not. mus. "C. Romeu"
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR1 Selec. grabac.
LR3 Gentile - Damiani - Castillo - Tanka - Orq. Brunelli
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff-Concert
LR10 Conj. "Capya"
LS1 Grabac. selectas
LS4 Canc. Tanka - Cant. Beramendi
LS5 Selec. grabac.
LS6 C. Mir - Típ. Taverna

10.45

LR9 Grabac.

11

LR2 Típ. Pugliesi - G. Kais - S. Varela - Conj. Venecia - O. Alonso
LR3 Trío Gentile - Damiani - Castillo - Tanka - Orq. Brunelli
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Grabac.
LR9 Aud. "Canc. popular"
LR10 Troveros de Cuyo
LS4 Orq. Brunelli - Gentile - Damiani - Castillo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Don Juvencio
LS10 Not. Bco. Hipotecario Nac.

11.15

LR10 Aud. "Luces de colores"
LS10 Coment. cine

11.30

LR1 M. Barberá
LR3 C. Silva - Orq. Brunelli - Gentile - Damiani - Castillo
LR6 Típ. Azerbone - M. Swanson
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda
LR9 M. Pacheco Huergo - Orq. caract. Salvatti - Sitoula
LR10 Troveros de Cuyo - E. Nelly
LS4 Cant. Primavessi - Típ. Brunelli
LS6 Típ. Taverna - J. Ferri
LS8 Desfile Odeón
LS10 La voz del deporte

11.45

LR4 Bol. policial
LR8 A. Queglas
LR10 B. Iturbi - Troveros de Cuyo
LS6 C. Mir

12

LR1 M. Barberá
LR2 Informativo
LR3 C. Silva - Orq. Brunelli
LR4 Jazz S. Reznick
LR5 Selec. operetas
LR6 Jazz R. Céspito - N. del Campo
LR8 Conj. California - T. Vidal
LR9 Hnas. Lamar - M. Pacheco Huergo
LR10 E. Nelly - Troveros de Cuyo - B. Iturbi
LS1 Informativo
LS2 Conj. Venecia - O. Alonso - Típ. Pugliesi - G. Kais - S. Varela
LS4 Ronda policial
LS6 Típ. Taverna - J. Ferri - C. Mir
LS8 Grabac.
LS10 Grabac.

12.15

LR2 Conj. Venecia - O. Alonso - Típ. Pugliesi
LR4 Orq. Mandits Coys
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro

12.30

LR1 "La esquina de los amores"
LR2 Crónica policial - G. Kais - S. Varela - Conj. Venecia - O. Alonso - Típ. Pugliesi
LR3 C. Duval - Orq. Brunelli - O. Conte - C. Silva
LR4 Brighton Sisters
LR5 V. Toso - Orq. folk. F. Scolati Almeyda
LR6 Típ. Azerbone - M. Swanson - Jazz Céspito
LR8 "Salpicón deportivo"
LR9 Orq. Salvatti - Sitoula - Hnas. Lamar
LS4 Inform. - "La granja modelo"

12.45

LR1 Bol. sintético
LR4 Orq. Mandits Coys
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13

LR3 Orq. Brunelli - Típ. Berto - C. Silva.
LR4 Jazz S. Reznick
LR5 Selec. óperas cant. - Instrument.
LR6 Automovilismo
LR8 A. Queglas - Conj. H. California - T. Vidal
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 Hora Alemana
LS1 M. A. D'Elía: Comment.
LS2 La voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Sexton Blake en Bs. Aires

13.15

LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR6 Jazz Céspito
LR9 Cot. Céd. Hipot. Nac. - Grabac.

13.30

LR2 Hora Italiana
LR3 D. Conte - Típ. Berto
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso
LR6 Acuarelas policiales
LR9 Orq. caract. Salvatti - Sitoula
LS2 Típ. Pugliesi - G. Kais - S. Varela - Conj. Venecia - O. Alonso
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohardilla Sténtor

13.45

LR3 "El hombre químico"
LR4 Brighton Sisters
LR9 Hora Misterio - Hnas. Lamar
LS6 Conj. "Los Estudiantes"
LS10 Grabac.

14

LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Andrea Chenier", ópera
LR6 Jazz Céspito - N. del Campo
LR8 Selec. grabac.
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS5 Cía. Radioteatral
LS10 Hora pedidos

14.15

LR2 Grabac.
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Grabac.
LS6 Conj. "Brochazos camperos."

14.30

LR3 C. Duval - Típ. Berto - Torres - Alperi
LR6 Típ. Azerbone - M. Swanson
LS1 Grabac. selectas
LS4 C. Duval
LS5 Selec. grabac.
LS8 Linterna mágica

14.45

LR8 M. Kirschke Huttner
LR9 M. A. Cornell
LR10 Aud. "Afombra mágica"
LS10 Aero Voz

15

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Berto - Conj. Gedeón
LR4 La media hora del vals
LR6 Grabac.
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR10 Grabac.
LS1 Notas sociales
LS2 "La aldea perdida"
LS4 D. Conte - Típ. Berto
LS5 Estética femenina. Dr. Bard
LS8 Platea Club

15.15

LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Selec. grabac.

15.30

LR4 Grabac.
LR8 Inés Neere
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. "Mesa Revuelta"
LS4 Torres - Alperi - Trío Gedeón
LS5 Selec. grabac.
LS6 Aud. del Club

15.45

LR3 Torres - Alperi
LR4 Síncopa y ritmo
LR8 Grabac.
LR10 "La Cenicienta"
LS6 Aud. "3 speakers..."

16

LR3 Cía. Pearson - Walk
LR9 Aud. "Tert. Médicas" M. Castells
LS1 La Voix de France
LS2 Artes decorativas
LS5 Cant. Basso - Típ. Berto
LS6 A. Daniel
LS8 Para el hogar y la mesa

16.15

LR1 Bol. M. Agricult.
LR4 Grabac.
LR8 Inés Neere
LR10 Aud. "Whoopee"
LS2 Grabac.
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Grabac.

16.30

LR3 Típ. Berto
LR4 Revista de la mujer: S. Guerrico
LR8 Los grandes virtuosos
LR9 M. A. Cornell
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Inform. - Típ. Berto

16.45

LR3 Informativo
LR9 Aud. "Tía Susana"

17

LR2 Desde Hogar para Ciegos
LR3 Jazz H. Mickey
LR4 I. Pittaluga - N. Mir - J. R. Gallo - J. Casamayor
LR5 Orq. C. Guizo - H. Estrada - Brighton Sisters
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Sirio-libanés"
LR9 H. oficial - "El enemigo público Nº 1"
LR10 Tert. "C. Romeu"
LS1 Rincón de los niños
LS2 Nuevas aventuras, J. Amenábar
LS4 Marylin

17.15

LR3 "La terrible sospecha"
LR6 Coment. Golazo
LR10 Grabac.
LS2 Grabac.

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR4 Típ. E. Lomuto - Dúo Ventura - Duncan
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 "Hora Nupcial" - M. Castells
LR10 El cantor de Bs. As.
LS1 Momento musical
LS4 "El pasado vuelve"
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS8 Prof. Charles

17.45

LR3 "Avent. de Yakar"
LR8 Intérp. canto popular
LS6 Conj. A. Sixto

18

LR1 Orq. Lux
LR2 "La leyenda del ombú"
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR8 Típ. Contieri - Jazz Wladi
LR9 Coro polif. femenino J. B. Osmandy
LR10 Orq. Internac. - Dúo Almi - Caprio
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 P. Díaz - Jazz H. Mickey
LS5 Cía. G. Pedemonte: "Los estranguladores"
LS6 Otto Revista - Z. Ucelli
LS8 Andanzas L. Malbrán
LS10 H. Gardel

18.15

LR9 Coment. S. Maris
LS6 Conj. C. di Nápoli

18.30

LR1 "La sombra en acecho"
LR3 P. Díaz - Jazz H. Mickey - C. J. Ramírez
LR4 David Ducler - Grab.
LR5 Orq. C. Ginzo - Brighton Sisters
LR6 El jurisc. incógnito
LR9 "El escribano de la familia"
LR10 Orq. Carlyn - R. Romero
LS4 N. Joyce - Típ. Rodríguez
LS6 Aud. "Breviario sentimental"

18.45

LR8 Hans y Grette
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS5 Edición oral deportiva
LS6 "Calandrias y zorzales"

19

LR2 Bol. "Alca"
LR3 P. Díaz - Jazz H. Mickey - C. J. Ramírez
LR5 H. Estrada - Orq. C. Ginzo - Brighton Sisters
LR6 Bol. deport. "Dabrá"
LR9 A. Carrión - Orq. G. Keclach
LR10 Bol. Boca Juniors
LS2 Grabac.
LS4 Típ. E. Rodríguez - N. Joyce
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LR10 Orq. Carlyn - Dúo Almi - Caprio
LS6 C. Romeu - Conj. C. di Nápoli - Z. Ucelli

19.30

LR1 Los gondoleros Martini
LR3 "Jugando al amor"
LR4 Noticioso
LR9 Coro polif. femen. J. B. Osmandy
LR10 Trío Cúcaro - R. Romero
LS2 Bol. M. Agricult. - Grabac.
LS4 Gómez - Vila - Típ. E. Rodríguez
LS10 Hora Judicial

19.45

LR5 Informativo
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 A. de Armas
LS2 Informativo

20

LR2 Informativo - Orq. Pettorossi - D. Dumas - A. Ferreyra - Rondalla Prim
LR3 Gómez - Vila - Trifón y Sisebuta - Típ. Rodríguez
LR4 Orq. Mandits Coys
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR6 Cto. Parada - Hnos. Neira - M. Ocampo
LR8 Orq. Danessi - E. Lauri
LR9 H. oficial - "La flia. de P. Rolón"
LR10 Orq. Carlyn - Trío Cúcaro
LS2 Rond. Prim - T. Saneras - D. Davis - F. y W. Cabral - Orq. Pettorossi - D. Dumas - A. Ferreyra - L. Olivari - Qto. Prieto
LS4 Típ. Rodríguez - P. Díaz
LS6 Orq. Sixto - Z. Ucelli
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LR5 Prog. esp. "Seagers"
LS6 Conj. C. di Nápoli - Orq. Sixto

20.30

LR2 Cía. M. Caus - ¿Por qué?
LR3 A. Pescuma - Orq. típ. Rodríguez - L. Lamarque
LR4 Gran circo "Pan-Am"
LR5 Orq. Astoria - R. B. Iquel
LR6 Hnos. Neira - Cto. Parada - Típ. Zerrillo
LR8 Cía. Supparo
LR9 Paquita Garzón - Coro polif. femen. J. B. Osmandy
LR10 R. Romero - Almi - Caprio
LS4 Cto. Firpo - Gómez - Vila
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Z. Ucelli - Conj. A. Sixto

20.45

LR5 L. W. Pratesi - C. Rodríguez
LS6 Conj. M. Amaya

21

LR2 Rond. Prim - T. Saneras - D. Davis - F. y W. Cabral - Orq. Pettorossi - L. Olivari - D. Dumas
LR3 Teatro "federal" - F. Ochoa
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR6 Cía. L. Córdoba
LR8 Orq. Danessi - E. Lauri
LR9 Orq. G. Keclach - A. Carrión
LR10 Tert. Ases c. criollo
LS2 D. Dumas - A. Ferreyra - L. Olivari - Rond. Prim - T. Saneras - D. Davis - F. y W. Cabral - Orq. Pettorossi
LS4 "Romances históricos"

21.15

LR3 Cto. Firpo - A. Pescuma
LR5 Orq. Astoria - L. W. Pratesi
LR6 M. Ocampo
LS6 Trío A. B. C.

21.30

LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR5 Prog. "Ford": Orq. Astoria - L. W. Pratesi - R. B. Iquel - C. Rodríguez
LR6 Coment. Ramírez - Hnos. Neira
LR8 R. Kurzmann heuchter
LR9 P. Garzón - A. Carrión
LR10 La voz de España
LS1 Aud. Y. P. F.
LS4 L. Lamarque - Cto. Firpo
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Not. mundial "Toddy"
LR6 Cto. Parada

22

LR1 "Candilejas"
LR2 Informativo - L. Olivari - Rond. Prim - T. Saneras - D. Davis - F. y W. Cabral
LR4 Hora lírica
LR5 L. W. Pratesi - R. B. Iquel - Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR8 C. Cuevas - Típ. Danessi
LR9 H. oficial - P. Garzón
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Gómez - Vila - Típ. Maffia
LS5 Potpourrí musical

22.15

LR3 "Hay que casar a Nené" - L. Lamarque
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS6 E. Palma - S. Frías - "Los Criollos"

22.30

LR2 Desde un teatro
LR3 Conj. "Estampas porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 E. Lauri - C. Cuevas
LR9 Grabac. mús. clás.
LR10 Grabac.
LS2 T. Saneras - D. Davis - F. y W. Cabral - Orq. Pettorossi - D. Dumas - Grabac.
LS4 Inform. - Típ. Maffia
LS5 Desde un teatro
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR6 Inform.

23

LR1 ¿Qué es esto? - Cofre tesoros music.
LR3 Típ. Maffia
LR5 Jazz Gordon Stretton - Típ. C. Ginzo
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Desde "El Congo"
LS1 Grabac. selectas
LS4 Bailables
LS6 E. Palma - S. Frías - "Los Criollos"
LS8 Noticioso
LS10 Transm. ópera

23.15

LR3 Panorama del día
LR10 Desde el "Bal Musette"

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Club de M. Noche - Típica Maffia - Jazz Americ.
LS2 Informativo

MIERCOLES

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Grabaciones
LS5 "Habla Crítica"

8.30

LR1 "El Reloj Musical"
LS5 Potpourrí Musical

8.45

LR1 Grabaciones
LR4 Noticioso

9

LR1 "De todo un poco"
LR3 Selec. Grabaciones
LR5 Vers. música ligera
LR6 Informtaivo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Agrícola
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Grabaciones
LS8 La alegría del vivir
LS10 Noticioso

9.15

LR1 Grabaciones

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora Amena
LS2 "Cocina sana"
LS4 Hora Alemana
LS10 Hora Carlos Gardel

9.45

LS6 E. Palma
LS8 Selec. Grabaciones

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 I. Velez - Típ. Berto
LR4 Grabaciones
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 Grabaciones
LR8 Audición Especial
LR9 H. Oficial - Inglés, profesor Caldwell
LR10 Oroi: Temas Femen.
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard
LS6 Orquesta Pocholo

10.15

LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. - Música - C. Romeu
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS10 Boletín Mataderos

10.30

LR3 Dúo Ibañez - Ibars - Típ. Berto - C. Martínez
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff - Concert.
LR10 Conjunto "Retazos"
LS1 Grabaciones Selectas
LS4 L. Márquez
LS5 Selec. Grabaciones
LS6 Orquesta Pocholo

10.45

LR9 Grabaciones
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Trío A. B. C.

11

LR2 Orq. Peña - E. Nilson - M. Salinas - Conj. D. Petrowa - J. Larrauri
LR3 Típ. Berto - C. Martínez
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Grabaciones
LR9 Aud. "Canc. Popular"
LR10 Orquesta Carlyn
LS4 L. Velez - O. Madó
LS6 Grabac. Carlos Gardel
LS8 Don Jurencio
LS10 Not. Banco H. Nac.

11.15

LR4 Típica E. Lomuto
LR10 Aud. "L. de Colores"

11.30

LR1 M. Barberá
LR3 Ibañes-Ibars - Típica Berto
LR4 J. G. Di Bella
LR8 Bol. Merc. H. Avell.
LR9 Sra. Q. Sarmiento
LR10 Orquesta Carlyn - Y. Almi - E. Nelly
LS4 Típ. Berto - C. Martínez
LS6 E. Palma
LS8 Desfile Odeón
LS10 La voz del deporte

11.45

LR4 Boletín Policial
LR8 E. Casadei
LR9 A. Quinteros
LS6 Orq. Pocholo

12

LR1 M. Barberá
LR2 Inform. - Conj. D. Petrowa - J. Larrauri - Típ. Pugliesi
LR3 V. Vera
LR4 Típ. Lomuto - orq. Clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 Orq. Olewsky - Y. A. Edgar
LR6 R. Escalada - Típica Rodríguez - Néstor del Campo
LR8 Típ. Río de la Plata C. del Solar
LR9 H. Oficial - Típ. Orlando - Sra. Quiroga Sarmiento
LR10 I. Almi - Orquesta Carlyn - E. Nelly
LS1 Informativo
LS2 Conj. D. Petrowa - J. Larrauri - Orq. Peña - E. Nilson - M. Salinas
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C. - E. Palma - Orq. Pocholo

12.15

LR3 Informativo

12.30

LR1 "La esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - E. Nilson - M. Salinas - Conj. D. Petrowa - Típ. Pugliesi - J. Larrauri
LR3 V. Vera - Típ. Berto - N. Feria
LR6 Grab. - R. Escalada - Típica Rodríguez
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR9 A. Quinteros - Típ. Orlando
LS4 Inform. - "La Granja Modelo"
LS6 Trío A. B. C.

12.45

LR1 Boletín Sintético
LS6 Aud. Ibero-Americana

13

LR3 Típ. Berto - V. Vera N. Feria - Lopecito
LR5 Solos Instrument.
LR6 Automovilismo
LR8 E. Casadei - Típ. R. de la Plata.
LR9 Francis Amenid
LR10 Hora Alemana
LS1 M. A. D'Elía: Comentarista
LS2 "La voz de España"
LS4 Boletín D'Apice
LS8 Sexton Blake en Buenos Aires

13.15

LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR5 Orq. Olewsky - J. A. Edgar
LR6 Típica Rodríguez
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. Sra Quiroga Sarmiento

13.30

LR2 Hora Italiana
LR3 Típ. Berto - N. Feria
LR4 Orq. Mandist Coy
LR6 Acuarelas Policiales
LR8 C. del Solar - Típ. Río de la Plata
LR9 A. Quinteros
LS2 Orq. Peña - E. Nilson M. Salinas - Conj. D. Petrowa - J. Larrauri
LS5 Juan de la Pua
LS8 Bohardilla Sténtor

13.45

LR3 "El hombre químico"
LR9 Aud. "Voces amigas" Típica Orlando
LS6 S. Frías
LS10 Grabaciones

14

LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 R. Escalada - Típica Rodríguez - Néstor del Campo
LR8 Selec. Grabaciones
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 P. Mora
LS10 Hora Pedidos

14.15

LR2 Grabaciones
LR9 Aud. "El disco con Antifaz"
LS2 Rev. Oral C. Médica
LS6 "B. Camperos"

14.30

LR3 Virginia Vera - Típ. Maffia
LR5 Vers. música selecta, cant. instrum., orq. sinf.
LR6 Típica Rodríguez - N. del Campo
LS1 Grabac. Selectas
LS4 Típ. Azerbone - N. Feria
LS5 Selec. Grabaciones
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR9 Isis Danel
LR10 Aud. "Alfombra Mágica"
LS10 Aero-Voz

15

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Irusta-Fugazot-Demare -Típica Maffia
LR4 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR8 Aud. "Recordando el Pasado"
LR10 Grabaciones
LS1 "La aldea Perdida"
LS4 Típ. Azerbone - Patrocinio Díaz
LS8 Platea Club

15.15

LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Selec. Grabaciones

15.30

LR3 P. Díaz - Típ. Maffia Irusta - Fugazot - Demare
LR8 Lita Flores
LS1 Dinorah Club
LS2 Audición "Mesa Revuelta"
LS4 Irusta-Fugazot-Demare - L. Velez
LS6 Aud. del Club

15.45

LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Grabaciones, Jazz
LR10 "La Cenicienta"
LS6 Aud. "3 Speakers..."

16

LR2 Informativo
LR3 Cía Pearson-Walk
LR5 Audición "Maestros de la música"
LR8 Lita Flores
LR9 Aud. "Tertulias Médicas" - C. Milani
LS1 La Voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Típ. Maffia - L.Velez
LS6 S. Frías - P. Mora

16.15

LR1 Bol. M. Agricultura
LR4 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LR10 Aud. "Whoopee"
LS2 "Savoir Faire"
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 "Los 3 Amores de Chopin": Coment. M. R. Deledicque
LR9 Conc. Autores Noveles
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Inform. P. Díaz

16.45

LR3 Informativo
LR8 Carlos Grant
LS2 Grabaciones

17

LR1 Orquesta "Gitanos de Myriam"
LR2 Desde "El Hogar para Ciegos"
LR3 "La T. Sospecha"
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Orquesta Astoria - M. Montgomery - M. Oliver
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Sirio-Libanés"
LR9 H. Oficial - "El enemigo público Nº 1"
LR10 Tert. "C. Romeu"
LS1 Rincón de los niños
LS2 Nuevas aventuras, J. Amenábar
LS4 Marylín

17.15

LR6 Coment. Golazo
LR10 "Alfom. Mágica"
LS2 Grabaciones

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 La dama chic - Típ. Maffia
LR4 Grabaciones
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Audición "Hora Nupcial" - Dúo Ríos-Oliver - C. Milani
LR10 El cantor de Buenos Aires
LS1 Momento Literario
LS4 "El pasado vuelve"
LS6 Orq. Peressini

17.45

LR3 "Avent. de Jakar"
LR4 Belleza Femen. Prof. G. Ferreira
LR8 Carlos Grant

18

LR1 Bol. de Mercados
LR2 "La L. del Ombú"
LR4 Grabaciones
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR8 Típ. Contieri - Jazz Wladi
LR9 Audición "Viva Cien Años"
LR10 I. Blasco
LS1 Bol. M. Agricultura
LS2 Cía J. Pibernat
LS4 G. Figueroa - Típica Maffia
LS5 Cía G. Pedemonte: "Los Estranguladores"
LS6 Otto Revista - Santiago Devin
LS8 Andanzas de L. Malbrán
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LR9 R. Montemar
LR10 Fantom: pol. y mist.
LS1 Grabaciones
LS6 Orq. Peressini

18.30

LR1 "La S. en Acecho"
LR3 F. Díaz - Típ. Zerrillo - D. Zárate
LR4 Mauricet - Grabac.
LR5 Orquesta Astoria - M. Montgomery
LR6 El Jurisc. Incógnito
LR9 Hora Agrícola
LR10 Almi - Caprio - J. Blasco
LS4 Dúo Boca - Típ. Germino
LS6 Aud. B. Sentimental
LS8 "El guarda Nº 13"

18.45

LR8 Hans y Grete
LR9 G. Granati
LS5 Edic. Oral Deportiva
LS6 "Caland. y Zorzales"

19

LR2 Boletín "Alca"
LR3 F. Díaz - Típ. Zerrillo - D. Zárate
LR4 I. Corsini
LR5 Aud. Japonesa
LR6 Epl. deport. "Dabrá"
LR9 Sext. Di Brico - R. Montemar - G. Granati
LR10 Bol. San Lorenzo de Almagro
LS2 Grabaciones
LS4 G. Figueroa - Jazz R. Cóspito
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LR5 Orquesta Astoria - M. Montgomery
LR10 Orq. Típ. Almi - Caprio - Y. Blasco - M. Balcarce
LS6 S. Devin - Orq. Peressini - Buono-Striano

19.30

LR3 "Jugando al Amor"
LR4 Noticioso
LR5 Cía. M. Perales
LS2 Bol. M. Agricultura - Grabaciones
LS4 Dorita Zárate - Típ. Zerrillo

19.45

LR6 Jazz Dixie Pals
LS2 Informativo

20

LR1 Aud. Griet - Chela y Freddy
LR2 Inform. - Orq. Don Galán - S. Varela - E. Fort - Conj. Venecia
LR3 Cantor Charlo - L. Lamarque - Jazz René Cóspito
LR4 Orq. Mandits Coy
LR5 Orq. Weishaus - F. Randle - Informativo
LR6 A. Maida - Típica H. Canaro - M. T. Greco
LR8 E. Morel - Orquesta Staricow
LR9 H. Oficial - "La Familia de P. Rolón"
LR10 Orq. Típ. - M. Balcarce - Almi - Caprio
LS2 Conj. Venecia - D. Alfonso - Coro Polifónico - Orq. Don Galán - S. Varela - E. Fort - Qto. Prieto - E. Olivari
LS4 F. Díaz - Típica Germino
LS6 S. Devin - Orquesta Peressini
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LS6 Buono-Striano

20.30

LR2 Cía. M. Caus: ¿Porqué?
LR3 L. Lamarque-Típ. Zerrillo-Cant. Charlo
LR4 I. Corsini
LR5 Jazz Don Dean
LR6 Jazz Dix.ie Pals - A. Maida
LR8 Cía. Supparo
LR9 R. Montemar-G. Granati
LS4 Jazz R. Cóspito - L. Lamarque
LS5 Habla Crítica

20.45

LR4 Jazz R. Goudey
LS6 Conj. M. Amaya

21

LR2 Conj. Venecia - O. Alonso-Qto. Prito - Orq. Don Galán - S. Varela - E. Fort - Coro Polif.
LR3 Teatro Federal - Típ. Canaro
LR4 Don Goyo Santillán y Sra.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Orq. Weishaus - F. Randle
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 Orq. Staricow
LR9 Hora Inglesa
LR10 Tert. Ases C. Criollo
LS2 S. Varela - E. Fort - Qto. Prieto - Conj. Venecia-O. Alonso - Orq. Don Galán-Coro Polif.
LS4 Romances Históricos
LS8 Copetín musical

21.15

LR3 A. Maizani - Jazz R. Cóspito-Cant. Charlo
LR6 Jazz Dixie Pals
LR8 Charl. Bmé. Galíndez
LS6 Trío A. B. C.

21.30

LR4 Conc. de Aficionados
LR6 Coment. Ramírez - A. Maida
LR8 Típ. A. Rodríguez
LR10 La Voz de España
LS1 Aud. Y. P. F.
LS4 Típ. F. Canaro - A. Maizani
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Aud. "Tangee": C. Borcosque
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 E. Morel

22

LR1 "Candilejas"
LR2 Inform. - Qto. Prieto-Conj. Venecia-O. Alonso-Coro Polif. - Orq. Don Galán-S. Varela-E. Fort - Grab.
LR4 Grabac.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto-Orq. Weishaus - F. Randle
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Orq. Staricow
LR9 H. Oficial - Sext. Di Brico
LS1 Inform.
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. Charlo - Típ. Firpo
LS5 Potpourrí musical

22.15

LR3 "Hay que casar a Nené" - A. Maizani
LR4 Jazz P. Goudey
LR8 Típ. A. Rodríguez - A. Morel
LR9 Not. B. Hip. Nac.
LS6 Trío Sureda

22.30

LR3 Conj. "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR6 M. T. Grecco
LR9 Grab. mús. clás.
LR10 Conj. "La Ortiga"
LS2 Conj. Venecia - O. Alonso - Coro Polif. - Orq. Don Galán - S. Varela - E. Fort - Grab.
LS4 Inform. - Típ. Firpo
LS5 Desde Luna Park
LS8 Grab.
LS10 Cía. C. Méndez

22.45

LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Inform.

23

LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Jazz Gordon Stretton-Típ. C. Ginzo
LR6 Desde Luna Park
LR8 Desde "El Congo"
LS1 Grab. selectas
LS4 Bailables
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Noticioso
LS10 Música y noticias

23.15

LR3 Panorama del día
LR10 Desde el "Bal Musette"

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Club de M. Noche: Típ. Firpo-Jazz Americ.
LS2 Inform.

JUEVES

8

LR1 Noticioso.
LR2 Informativo.
LR3 Informativo.
LR5 Informativo.
LS6 Grabac.
LS5 "Habla Crítica".

8.30

LR1 "El Reloj Musical".
LS5 Potpourri Musical.

8.45

LR1 Grabac.
LR4 Noticioso.

9

LR1 "De todo un poco".
LR3 Selec. Grabac.
LR5 Vers. Mús. ligera.
LR6 Informativo.
LR10 Informativo.
LS1 Informativo.
LS2 Informativo.
LS4 Hora Avícola.
LS5 "Habla Crítica".
LS6 Grabac.
LS8 La Alegría del Vivir.
LS10 Noticioso.

9.15

LR1 Grabac.

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR10 Bol. Ferias.
LS1 Hora Amena.
LS2 Grabac.
LS4 Hora Alemana.
LS6 T. de Angeles.
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Hora C. Gardel.

9.45

LR10 Oroi, Menú del Día-Temas Femen.
LS6 Conj. di Nápoli.

10

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR2 "La Voz de los Barrios".
LR3 Canc. Tanka - Típ. Berto.
LR4 Grabac.
LR5 Hora "Mus. Selecta".
LR6 Grabac.
LR8 Aud. Especial.
LR9 H. Oficial - Inglés, prof. Caldwell.
LS2 Hora Alemana.
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard.
LS6 Z. Ucelli.

10.15

LR9 Don Braulio Lucero.
LR10 Not. Mus. "C. Romeu".
LS6 Alumnos Inst. Faro.
LS10 Bol. Mataderos.

10.30

LR1 Grabac.
LR3 F. Ocampo - Típ. Berto - Tanka.
LR6 Juancho.
LR8 Aud. Laff - Concert.
LR10 Conj. "Retazos".
LS1 Grabac.
LS4 Canc. Tanka.
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Conj. di Nápoli - Corrao - Triay.

10.45

LR9 Grabac.
LS4 Bol. D'Apice.

11

LR2 Orq. Pettorossi - A. Ferreyra - F. Da Silva - Rond. Prim. - T. Saneras - D. Davis.
LR3 F. Ocampo. - Típica Berto - O. Gómez
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Grabac.
LR9 Aud. "Canc. Popular"
LR10 Típ. Pastori Sorrentino
LS4 O. Gómez - F. Ocampo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Don Juvencio
LS10 Not. Bco. Hipotec. Nacional

11.15

LR10 Audic. "Luces de Colores"
LS10 Coment. Cine

11.30

LR1 M. Barbera
LR3 F. Ocampo - Típica Berto - O. Gómez
LR4 Enzo Ventura
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda
LR9 M. del Cerro - Orq. G. Keclach
LR10 M. Margol - Típica Pastori Sorrentino - I. Blasco
LS4 Típica Berto - Canc. Tanka - F. Ocampo
LS6 Conj. C. di Nápoli - Z. Ucelli - Corrao-Triay
LS8 Desfile Odeón
LS10 La voz del deporte

11.45

LR4 Bol. Policial
LR6 Ibáñez-Ibars
LR8 Aída Denis

12

LR2 Informativo - Rond. Prim. - T. Saneras - D. Davis - Orq. Pettorossi
LR3 Gómez-Vila
LR4 Orq. O. Fresedo - Enzo Ventura
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - M. Stewart
LR6 Típ. Azerbone - M. Swanson - Grabac.
LR8 A. Queglas - Trío Cúcaro
LR9 H. Oficial - A. Carrión - M. del Cerro
LS1 Informativo
LS2 Rond. Prim. - T. Saneras - D. Davis - Orq. Pettorossi - A. Ferreyra - F. da Silva
LS4 Ronda Policial
LS6 Z. Ucelli - Con. C. di Nápoli
LS8 Grabac.
LS10 Grabac.

12.15

LR3 Informativo
LS6 Cía. Artistas Rad.

12.30

LR1 "La esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - Rond. Prim. - D. Davis - Orq. Pettorossi - A. Ferreyra - F. da Silva - T. Saneras
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Orq. Mandits Coy
LR6 Ibáñez-Ibars - Típica H. Canaro - M. Swanson
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR9 Orq. G. Keclach - A. Carrión
LR10 Típica Pastori Sorrentino - I. Blasco - M. Margol
LS4 Inform. - "La Granja Modelo"

12.45

LR1 Bol. Sintético
LR4 The Blackbirds
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13

LR3 Gómez-Vila
LR4 Orq. Mandits Coy
LR5 Selec. óperas - Cant. - Solos instrument.
LR6 Automovilismo
LR8 Aída Denis - Trío Cúcaro - A. Queglas
LR9 M. del Cerro
LR10 Hora Alemana
LS1 M. A. D'Elía: Coment.
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Sexton Blake en Buenos Aires

13.15

LR3 Típ. F. Canaro
LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Grabac.

13.30

LR2 Hora Italiana
LR4 The Blackbirds - Orq. Fresedo
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Acuarelas Policiales
LR9 Orq. G. Keclach
LS2 Orq. Pettorossi - A. Ferreyra - F. da Silva - Rond. Prim. - T. Saneras - D. Davis
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohardilla Sténtor

13.45

LR3 El Hombre Químico
LR9 Hora Misterio - A. Carrión
LS6 Conj. Los Estudiantes

14

LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "La Damnatión de Fausto", ópera
LR6 Típ. Azerbone - M. Swason - Típ. H. Canaro
LR8 Trío Cúcaro
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS5 Cía. Radioteatral
LS10 Hora Pedidos

14.15

LR2 Grabac.
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS2 Grabac.
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"

14.30

LR3 Gómez-Vila - Jazz H. Mickey - C. J. Ramírez
LR6 Ibáñez-Ibars - Típ. Azerbone - M. Swanson
LS1 Grabac. Selectas
LS4 Típ. Rossano
LS5 Selec. Grabac.
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR8 Hnas. Amancay
LR9 A. Lauga
LR10 "Alfombra Mágica"
LS10 Aero-Voz

15

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Jazz H. Mickey - T. Merello - J. C. Ramírez
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR10 Grabac.
LS1 Notas Sociales
LS2 "La Aldea Perdida"
LS4 R. Ruiz - Típ. Rossano
LS5 Estética femenina, Doctor Bard
LS8 Platea Club

15.15

LR6 Grabac.
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Selec. Grabac.

15.30

LR3 Jazz H. Mickey - T. Merello - R. Ruiz
LR4 Grabac.
LR8 Hnas. Amancay
LR10 "La Cenicienta"
LS1 Dinorach Club
LS2 Aud. "Mesa Revuelta"
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Aud. del Club

15.45

LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Grabac.
LS6 Aud. "Tres Speakers"

16

LR2 Informativo
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 Hnas. Amancay
LR9 Aud. "Tert. Médicas" - S. Flores
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 T. Merello - Jazz H. Mickey
LS6 A. Daniel

16.15

LR1 Bol. M. Agricult.
LR4 Grabac.
LR10 Aud. "Whoopee"
LS2 Grabac.
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR3 P. Díaz
LR4 Revista de la Mujer - S. Guerrico
LR8 Potpourrí Musical
LR9 M. Luz
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Inform. - Cant. Acuña

16.45

LR3 Informativo
LR9 Aud. "Tía Susana"

17

LR2 Desde Hogar para Ciegos
LR3 Jazz H. Mickey - P. Díaz
LR4 H. Singer - Grabac.
LR5 M. L. Acosta Pereira - P. Schroeder
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Sirioli-banés"
LR9 Hora Oficial - "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Tert. "C. Romeu"
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras, J. Amenábar
LS4 Marylín

17.15

LR3 La Terrible Sospecha
LR6 Coment. Golazo
LR10 Grabac.
LS2 Grabac.
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - M. Luz
LR10 El Cantor de Buenos Aires
LS4 "El pasado vuelve"
LS6 J. Ferri
LS8 Prof. Charles

17.45

LR3 "Avent. de Jakar"
LR8 Selec. Grabac.
LS6 Trío Sureda

18

LR2 La leyenda del ombú
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El abuelito"
LR8 Típ. Contieri - Jazz Wladi
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LR10 R. Romero - Z. Ucelli
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 P. Díaz - Típ. Maffia
LS5 Cía. G. Pedemonte: "Los Estranguladores"
LS6 Otto Revista - J. Ferri
LS8 Andanzas de L. Malbrán
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LR9 F. Steno - Georges Max
LS1 Grabac.
LS6 Trío Sureda

18.30

LR1 La Sombra en Acecho
LR3 Torres-Alperi - Típ. Maffia - L. Lamarque
LR5 Orq. Folk. Scolati-Almeida - V. Bacciato
LR6 El Jurisc. Incógnito
LS4 Cant. Acuña - Típica Rossano
LS6 Aud. Breviario Sentimental
LS8 Grabac.

18.45

LR4 Trío Vázquez Vigo
LR8 Hans y Grete
LS5 Edición Oral Deport.
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19

LR1 "El Firmamento de Hollywood"
LR2 Boletín "Alca"
LR4 Grabac.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 Bol. Deport. "Dabrá"
LR9 Típ. Gagliostro - N. Rubens
LR10 Bol. Boca Juniors
LS2 Grabac.
LS4 Jazz Dixie Pals - Típ. Rossano
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LR4 O. Moreno
LR10 R. Romero - Dinah - Orq. Carlyn
LS6 C. Mir - C. Romeu

19.30

LR3 "Jugando al Amor"
LR4 Noticioso
LR9 Orq. "Dalmy" - L. Naldi
LS2 Bol. M. Agricult. - Grabac.
LS4 Torres-Alperi - Típ. R. Firpo
LS10 Hora Judicial

19.45

LR5 Informativo
LR6 Coro Kubic
LS2 Informativo

20

LR2 Informativo - C. Louzán - Orq. Sánchez - J. Larrauri - Conjunto California
LR3 Cto. Firpo - A. Pascuma - Jazz Dixie Pals
LR4 Jazz Sinf. Spléndid - Trío Vázquez Vigo
LR5 Orq. Astoria - J. Huttner - R. B. Iquel - C. Rodríguez
LR6 Típ. Zerrillo - M. Ocampo - Trío Clásico
LR8 L. Rivera - Típica Danessi
LR9 H. Oficial - "La familia de P. Rolón"
LR10 Dinah Orq. Carlyn
LS2 Conj. California - F. y W. Cabral - S. Dumas - A. Bernal - L. Olivari - C. Louzán - Orq. Sánchez - J. Larrauri
LS4 L. Lamarque - Típica Maffia
LS6 Trío Sureda - C. Romeu - C. Mir - J. Ferri
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.30

LR2 Cía. M. Caus: ¿Por qué?
LR3 M. Simone - Jazz Dixie Pals - A. Pascuma
LR4 O. Moreno - Orquesta Mandits Coy
LR6 T. Cheroni - Típica Zerrillo - Coro Kubic
LR8 Cía. Supparo
LR9 Típ. Gagliostro - Orq. "Dalmy"
LS4 Cto. Firpo - Típica Maffia
LS5 "Habla Crítica"

20.45

LS6 Conj. M. Amaya

21

LR2 Conj. H. California - F. y W. Cabral-D. Dumas-A. Bernal - L. Olivari - C. Louzán - Orq. Sánchez - J. Larrauri - D. Dumas
LR3 Teatro "Federal" - Charlo
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 E. Lauri - Típ. Danessi - L. Rivera
LR9 Nelly Rubens - Típ. Gagliostro
LR10 Tert. Ases C. Criollo
LS2 Orq. Sánchez - J. Larrauri - Conj. H. California - F. y W. Cabral-D. Dumas - A. Bernal - L. Olivari - C. Louzán
LS4 Romances históricos"
LS8 J. J. de Soiza Relly

21.15

LR3 Jazz Dixie Pals-M. Simone - Típ. Rodríguez - Charlo
LR5 J. Huttner-R. B. Iquel
LR6 Típ. Zerrillo
LS6 Trío A. B. C.

21.30

LR1 Amores de Reyes
LR4 Teatro del Aire: Escenas Vívidas
LR5 Orq. Astoira - C. Rodríguez
LR6 Coment. E. Ramírez-Coro Kubic
LR9 Aud. Don Sócrates
LR10 La Voz de España
LS1 Desde Teatro Colón
LS4 M. Simone - Charlo
LS6 Aud. Ibero Americ.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 F. Ochoa - Cto. R. Firpo
LR5 J. Huttner-R. B. Iquel
LR6 M. Ocampo
LR9 N. Rubens

22

LR1 "Candilejas"
LR2 Inform.-Conj. H. California-F. y W. Cabral-D. Dumas-A. Bernal - C. Louzán-Orq. Sánchez
LR4 Orq. Maudits Coy
LR5 Prog. Shell-Mex: Orq. Astoria - C. Rodríguez-J. Huttner-R. B. Iquel
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 E. Lauri-Típ. Danessi - L. Rivera
LR9 O. Oficial-Orq. "Dalmy"
LS1 Inform.
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS5 Potpourrí musical

22.15

LR2 "Hay que casar a Nené" - Cant. Charlo
LR4 Típ. J. Tinelli-Grab.
LR9 Not. B. Hip. Nac.
LS6 Típ. Taverna-S. Frías - Trío de los Santos

22.30

LR2 Desde un teatro
LR3 Conj. "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selectas
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Grab. mús. selecta
LR10 Grab.
LS2 Conj. H. California - F. y W. Cabral - C. Louzán - Orq. Sánchez - J. Larrauri - A. Bernal - D. Dumas - Grab.
LS4 Inf. - Típ. Rodríguez
LS5 Desde un teatro
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Bailables

22.45

LR6 Inform.

23

LR1 ¿Qué es esto? Cofre Tesoros Musicales
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Jazz Gordón Stretton - Típ. C. Ginzo
LR6 Desde Luna Park
LR8 Desde "E Congo"
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.15

LR10 Desde el "Bal Musette"

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Club de M. Noche: Típ. Rodríguez - Jazz Americ.
LS2 Inform.

VIERNES

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Grabac.
LS5 "Habla Crítica"

8.30
LR1 "El reloj musical"
LS5 Potpourrí musical

8.45
LR1 Grabac.
LR4 Noticioso

9
LR1 "De todo un poco"
LR3 Selec. grabac.
LR5 Vers. mús. ligera
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora avícola
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Grabac.
LS8 La alegría del vivir
LS10 Noticioso

9.15
LR1 Grabac.

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR10 Bol. Ferias
LS1 Hora Amena
LS2 "Cocina sana"
LS4 Hora Alemana
LS8 Selec. grabac.
LS10 Hora C. Gardel

9.45
LR10 Orol: Menú del día. Temas femeninos.
LS6 Orq. Peressini

10
LR1 Grabac.
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Canc. Tanka - Típ. Berto
LR4 Grabac. y poesías! E. P. Maroni
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 Grabac.
LR8 Aud. Especial
LR9 H. Oficial - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard
LS6 E. Palma

10.15
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 Not. Music. "C. Romeu"
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR1 Selec. Grabac.
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff - Concert.
LR10 Conj. "Capya"
LS1 Grabac.
LS4 Cant. Primaressi
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Orq. Peressini

10.45
LR9 Grabac.
LS4 Bol. D'Apice
LS6 E. Palma

11
LR2 Típ. Pugliesi - E. Nilson - S. Varela - Orq. Sánchez - O. Alonso - Coro Polifónico.
LR3 Gentile - Damiani - Castillo - Típ. Berto
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Grabac.
LR9 Aud. "Canc. Popular"
LR10 J. C. Caffos
LS4 Canc. Tanka - Gentile - Damiani - Castillo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Don Juvencio
LS10 Not. Bco. Hipot. Nacional

11.15
LR10 Aud "Luces de Colores"

11.30
LR1 M. Barberá
LR3 Canc. Tanka - Gentile - Damiani - Castillo - Típ. Berto
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda
LR9 M. Swanson - Típ. Jurado
LR10 Orq. Carlyn - J. C. Caffos
LS4 Típ. Berto - Cant. Primaressi
LS6 C. Romeu
LS8 Desfile Odeón
LS10 La voz del deporte

11.45
LR4 Bol. Policial
LR6 R. Escalada
LR8 C. Cuevas
LS6 Orq. Peressini

12
LR2 Informativo - Orq. Sánchez - O. Alonso - Coro Polif. - Típ. Pugliesi
LR3 A. Maizani
LR4 Chans. Mauricet
LR5 Orq. Viena Serenaders - F. Randle
LR6 Típ. H. Canaro - N. del Campo - Grabac.
LR8 C. Grant
LR9 H. Oficial - Coro Polif. Femen. J. B. Osmandy
LR10 Orq. Carlyn - I. Almi - J. C. Caffos
LS1 Informativo
LS2 Orq. Sánchez - O. Alonso - Coro Polif. - Típ. Pugliesi - E. Nilson - S. Varela
LS4 Ronda Policial
LS6 E. Palma - C. Romeu - Orq. Peressini
LS8 Grabac.

12.15
LR3 Informativo
LR4 Orq. Mandits Coy
LR9 M. Swanson

12.30
LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - Orq. Sánchez - E. Nilson - S. Varela - O. Alonso - Coro Polif.
LR3 A. Maizani - Típ. Berto - F. Díaz
LR6 R. Escalada - Típ. H. Canaro - N. del Campo
LR8 Salpicón Deportivo
LR9 Típ. Jurado - Coro Polif Femen. J. B. Osmandy
LS4 Inform. - "La Granja Modelo"

12.45
LR1 Bol. Sintético
LR4 Ada Falcón
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13
LR3 A. Maizani - Jazz Dixie Pals - F. Díaz - Lopecito
LR4 Orq. Clás. - D. Ducler
LR5 Solos instrument.
LR6 Automovilismo
LR8 C. del Solar - C. Grant
LR9 Francis. Amenid.
LR10 Hora Alemana
LS1 M. A. D'Elía, coment.
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Sexton Blake en Bs. Aires

13.15
LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR5 Orq. Viena Serenaders -F. Randle
LR6 R. Escalada
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - M. Swanson

13.30
LR2 Hora Italiana
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 Ada Falcón
LR6 Acuarelas Policiales
LR8 C. Cuevas - C. Grant
LR9 Típ. Jurado
LS2 Típ. Pugliesi - E. Nilson - S. Varela - Orq. Sánchez - O. Alonso - Coro Polif.
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohardilla Sténtor

13.45
LR3 "El Hombre Químico"
LR4 Orq. Clás. - D. Ducler
LR9 Aud. "Voces Amigas" - Coro Polif. Femen. J. B. Osmandy
LS6 Trío Sureda

14
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 N. del Campo - Típ. H. Canaro
LR8 C. del Solar
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío A B C
LS10 Hora Pedidos

14.15
LR2 Grabac.
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"

14.30
LR3 F. Díaz - Jazz Dixie Pals - Irusta-Fugazot-Demare
LR5 Vers. Mús. Select. - Cant. - Instrument. - Orq. Sinf.
LR6 R. Escalada - Típ. H. Canaro
LS1 Grabac. Selectas
LS4 Típ. Germino - F. Díaz
LS5 Selec. Grabac.
LS8 Linterna Mágica

14.45
LR8 Dúo Pereyra-Vale
LR9 Susana Vargas
LR10 "Alfombra mágica"
LS10 Aero - Voz

15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 G. Ubillas - Jazz Dixie Pals - Conj. Gedeón Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Grab.
LR6 Grabaciones
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR10 Grabaciones
LS1 Notas sociales
LS2 "La aldea perdida"
LS4 Jazz Dixie Pals - Típica Germino - G. Ubilla
LS8 Platea Club

15.15
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Grab.

15.30
LR8 Dúo Pereyra-Vale
LR10 "La Cenicienta"
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. "Mesa revuelta"
LS4 Jazz Dixie Pals - Típica Germino - G. Figueroa
LS6 Aud. del Club

15.45
LR4 Síncopa y ritmo
LR8 Grab.
LS6 Aud. Tres speakers... - Trío Sureda

16
LR2 Informativo
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR9 Aud. "Tert. Médicas" L. Musso
LS1 La voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Trío Gedeón - Típ. Germino - G. Figueroa
LS6 Trío A B C
LS8 Para el hogar y la mesa

16.15
LR1 Bol. M. Agricult.
LR4 Grab.
LR8 Dúo Pereyra-Vale
LR10 Aud. "Whoopee"
LS2 "Savoir Faire"
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Sel. Grab.

16.30
LR3 Típ. Zerrillo - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR8 Reportajes, por Melesio
LR9 Conc. autores noveles
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Inform. - Típ. Zerrillo

16.45
LR3 Informativo
LR8 Grab. Jazz
LS2 Grabac.

17
LR1 Orq. "Gitanos de Myriam"
LR2 Desde el hogar para ciegos
LR3 "La terrible sospecha"
LR4 S. Vázquez - J. M. Arella - M. Hernano - J. Casamayor
LR5 Orq. C. Ginzo - H. Estrada - "Ramona"
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Sirio-libanés"
LR9 H. Oficial - "El enemigo público Nº 1".
LR10 Tert. "C. Romeu"
LS1 Rincón de los niños
LS2 Nuevas aventuras - J. Aménabar
LS4 Marylin

17.15
LR6 Coment. Bolazo
LR10 Grab.
LS2 Grab.
LS5 Tía Pirucha

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 La dama chic - Típ. Zerrillo
LR4 Grabac.
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Aud. "Hora nupcial" L. Musso
LR10 El cantor de Buenos Aires
LS1 Momento musical
LS4 "El pasado vuelve"
LS6 Convers. evangélicas

17.45
LR3 "Avent. de Jakar"
LR4 "Mujeres hermosas de la historia"
LR8 Potpourrí musical
LS6 J. Ferri

18
LR1 Orq. Lux
LR2 "La leyenda del ombú"
LR4 Típ. E. Lomuto - O. Moreno
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El abuelito"
LR8 Típ. Contieri - Jazz Wladi
LR9 Hora inglesa
LR10 Corrao-Triay
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Dúo Roca - Típ. Zerrillo
LS5 Cía. G. Pedemonte: "Los estranguladores"
LS6 Otto revista - Conj. A. Sixto
LS8 Andanzas de L. Malbrán
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LR10 Fantom: policía y misterio
LS6 J. Ferri

18.30
LR1 "La sombra en acecho"
LR3 N. Feria - Típ. Zerrillo - D. Zárate
LR5 Orq. C. Ginzo - H. Estrada
LR6 "El jurisc. incógnito"
LR9 Hora agrícola
LR10 Corrao-Triay - M. Balcarce
LS4 D. Zárate - Típica Azerbone
LS6 Aud. "Breviario sentimental"
LS8 El guarda Nº 13

18.45
LR8 Hans y Grete
LR9 César Bó
LS5 Edición Oral Deportiva
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19
LR2 Boletín "Alca"
LR3 N. Feria - Típ. Maffia - D. Zárate
LR5 "Ramona" - Orq. C. Ginzo
LR6 Bol. Deport. "Dabrá"
LR9 A. Quinteros - A. Carrión
LR10 Bol. San Lorenzo de Almagro
LS2 Grabac.
LS4 Orq. Brunelli - N. Feria
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR10 Típ. Pettorossi - E. Nelly
LS6 J. Ferri

19.30
LR1 Los Gondoleros Martini
LR3 "Jugando al Amor"
LR4 Noticioso
LR9 Orq. G. Keclach - A. Quinteros
LS2 Bol. M. Agricult. - Grabac.
LS4 Típ. Azerbone - N. Feria
LS6 Conj. A. Sixto

19.45
LR6 Bol. Turf "Condal"
LS2 Informativo
LS6 Buono-Striano

20
LR1 Aud. Griet - Chela y Fredy
LR2 Informativo - Orq. Don Galán - S. Fumagalli - E. Fort - Qto. Prieto
LR3 V. Vera - C. J. Ramírez - Orq. Brunelli - Típ. Maffia
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Informativo - Jazz H. Mickey - Orq. Weishaus
LR6 Cto. Parada - Típ. E. Rodríguez - C. Silva
LR8 Bol. "El Disco" - Turf
LR9 H. Oficial - "La Flia. de P. Rolón"
LR10 Pirapó: Turf
LS2 Qto. Prieto - Conf. Venecia - I. Corsini - Orq. Don Galán - S. Fumagalli - E. Fort
LS4 Típ. Azerbone - Orq. Brunelli
LS6 Conj. A. Sixto - J. Ferri
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15
LR8 Típ. R. de la Plata
LS6 Buono-Striano

20.30
LR2 Cía. M. Caus: ¿Por qué?
LR3 Jazz R. Cóspito - C. J. Ramírez
LR4 Gran Circo "Pan-Am"
LR6 Típ. Rodríguez - M. Ocampo - Trío clásico
LR8 Cía. Supparo
LR9 Orq. G. Keclach - C. Bó
LR10 E. Nelly - Típ. Pettorossi
LS4 V. Vera - Típ. Maffia
LS5 "Habla Crítica"

20.45
LS6 Conj. M. Amaya

21
LR1 Aud. Shell-Mex
LR2 Conj. Venecia - I. Corsini - Orq. Don Galán - S. Fumagalli - E. Fort - Qto. Prieto
LR3 Teatro "Federal" - Típ. Maffia
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR5 Prog. Esp. "Casa Tow"
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 A. García Velloso: Turf
LR9 "Prismático": Turf
LR10 Tert. Ases C. Criollo
LS2 S. Fumagalli - E. Fort - Qto. Prieto - I. Corsini - Orq. Don Galán - Conj. Venecia
LS4 "Romances Históricos"
LS8 Copetín Musical
LS10 Turf

21.15
LR3 Orq. Brunelli - V. Vera - Jazz R. Cóspito
LR6 Cto. Parada
LR8 E. Morel - Orq. Staricow
LR9 A. Carrión
LS6 Trío A. B. C.

21.30
LR4 Doren and Jack Orq. O. Fresedo
LR5 Prog. "Ford": Jazz H. Mickey
LR6 Coment. E. Ramírez - Típ. E. Rodríguez
LR9 Orq. G. Keclach - C. Bó
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el T. Colón
LS4 V. Vera - Jazz R. Cóspito
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Not. Mundial "Toddy"
LR6 C. Silva - Típ. E. Rodríguez

22
LR1 "Candilejas"
LR2 Recit. desde Inst. Arg. E. Dodds.
LR4 Jazz S. Reznick - Doren and Jack
LR5 Vers. Films Sonoros - Jazz H. Mickey
LR6 Cía. Pearson-Walk: "Lady Cecilia"
LR8 Típ. R. de la Plata - Orq. Staricow - E. Morel
LR9 H. Oficial - A. Carrión
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 C. Duval - Jazz R. Cóspito
LS5 "Potpourrí Musical"
LS8 Turf: Ives Quaglino

22.15
LR3 "Hay que casar a Nené" - Típ. Firpo - C. Duval
LR5 Canc. Internac.
LR9 Not. Bco. Hipotec. Nacional
LS6 C. Romeu - "Los Criollos" - Típ. Taverna

22.30
LR3 Conj. "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Cto. Parada
LR10 Desde el Inst. Arg. Bellas Artes
LS2 Orq. Don Galán - S. Fumagalli - E. Fort - Qto. Prieto - Conj. Venecia - I. Corsini - Grabac.
LS4 Inform. - Típ. R. Firpo
LS5 Desde un teatro
LS8 Desfile Odeón
LS10 Cía. C. Méndez

22.45
LR5 Vers. Mús. Selecta
LR6 Informativo

23
LR1 Noticioso
LR3 C. Duval
LR5 Jazz Gordon Stretton - Típ. C. Ginzo
LR6 Desde el T. Bs. Aires
LR8 Desde "El Congo"
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 Panorama del Día
LR10 Desde el "Bal Musette"

23.30
LR3 Club de M. Noche - Típ. Firpo - Jazz Americ.
LS2 Informativo

AVENTURAS DE YAKAR



Deleitan e instruyen a chicos y grandes

Cada semana TODDY editará una lámina en colores, reproduciendo los hechos más salientes de las "Aventuras de Yakar", trasmitidas por radio la semana anterior. Las tres primeras láminas y una carpeta para coleccionar la serie de 52 láminas, se canjean por tres cupones y tres sobrecitos de los que vienen dentro de cada lata de TODDY de media y de una libra. Cada lámina siguiente se canjea por un cupón y un sobrecito iguales a los anteriores. Reuniendo la colección completa, TODDY regala un magnífico Globo Terráqueo. No hay láminas "difíciles". Sólo basta pedirlas por su número.

La selva africana llena de misterios... leones rugientes... tigres en acecho... caníbales... pigmeos... cazadores de esclavos... ladrones de marfil... y un muchacho valiente que, ayudado por un negro fiel, vence todos los peligros de la selva a través de electrizantes episodios!

ESCÚCHELOS

Todos los días, menos domingos, a las 17.45, por

L R 3, RADIO BELGRANO

en la audición

TODDY



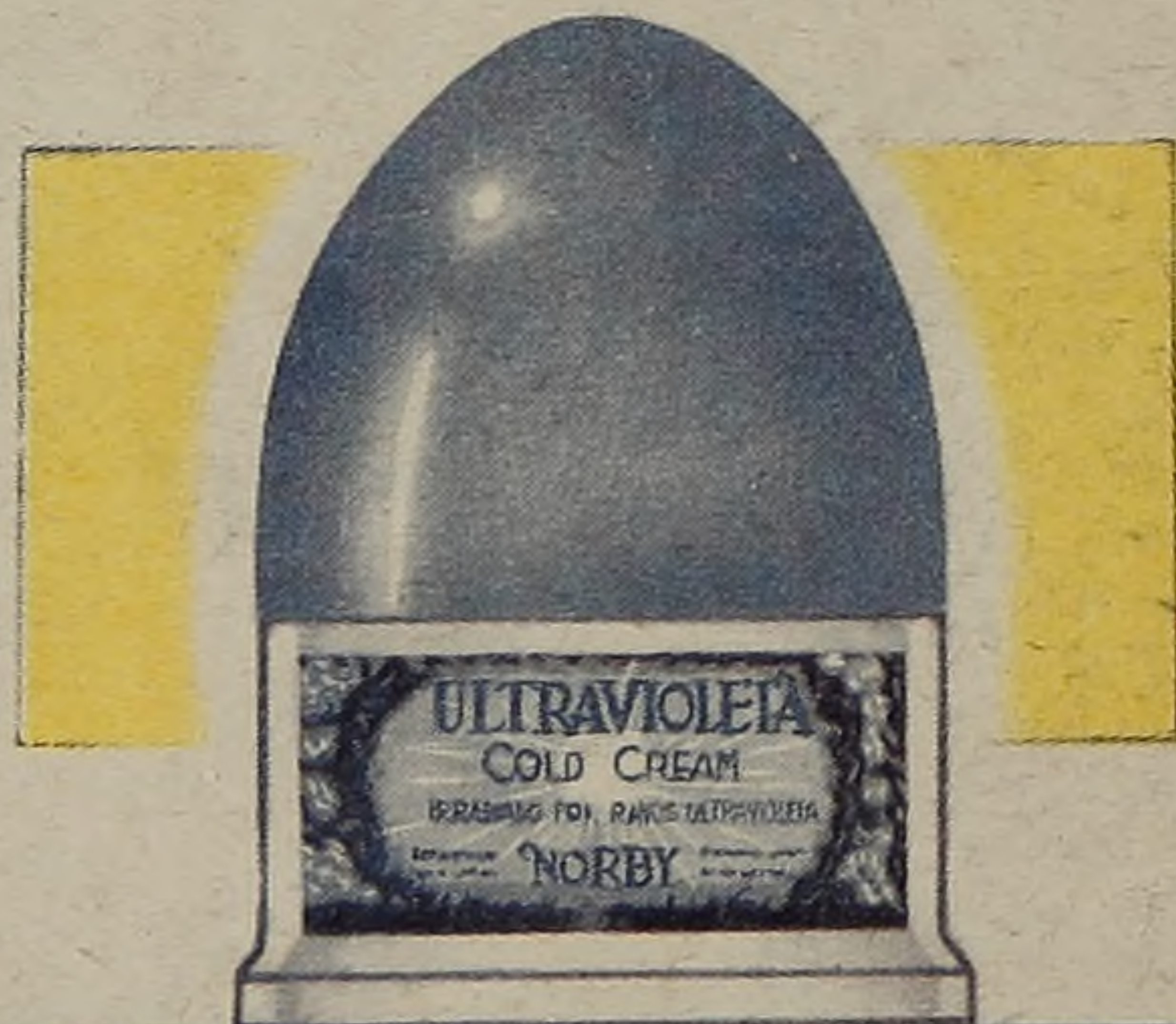
¿Porque envidiar su hermosura y su felicidad?



En el ambiente cargado de incienso vibran los acordes de la marcha nupcial, mientras el cortejo, siguiendo a la joven pareja, se encamina lentamente hacia el portal del templo, abierto de par en par, sobre la calle rutilante de luz... sobre la vida!

Bajo sus tules vaporosos, la novia es el centro de todas las miradas femeninas... en muchas de las cuales asoma un dejo de melancolía... es tan hermosa, tan radiante de lozana juventud...

Ser hermosa... ser amada... ensueño de toda mujer, ensueño hacia la realización del cual el primer paso consiste en tener un cutis hermoso, terso, sano, tal como lo proporciona en pocos días, el uso sistemático de la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA. La Crema ULTRAVIOLETA se presenta en dos tipos: *Seca*, para el día y base de polvo y *Untuosa* para la noche y limpieza de cutis. Entre ambas encierran el secreto de la suprema hermosura.



Crema ULTRAVIOLETA IRRADIADA ★

El pote de 25 grs., $ 1.—

El pote económico de 100 grs. .. $ 3.50

Cía GENERAL FABRIL FINANCIERA - TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2020 - BUENOS AIRES - INDUSTRIA ARGENTINA